

Fra "LIV I LAUGET" nr. 150, april 2015

# The Bad Stew Polka Stompers.

Når der spilles til bal med folkemusik, består orkesteret ofte af en masse violiner, nogle harmonikaer og et par instrumenter mere. En sjælden gang har jeg oplevet at der også er et trommesæt, hvad der ellers altid var med når jeg var til bal i 1950'erne og 60'erne, og det giver en tydelig rytme. Og uhyre sjældent hører jeg en messingblæser, hvad jeg ellers godt kan lide.

På et tidspunkt fik jeg idéen og spurgte John Lindequist, som spiller trompet, og Per Hove Andreasen, som spiller klarinet, om de ville være med til at samle en Dixieland-besætning og spille til gammeldaws bal. Jo, det ville de da godt være med til at prøve, men kun denne ene gang! Det lykkedes at finde en basunist, en banjospiller, en bassist og én der spillede trommer, og jeg selv satte mig ved klaveret. Vi fik et halvt af Fynboernes bal på Badstuen - og navnet kunne ikke være andet end "Engangsorkesteret the Bad Stew Polka Stompers".



2006. Fra venstre: Mikkel Gregersen, Jacob Abildgård, Willy Ovesen og Tage Aabech

Det blev så god en oplevelse, at vi besluttede at spille igen det følgende år. Der havde vi så vores "The Bad Stew Polka Stompers - Revival". Næste år havde vi "Første afskedskoncert" og derefter "Memorial" og "5 års

jubilæum" osv. I år kan vi så fejre 10 års jubilæum - godt klaret af et "Engangs-orkester"!

Det er kun Per Hove og mig, der har været med alle årene, men flere musikere har været med mange gange, som for eksempel Steen Ørsted først på bas men siden på banjo, Bente Funder på Bas, Flemming Nielsen på venstrehånds-banjo eller på trommer - når det ikke var Leif Knudsen, og Andreas Clemmensen, som nu går på konservatoriet i Århus, på basun.



*2008: Fra venstre: Andreas Clemmensen, Bente Funder, John Lindequist, Per Hove Andreasen, Steen Ørsted, Leif Knudsen og Tage Aabech.*

Repertoiet har efterhånden fundet sit leje: Vi åbner ballet med en nyvalgt rheinlænderpolka, som efterfølges af "Ha-ha"-rheinlænder med basun-  
nedgangen i trediestykket. Så følger Ragnhilds vals, hvor basunen har trio-  
stemmen efterfulgt af Tåsinge-vals, hvor klarietten brillierer til sidst.  
Totur til Vejle spiller vi to gange - første gang et potpourri, hvor danserne  
skal gætte temaet, som for eksempel har været "katte" og "første maj".  
Den der gætter det først vinder en gratis øl/sodavand fra baren. Anden  
gang har vi vores "Dixie-potpourri": In the Mood - Down by the River Side  
- You are my Sunshine - Everybody Loves Saturday Night - Alexanders  
Ragtime Band - Oh when the Saints efterfulgt af Tellings Hopsa.

Så følger "Højby Skyttemarch" komponeret af Carl Niensens far, og den lægger op til aftenens Cortillons-tur. Det har blandt andet været Ballondans, Limbo, Udholdenhedsdans og vinderne får et cortillonsmærke, som kan bæres resten af aftenen samt en gratis øl/sodavand fra baren.

Les Lanciers er også et fast indslag og som skottisher bruger vi to potpourrier: Moar jeg skal tisse - Hen til kommoden - Været på vulkaner og Hyp lille Lotte - Sådan er'd jo - Aldrig fået no'et, med soli fra forskellige instrumenter.

Vi slutter af med et Seksturs-potpourri: Hønsefødder og gulerødder - Vaskeægte Cowboy - Banjo-Boy/Yankie-Doodle-Dandy-O - Yellow Rose of Texas/Åh Susanne - Singing ja-ja-jubi-jubi-jah/Nu tror De at sangen er slut selvfølgelig efterfulgt af "Skæve Thorvald".

I 1920'erne udkonkurrerede jazzen den traditionelle danske folkemusik. Men nu, knap hundrede år senere, har de to genrer fundet sammen.

Vi glæder os til at spille til ½ bal den 27. maj!

*Tage Aabech*



2012. Fra venstre: Per Hove Andreasen, Marianne Anker-Pedersen, Andreas Clemmensen, Bente Funder, Rasmus Isaksen, Tage Aabech og Leif Knudsen.