

# 12

(fra "Liv i Længd 83,  
april 1994")

Halv tolv - efter brødrene Nielsen ( "Æ Tinusser" ) fra Vrøgum ved Oksbøl  
... ... eller Æ Skudstrupper fra Rødding, som den kaldes i "Gamle  
Sønderjyske Danse" af Foreningen til Folkedansens fremme. Begge er  
variante af samme melodi, som af og til spilles i lauet. I begge tilfælde  
dances der en vestjysk dans til den, vekslende mellem polka og to-trin.  
Melodien findes også i en fynsk udgave med en fynsk dans!

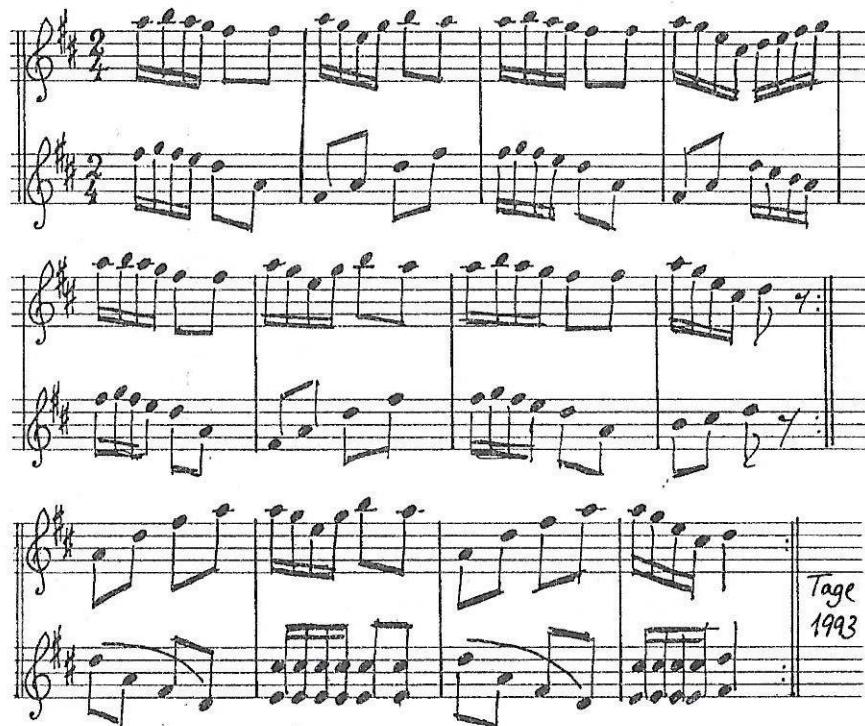
Lars Olsen (d.y.) var den musikalske drivkraft på Hindsholm for 100 år  
siden. Da han var 15 år skrev han flere gamle nodebøger af, således i 1873  
bl.a. en række melodier efter "C. Andersens bog". Mellem titler som  
Mazurka, Finger-Polka, Rigel, Barberdansen, Sparnetrin, Ecosaise mv.  
findes Nr. 88 Hopimellem eller Hopgesvitz.



"Som sidst" refererer til af C. Andersen

Jeg vedlægger melodien renskrevet tilføjet en 2. violin-stemme, som jeg  
spiller at spille den.

*Hopimellem eller Hopgesvej* efter Lars Olsen (d.y.)  
Hindholm - 1873



Dansen er beskrevet i Folkedansernes Musikhæfte III.

**Hopgesvejs.**  
Hindholm,

Musikhæfte III, nr. 3.

Opstilling: Parvis med alm. fatning.

- 1      a) Med et lille hop krydsør herren v. fod ind foran h. og danser et lille polkatrin, idet parret drejer  $\frac{1}{2}$  omgang ret om; damen gør det samme, men begynder med h. fod.
- 2      Ovenstående gentages, men med modsat fod.
- 3-4     Gentages.
- 5-8     Gentages 2 gange.
- 1-8    a) Gentages.
- :9-12: b) 8 almindelige polkatrin.  
Dansen fortsættes efter behag.

Jeg synes, at det er nærliggende, at vi som FYNBOERNE bruger den fynske udgave.

Tage