

# Lidt om oprindelsen af The Lancers/Les Lanciers – 2

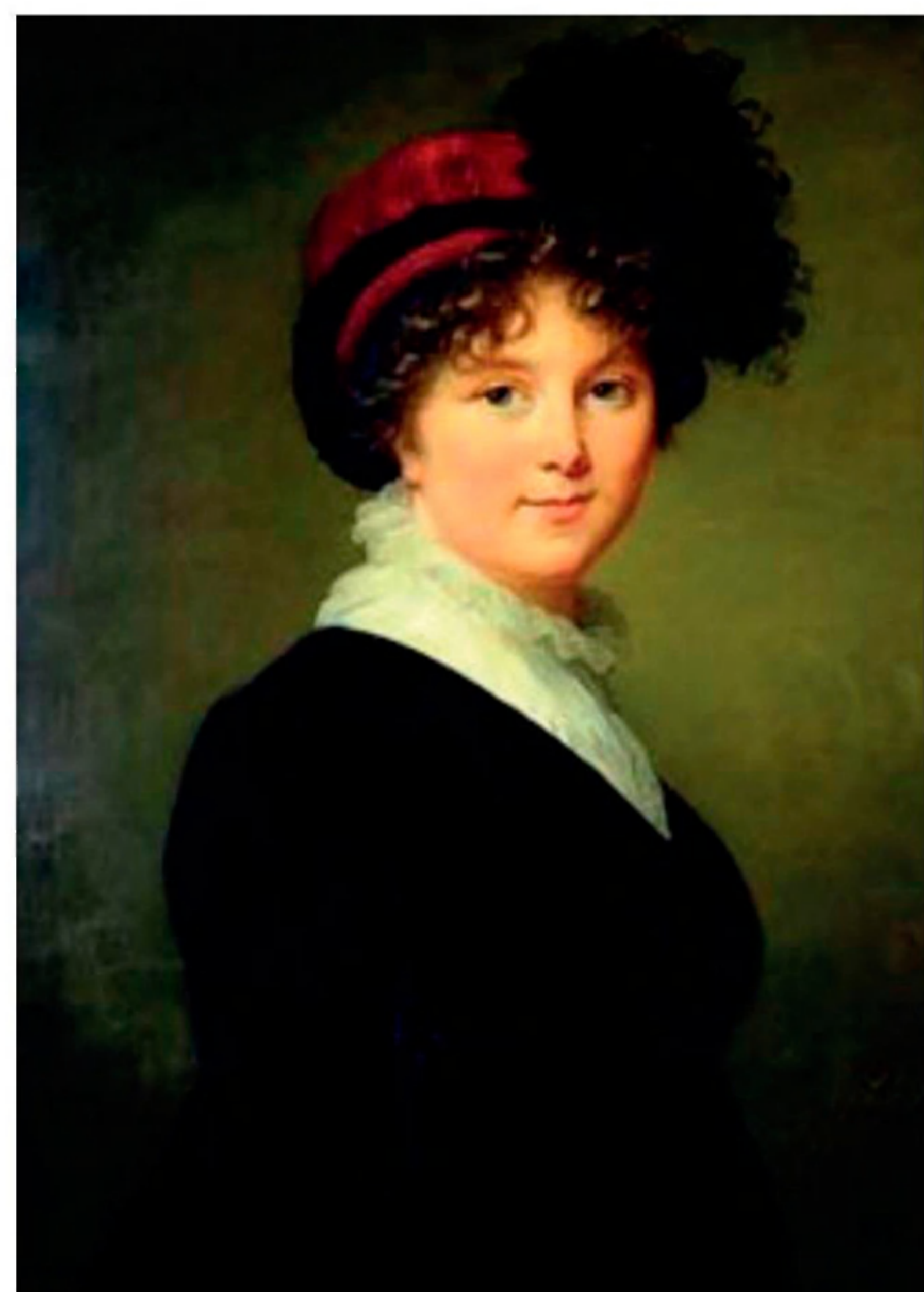
Af Ole Skov

Fortsættelse af historien om Duval's "The Lancers" fra 1817.

De enkelte ture i dansen er:

## 1. tur – "La Dorset".

Musikken er komponeret af Paolo Spagnoletti (1768-1834). Han var født i Cremona i Italien, kom til London i 1802 og blev en kendt violinist og orkesterleder dér. Han spillede en del på operaen ved King's Theater men var også i Dublin for at spille. På teateret har han sandsynligvis mødt Duval, der har bedt ham om at komponere musik til første tur. Navnet på turen kunne være opkaldt efter "The Duchess of Dorset". Grevinden hed Arabella Diana Sackville født Cope (1767-1825). Hun blev enke i 1799. Hendes søn, der var arving, var kun 6 år, så hun styrede grevskabet og



The Duchess of Dorset omkring år 1800.

beholdt derfor sin titel. Dorset ligger i Sydengland, men grevinden opholdt sig i 1816-1817 i Dublin, og som de andre adelige inviterede hun også til baller, koncerter og operaaftener.

I 1. tur indgår en kredsfigur kaldet "The Cage" – buret, som dances af de 4 damer. Figuren omtales i aviserne flere gange de næste 5-10 år som "The admired Cage" – det beundringsværdige bur, og figuren anvendes efterfølgende også i andre kvadriller. Derfor har det ikke været en almindelig kreds, men de 4 damer har holdt hænderne højt og samlet i midten som et fuglebur, mens de dansede i kredsen.

## 2. tur "Lodoiska".

Lodoiska er et polsk pigenaavn. Duval har taget titlen fra komedien af samme navn. Musikken til dansen er et uddrag af ouverturen. "Lodoiska" er fra 1791 og skrevet af Luigi Cherubini (1760-1842). Han var født i Italien men på dette tidspunkt bosat i Paris. Musikken er kompo-



Rodolphe Kreutzer (1766-1831).



Thomas D'Urfey (1653-1723).

neret af den franske violinist Rodolphe Kreutzer (1766-1831). Han var født i Versailles, men hans far var tysk. Komedien "Lodoiska" blev fra 1791 og ca. 25 år frem opført mange gange og mange steder i hele Europa også i Storbritannien og har helt sikkert været meget populær og dermed kendt af mange. Det er i denne periode, at man begynder at anvende uddrag af opera- og komediemusik til kvadrille danse. Kendt og populær musik tiltalte de dansende.

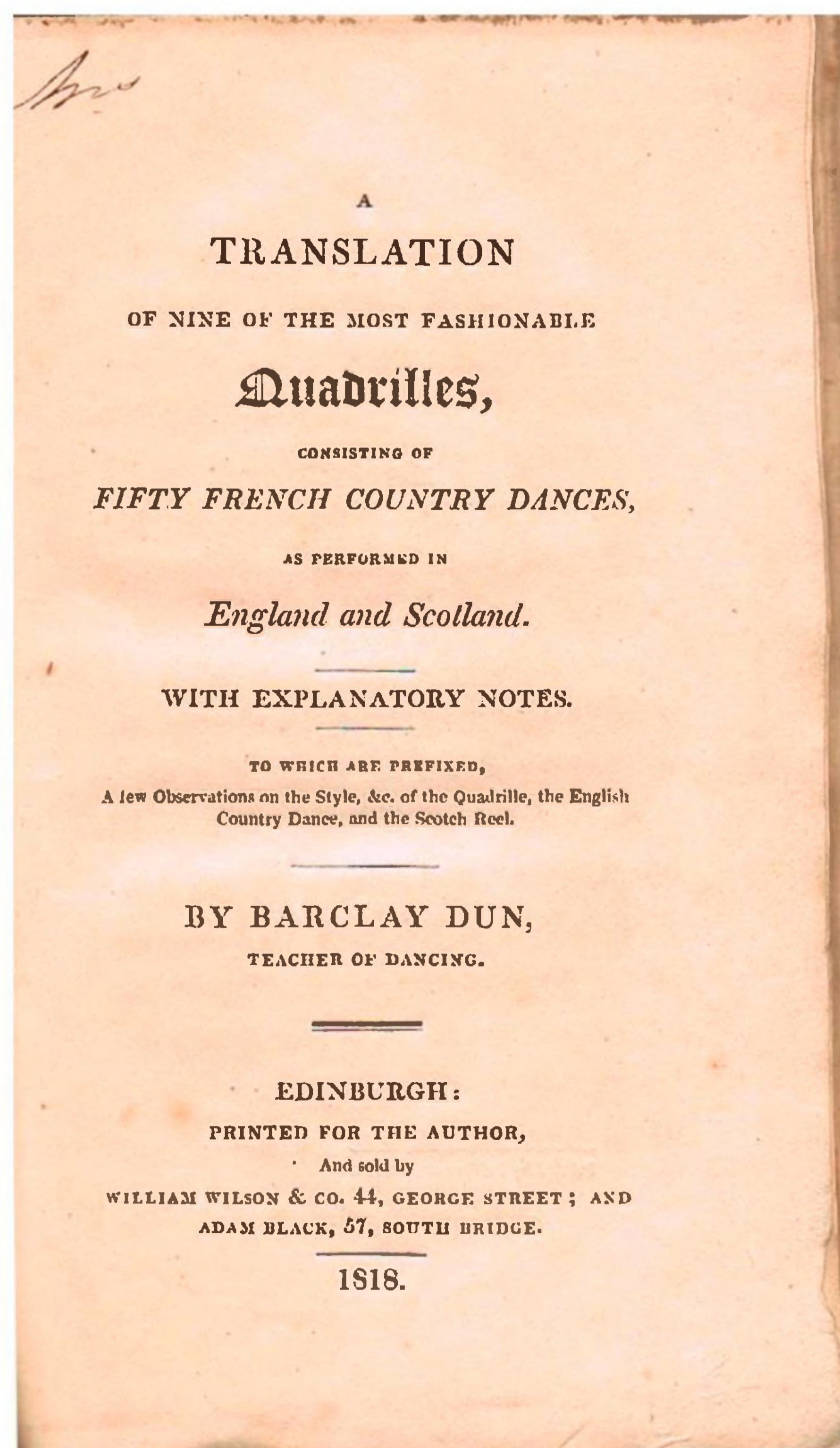
## 3. tur "La Native".

Musikken har Duval fra Air nr. 21 i "The Beggars Opera" – Tiggeroperaen. Denne er i 1728 skrevet af John Gay (1685-

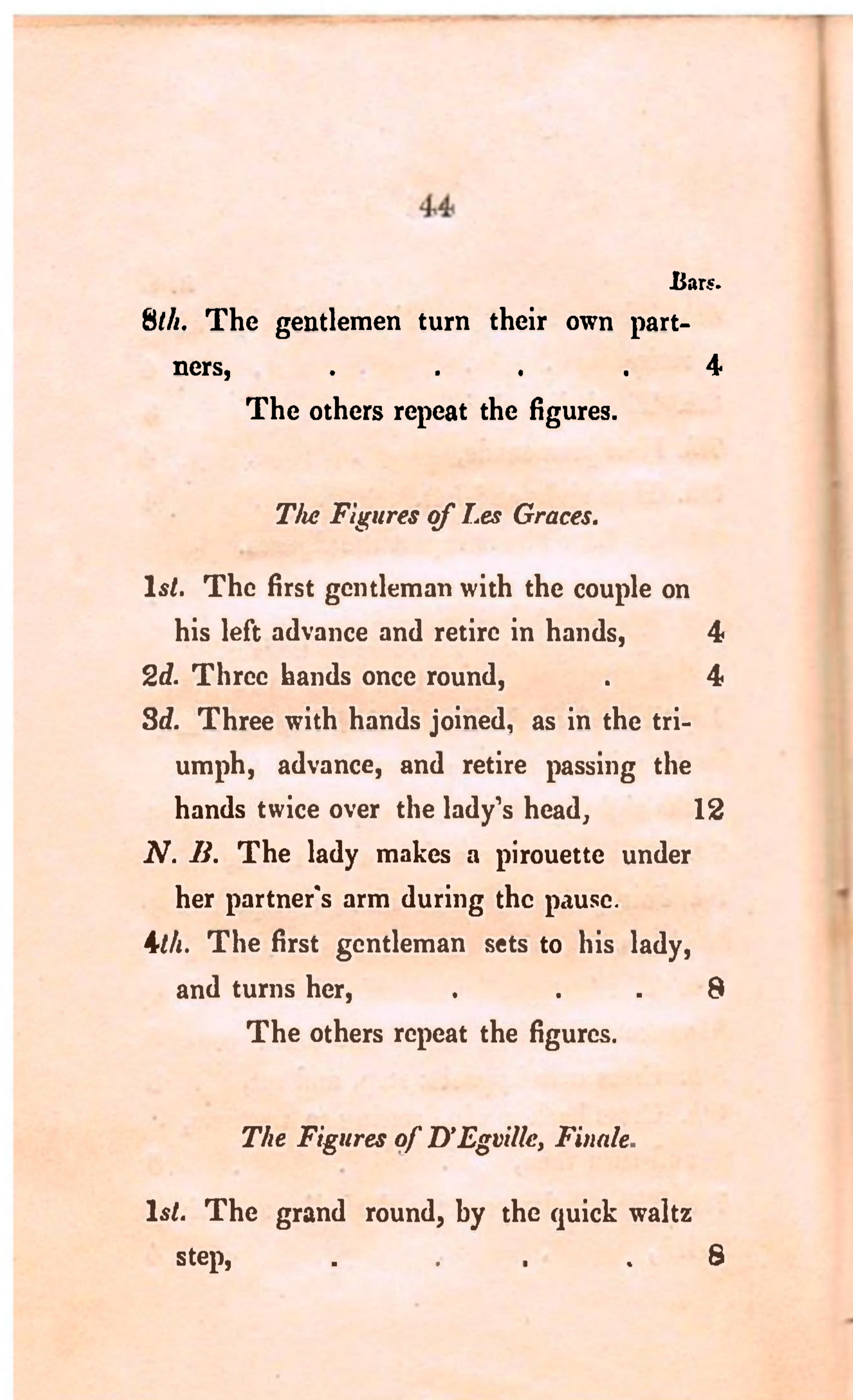
1732), og sangen hedder dér "If the Heart of man". Musikken til "The Beggars Opera" er arrangeret af Johann Christoph Pepusch (1667-1752). Han var født i Berlin men kom til Storbritannien omkring år 1700. Melodien er dog ældre og stammer fra sidste akt af stykket "The Modern Prophets" af Thomas D'Urfey (1653-1723) og hedder "Would ye have a young Virgin of fifteen Years". Hvorfra Duval har titlen "La Native" er uvist. Native betyder hjemmehørende eller indfødt. Ordet indgår 5 gange i "The Beggars Opera", men disse ser ikke ud til at have forbindelse med dans.

#### 4. tur "Les Graces".

Denne tur er ikke nævnt i annoncerne i aviserne. Det kunne være en trykfejl, men skyldes nok, at Duval ikke selv har koreograferet dansen til denne tur og ikke haft kendskab til komponisten. "Les Graces" er nemlig en velkendt fransk kvadrille, som tidligere var kommet til Storbritannien. Den var populær i London og blev danset mange steder i hele landet. Den er sågar trykt i bogen "Translation of 50 French Country Dances" udgivet af Barclay Dun i Edinburgh i 1818.



Forsiden af Barclay Dun's bog fra 1818.



Beskrivelse af "Les Graces" fra Barclay Dun's bog, 1818.

På de tidligere omtalte dansekort indgår "Les Graces" figuren som 5. tur af "The Original Third Set as danced at The Nobilities Balls", og den er trykt i "Shades Collection of Quadrilles No. 3" fra omkring 1820. Både dans og musik i sidstnævnte udgivelse er identisk med Duval's 4. tur. Shade har trykt, at man også kan danse Française-turen "La Trenise" til dette stykke musik.

To damer skal i denne tur dreje sig



Les Graces, 4. tur af Shades Quadrilles no. 3.

rundt under en herres arme. Karikaturen viser en lille herre med 2 høje damer, og samtidigt flirter den ene dames "egen herre" med pianisten.

Tegningen af George Cruikshank (1792-1878) er angiveligt udgivet 9. april 1817. Det er pudsigt nok samme dag som ballet med den første Lancers, men som nævnt var "Les Graces" kendt fra en fransk kvadrille før denne dato.



"Les Graces - Inconveniences in Quadrille Dancing", Pub. April 9, 1817.

I udgaver af Duval's "Second Set" fra omkring 1835 og frem er der trykt en alternativ, enklere og helt anderledes dansemåde til 4. tur. Denne hedder "Pretty Maiden" og har navn efter en duet sunget i den komiske opera "The Haunted Tower" fra 1789 af Stephen Storace (1762-1796). Melodien er komponeret af Charles Edward Horn (1786-1849).

#### 5. tur "Les Lanciers".

Selvom titlen i annoncerne er "The Lancers" anvendte Duval i den trykte node og beskrivelse den franske titel "Les Lanciers" til 5. tur. Denne er komponeret af Feliks Yaniewicz (1762-1848). Han var født i Vilnius i det nuværende Litauen og kom via Warszawa, Wien, Italien og Paris til London. Han virkede som violinist i hele Storbritannien og havde i en periode et musikforlag i Liverpool. Han opholdt sig omkring 1817 i Dublin. Musikken er et uddrag fra hans "Polish Rondo", der er fra omkring 1810.

Artiklen fortsættes i næste nummer.