

Dansens og musikkens rødder ~~48~~ 49

Molbodrengens Hopsa

af Per Sørensen

Til mange af dansene kendes historien om dansens eller musikkens ophav som regel ikke; men når det gælder Molbodrengens Hopsa har det faktisk været muligt at finde en del historiske oplysninger om netop denne melodi.

Alle, der beskæftiger sig med folkemusik og folkedans, kender melodien og har danset hopsa til den mange gange. Melodien har været kendt og benyttet af musikere og folkedanserspillemand siden 1920'erne, og melodien har også været

spillet i radioen i 1930'erne og 1940'erne. Det var dog spillemanden Evald Thomsen, der har gjort melodien kendt i nyere tid. Ja! Man kan vel nærmest sige, at det var Evalds kendingsmelodi, og nogle troede faktisk, at melodien var komponeret af en mand fra Køge og tilegnet "molbodrengen" Evald Thomsen; men sådan er virkeligheden slet ikke.

Jeg vil engang skrive en artikel om denne spændende og "fanden i voldske" spillemand, Evald Thomsen, der har betydet så

meget for den danske folkemusik i nyere tid. Det var spillemanden, der blev antaget som dansk "Statsspillemand" og kom på finansloven - Ligeledes vil jeg se på, hvilken betydning han fik på 1968'ergenerationens unge folkemusikere i Danmark.

Men tilbage til Molbodrengens Hopsa. Melodien er komponeret af Otto Rasmussen (1872-1949) fra Feldballe på Mols. Ifølge familietraditionen er den komponeret i 1912; men melodien blev antaget og udgivet hos Hjort - Ibsen på Bornholm i deres "I Balsalen, 7^{de} Aargang 1. hefte" - April 1914. Musikforlaget Hjort - Ibsen var et af de sidste forlag, som udgav stentryksnoder - og melodien er i heftet udgivet for flere orkesterstemmer.

Hvem var da denne Otto Rasmussen? Han blev født i Vistoft på Mols i 1872, og han kom i lære som murer hos sin far, der var bygmester. Senere blev han selv murermester og selvlært arkitekt, og han har bygget mange huse på hjemegnen på Mols.

7^{DE} AARGANG. **I BALSALLEN** 1^{STE} HEFTE.



Udgiivet af - Hjort - Ipsen, Allinge, Bornholm.


Udkommer 3 à 4 Gange aarlig for følgende Besætning: 2 Violiner, Viola, Bas, Fløjte, Klarinet, 2 Kornetter og Basun.

Abonnementspris: 3 Kr. for alle Stemmer, 7 stemmig 2 Kr. 50 Øre, 5 stemmig 2 Kr., Enkelt Stemmer 35 Øre, 1^{de} Violin 1 Kr.

„Violin 1^{mo}.”

C. Jørgensen, Viktoriagade 10.

Nr. 93. **Molbodrengens Hopsa.** Otto Rasmussen.



Otto Rasmussen ca. 1912-14

Han lærte at spille hos urmager, husmand og musiker Joachim Katstrup fra Strands på Mors, og de spillede sammen i mange år. Hans læreremester og medspiller, Joachim Katstrup, var dygtig til at skrive, så han begyndte at skrive bøger og debuterede i 1893. Fra 1915 levede han af sit forfatterskab. Otto Rasmussen har skrevet flere melodier, som han tilegnede sin læreremester. Ligeledes har han skrevet melodi til mindst én af Katstrups digte.



Joachim Katstrup 1874-1925

Otto Rasmussen levede og boede sammen med sine gamle forældre, som han passede og plejede; men i 1914, i en alder af 42 år, giftede han sig med den 27-årige Kirstine Møller. Samme år, de blev gift, byggede han et hus i Feldballe, hvor de indrettede købmandsforretning i den ene del og beboelse i den anden. Det var Kirstine, der skulle drive købmandsforretning, da han ønskede at fortsætte som bygmester. Han byggede bl.a. Rønde Højskole omkring 1932.

Musikken var, som for så mange andre, en kær og "livsnødvendig" bibeskæftigelse, og han spillede i mange sammenhænge. Han beherskede flere instrumenter såsom violin, klarinet, trompet og fløjte. I sine yngre dage var han i perioder cirkusmusiker, spillede til gymnastik og var meget benyttet som balmusiker - både i forsamlingshusene og til private fester. Han havde i perioder flere orkestre, som han var dirigent og musikdirektør for, og på sine ældre dage havde han et orkester, hvor både sønnen Villy og plejedatteren Gerda spillede med.



Otto Rasmussen 1938

Hvornår Otto Rasmussen begyndte at komponere vides ikke; men han har skrevet over 80 melodier med pudsige titler som: "Volle Polka", "En gammel Molbo Vals", "Gulleroddrengen Schottisch", "Lille Charles Masurka", "Kolind Husmandsforenings March", "Den æder - Vals", "Laus i Møllen - Trippevals" osv.

Nogle af hans melodier blev antaget af musikforlæggere som Hjort - Ibsen på Bornholm eller Søren Poulsen i Århus; men kronen på værket kom dog i 1930'erne, hvor han fik antaget 3 melodier hos Ove Peters i Radioen. Stolt var den gamle musiker, da han hørte de fine radiomusikere spille hans melodier -

hvoraf Molbodrengens Hopsa var den ene.

I 1933-34 kom Otto Rasmussen på, at han ville komponere en "Stauning March" til statsminister Thorvald Stauning; men i et brev, der i dag er bevaret hos et barnebarn, skrev statsminister Stauning høfligt nej tak til Stauning Mar-

chen, som Otto Rasmussen ville betænke ham med.

Som et eksempel på én af hans kompositioner kommer her: Den lille Molbo. "Polka"

Ja, det var så historien om Molbodrengens Hopsa, og melodiens titel er jo ind-

lysende nok, da Otto Rasmussen selv var molbodreng. Næste gang, I danser hopsaen, så send da en venlig tanke til den gamle bygmester og spillemænd fra Mols. Prøv at få jeres spillemænd til at spille den lille polka, den er god at danse Reinlænder efter.

Den lille Molbo. "Polka"

Otto Rasmussen

The musical score for "Den lille Molbo. Polka" is presented in six staves. The first staff is in treble clef, one sharp (F#), and 2/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a repeat sign. The second staff has a dynamic marking of *mf* and shows two first endings. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth and sixth staves continue the melody with various dynamics and articulations.

Kildehenvisninger:

Tusind tak til Otto Rasmussens familie ved Lis Kahr og Gerda Rønde for venlig imødekommenhed ved telefonsamtaler og korrespondance.

Originalnoten af Molbodrengens Hopsa fra Musikforlaget Hjort - Ibsen findes i Pia og Per Sørensens dansearkiv.