

Resumé af båndoptagelse med

PETER HANSEN (Peter "Musik") - Emmelev d. 12/9-1986.

(født 15/11-1887, død 15/8 1989)

Peter kom fra et fattigt hjem med gamle bygninger. Væggene var lerklinede og kunne ikke tåle regnvejr - så faderen satte langhalm med lægter over - det varmede. Da Petr blev murer, byggede han selv huset om i mursten.

Peter havde af en gammel kludekræmmer fået en harmonika med kun fire toneri - de andre var brækket helt i skykker. Men han var henrykt over det, han kunne spille med de fire toner! Først kunne det ikke blive til en melodi, men så hittede han alligevel én: "Sjælland, Sjælland med skov og med så, dejlige ø, jeg ville dø." Den kunne lige klares med de fire toner. Så kom han ind og viste det og de blev helt benøvet over at han kunne få det gamle skrummel til at sige noget i det hele taget.

Peter havde to ældre søstre, den ene havde en god plads i køkkenet på sygehuset, og da hun kom hjem næste gang, havde hun købt en violin til den 9-årige Peter, og den forærede hun ham. Den havde kostet 6 kr. hos Andersen i Gravene.

Peter lærte at spille ved stenklover Lars Dienesen.

Spillede til børne-bal alene.

I ungdomsforeninger var de to. På 2.violin gårdmandssønnen fra Egense, Peter Hansen, senere kreditforeningsdirektør Peter Hovendal. Han havde også en bror, der spillede kontrabas.

Til fastelavn var der først ringridning, så red de fastelavn og der var Peter med som trompetter.

Når de spillede til bal, åbnede de ballet f.eks med en march (Napoleons march over Alperne) eller med en rheinländer.

I 1905-6 begyndte han at spille til bal i Stige forsamlings^{hus}. Så skulle de være måske tre mand. Der spillede han sammen med brødrene, tømrer Christian Knudsen på cello, hvor han spillede bas-stemmen og Knud Peter Knudsen også fra Ørslev. Så fik de al musikken i Stige.

Brødrene havde forøvrigt endnu tre brødre, én der spillede fløjte, mens Martin og Thorvald læret at spille violin hos Peter. De var så et lille orkester, der øvede i Ørslev Sk v i 1920'erne.

Lunde Musikforening under ledelse af Rasmus Larsen i Allesø var "deres værste konkurrent". H.P.Christiansen ("Peter Stige") og en andern musiker gik over til de andæ

De holdt koncerter i Otterup Kro (som nu er revet ned). Til deres første koncert var der solgt 1100 billetter!

Senere fik de Christian Danning ("ham med menuettern") som dirigent, og på Grand Hotel/Palmehaven i Odense spillede de alle Dannings kompositioner. På dette tidspunkt blev Peter gode venner med Martin Andersen, der senere startede det fynske Musik-konservatorium.

Peter spillede til bal 3-5 aftener om ugen. Man spillede gammeldaws indtil krigen i 1914. I forsamlingshusene brugte de 1-3 musikantere, i Fyns Forsamlingshus op til 6. De spillede uden noder, det de havde lært på øret. Efter krigen 1918 skulle man være med på noderne. Knud Pedersen (?) på 2.violin kunne ikke have et gøre med tango - vals, hopsa og galop/polka lå ham ellers i blodet. Så måtte de have klaver med - det blev hans datter Libbe (Elisabeth). 3 akkorder var nok. Klaveret kom så med bag på bilen.

Så følger historien om Peter Stige i Roerslev forsamlingshus.

På B-siden af båndet spiller Peter og Libbe

dobbelt-vals, der slutter med "skub-vals"

"den første vals"

E-dur polka

den gamle lanciers

Ude på landet-mor jeg skal tisse

en anden skottish

rheinländer ("den sædvanlige")

skubvals

ud på livets vej (skottish)

Tellings hopsa i a-dur ("skruen")

Kaptajn Dreyfus galop

"Den første rheinländer"

tango

tango jalusi.

(Tage Aabech og Kjeld Dollerup)

Tage-1993.