

Fra „Liv i Lauget“ nr. 85, dec 94/ jan 95

DANS TIL FYNISK MUSIK

I nummer 83 af LIV I LAUGET fortalte jeg om, hvordan man til den almen kendte melodi "1/2 12" kan danse en gammel fynsk dans. Her vil jeg nu give to eksempler på, hvordan man til to kendte danse kan spille musik, som man før har spillet her på Fyn.

1. Københavns Sextur.

Da jeg for en halv snes år siden stiftede bekendtskab med Levy Wilsen og hans musik fra Læsø, faldt jeg først og fremmest for hans sekstur. Den blev danset af fire par, og havde foruden tur-stykket en opføring og derefter klap og kæde uden at give hånd. Det var utroligt lækkert at danse til denne "knæhøje musik med en duft af saltvand".



Men den gled ud af mit repertoire, da det virkede helt forkert at spille den til fester i forsamlingshuse på Fyn. Her danser man jo sekstur på en helt anden måde, hvor instruktion er nødvendig, hvis det er lidt ældre fynboere, man spiller for.

Imidlertid viser det sig, at man for godt hundrede år siden her på Fyn har danset den samme sekstur, som jeg lærte hos Levy Wilsen, idet den bl.a. optræder i en gammel dansebeskrivelse fra Hindsholm med titlen "Wiener-Quadrille - Københavns Sextuur". Her giver man dog hånd i kæden, ligesom tur-rækkefølgen er lokal:

1. Stor kreds - 2. bliv ved egen - 3. herrerne i kors - 4. damerne i kors - 5. Stor kreds.

Melodien er den velkendte "Hvor skoven dog er frisk og stor, kuk-kuk -" komponeret af C.A.Polenz og brugt af H.C.Andersen i Ole Lukøje 1850.

I danseudgaven er der imidlertid to ekstra melodistykker til kæden:

W. 21
Københavns Sextuur efter Jens Hansen-Hindsholm 1861

Kvadrille.
Tur (massé)
(1. Stor kreds - 2. egen - 3. Herre kors - 4. Dame kors - 5. stor kreds)

Handwritten musical notation for 'Københavns Sextuur' in 6/8 time, marked 'Kvadrille. Tur (massé)'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Opføring par 1 og 2 rundt (chassé) par 3 og 4 rundt

Køde (gangtrin)

Køde fortsat)

Taget 1994

- dansebeskrivelse efter Rasmus Hleviksen, Hindsholm - 1863.

På den Historiske Dansedag i Kerteminde i dette forår, så vi på video igen den samme dans, dels i en udgave fra Nord-Jylland og dels fra en gammeldanser-forening i København. De brugte begge steder den melodi, som vi her på Fyn bruger til normal sekstur.

I folkemelodiheftet fra Mors står imidlertid noteret en anden traditionel melodi, som den lokale spillemand, Kresten Bach, har overtaget fra sin fader og bedstefader:

$\text{♩} = 84.$ **Københavns Sekstur.**

Her i lauget præsenterede Kjelds gruppe dansegruppen for "Sekstur fra Nordfyn" fra folkedansernes Fynshefte, og minsanten om dansen her ikke også var Kjøbenhavns Sextuur i nye klæder.

$\text{♩} = 84.$ **Sekstur.** Nordfyn.

Det har været en populær dans, ser det ud til, og måske den nu får en genfødsel i "Fynboerne" ?

Jeg vil lige tilføje, at danserne på Hindsholm spontant har valgt at danse Københavns sekstur af med Klap-hopsa (læs LIV I LAUGET nr.81 fra september 1993).