

## Menuetto - Miennuettov - Mollevit - Mellevæt - .....

ja, rigtigt gættet - det drejer sig om menuet. - Men kært barn har jo som bekendt mange navne. I leksikon kan læses: "*folkelig dans i  $3/4$ -takt og roligt tempo; o. 1650 indført som hofdans i Versailles og i fransk opera og ballet; almindelig selskabs- og folkedans til o. 1850....*". Kært barn, ja mon ikke: hof, opera, ballet, selskabs- og folkedans! Så jeg synes, det er godt, at vi i lauget i 1998 igen prøver denne dans! - Men hvordan skal den spilles, og hvordan skal den danses?

### Hvordan skal den spilles?

*"- og hvad er det, der ligger dér,  
og ligner jordbær noget - ?  
Tys-tys, min dreng, det er din far,  
der er kørt over af toget"*

Vi kender vel allesammen menuetten fra "Elverhøj".....? (Nå ikke?) Sådan kunne man ellers *spille* en menuet. Men på den anden side - den melodi har vist aldrig slået an som dansemelodi. Der findes mange menuet-melodier i danske spillemands-nodebøger fra før år 1800, f.eks:

Nogle udvalgte håndskrevne nodebøger	Melodier ialt	Procent menuet
Rasmus Storms nodebog o. 1760	71	51 %
Brd. Basts violinbog 1763-82	350	48 %
Erik Jensens nodebog 1790	95	32 %
Nodebog fra Tåsinge o. 1796	53	24 %
Lars Olsens nodebog o. 1825	570	1 %

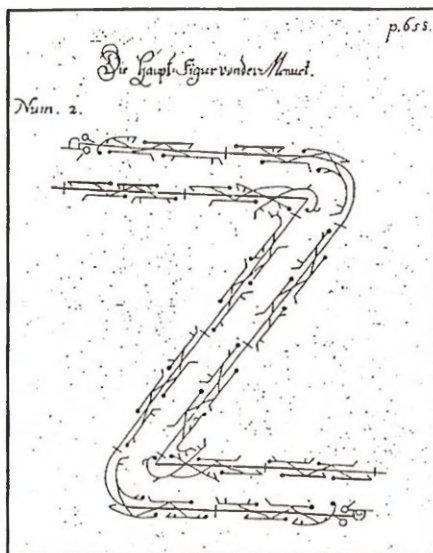
Ikke mange huskes i dag, men nogle går igen igennem flere generationers nodebøger. Således f.eks. *Menuet fra Hindsholm* ("Spillemandsmusik på Hindsholm i 200 år", fig. 38) og *Menuet nr. 67 efter Rasmus Storm*.

Som musiker kan man vælge at prøve én af de "udbredte" melodier. Og spille den som noderne taler til os (som rock, svensk eller jysk....) altså uden at "gøre vold" på melodien (.....så jeg vil foreslå klassisk Mozart-inspireret).

Min fornemmelse er, at musikken skal spilles roligt og glidende. Men på den anden side har jeg hørt en optagelse af to gamle dansemusikere fra Ærø, som spiller den taktfast og hårdt .....

## Hvordan skal den danses?

I "solkongen"'s, Ludvig den XIV's tid var det "*en solodans, ... hvori dygtige dansere kunne vise deres kunst.*" Et enkelt par stod overfor hinanden og dansede i et "Z" forbi hinanden til hinandens plads. Der blev kurtiseret som fugle i en parringsdans. Altså ligeså inciterende dans som tango og lambada?



Fra Gottfried Taubert: "*Recht-schaffener Tanzmeister*", 1717

Menuet blev brugt som brudedans op i 1800-tallet. At den således blev en

rituel dans var samtidig et signal om at den var på vej ud - ligesom vals i dag....

Menuetten huskes på Randersegnen som danset på række - er det en reminiscens fra danse-*undervisning*, hvor mange skal *lære* det samtidig?

"Rundt på gulvet" spillede udgaven fra Falster, hvor vi dansede menuet i opstilling som til "francaise". Desuden prøvede vi engelskdansen "Langsomme Gertrud", som den er noteret i folkedansernes Bornholms-hæfte, hvor menuet indgår som en del af hele dansen.



*Kadetterne danser Menuet*

På samme måde prøvede vi kvadrille-dansen "Kontra med Mollevit" fra Ærø, som Ka'Dur spillede nogle gange efter Gertruds og Pouls fællesaften.

I alle disse danse indgår menuet-trin. Men det diskuteres stadig, hvordan kroppen skal føres. Jeg mener, at man i menuet-trin skal *glide fremad*: Gååå-trip-trip-gååå, og at det drejer sig om at posere lidt. En anden tolkning er, at man *gynger op og ned* som i skottish: 1-gyng-3-4-5-gyng, hvilket jeg er meget uenig i.

Hverken musikken eller dansen har jo sit udspring i urskovens trommer. Rytmen i melodien passer overhovedet ikke til rytmen i trinnene! Så jeg mener, at musikerne skal spille så melodien kommer til sin ret (selvfølgelig i et taktfast dansetempo) men så skal dansen til gengæld glide "ovenpå" musikken. Det er derved menuetten får sin specielle charme!

Jeg vil slutte med et citat fra Rasmus Toxværd, Væggerløse Falster 1917:



Rasmus og Karen Toxværd, billede fra 1890'erne.

*"I mellefvæt, hvor hver gik enkelt, gjaldt det om at "føre sig". Og nu skal man ikke sige "Å hvordan kunde vel den Tids forkuede og usle Bønder føre sig?" Jeg har jo kun set Mellefvæt danset af ældre Folk, men jeg forsikrer at de kunde danse med den Grandesse, ligefrem ædel Anstand"*