

Foreliggende nodesamling består af dansemusik og en enkelt samling danske fædrelandssange.

Dansemusikken tilhører tiden o. 1850 (ældste årstal er 1847) til o. 1910 (yngste årstal er 1911). Sangsamlingen indeholder stof fra samme tid. Både sangnoder og dansenoder bærer mange steder præg af at være afskrevet fra trykte noder. (eks. er rytmeangivelser meget nøjagtige).

Dansemusikken findes i en række slidte bøger i formatet 16 gange 24 cm. Tegn på brug finder man i nederste hjørne af de enkelte blade - her tager man fat når der skal vendes blad. Dertil findes der en del løsblade, som ikke kan identificeres, men med mht. repertoire tilhører de samme tid som de øvrige noder.

Repertoiret der findes i noderne svarer ganske til de dansemusikudgivelser som kom i ovennævnte periode. Dvs. vi bliver præsenteret for tidens mest moderne dansemusik. Det er valse, polkaer, mazurkaer, hopsaer og galopper og forskellige andre danse repræsenteret med en enkelt melodi. Tidens to store modedanse, Lanciers og Francaise finder man selvsagt også.

Komponisternes (udgiverens) navne er anført få gange, oftest har musikerne udeladt dette. I samlingen finder man komponistnavnene Lymbye og Telling, C.Møller og Bjerregaard. De tre sidstnævnte var alle musikdirektører rundt i landet. Som regel udgav de to dansesamlinger årligt, som musikerne abonnerede på - et abonnement som man skrev af efter!

De fleste noder har tilhørt Mads Jørgensen, Refsvindinge. Det er violinnoder, 1. violin. Han har spillet på Østfyn hvilket de mange stednavne der findes i noderne vidner om.

En anden og mindre samling har tilhørt J.H. Erichsen, Sletterød. Sletterød ligger nær Fjeldsted, hvilket stednavn også findes i samlingen. På en tilsyneladende overskydende plads har Mads Jørgensen - med hastig hånd! - indskrevet dagens hit: Jorden rundt i 80 dage. Har de to musikere spillet sammen?

Chr. Petersen, Dømmestrup er repræsenteret med ganske få melodier. Det fremgår at han ud over at spille violin spillede kornet

Ingen personlige data om de tre musikere er fundet.

To særlig nodeblade skal nævnes: Et der viser at musikeren har spillet til dilettant. (stykket er "Den kloge kone"), samt et der viser at musikeren har spillet til folkedans, en aktivitet som blomstrede frem netop i årene efter 1900

Samlet set finder man i denne samling et billede af de landlige musikers virke i slutningen af 1800-tallet.

(dec. 2015, Gertrud Weensgård)