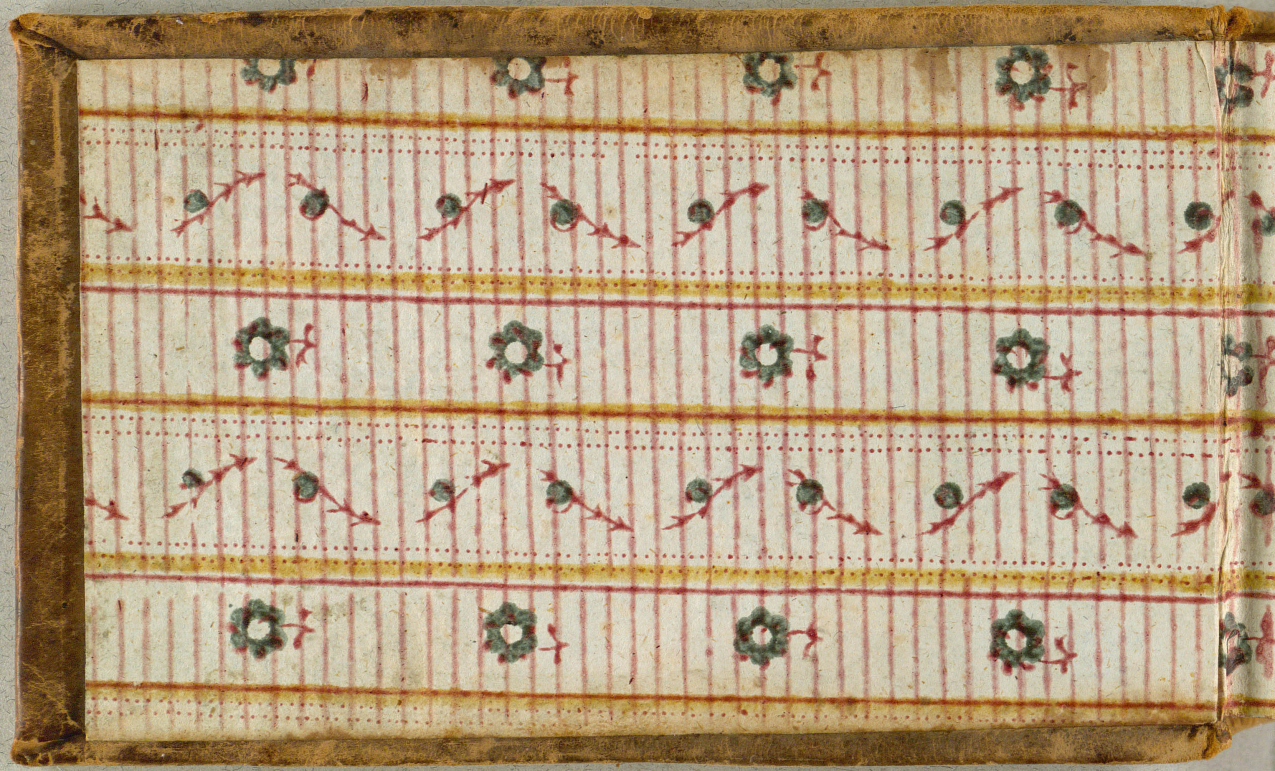
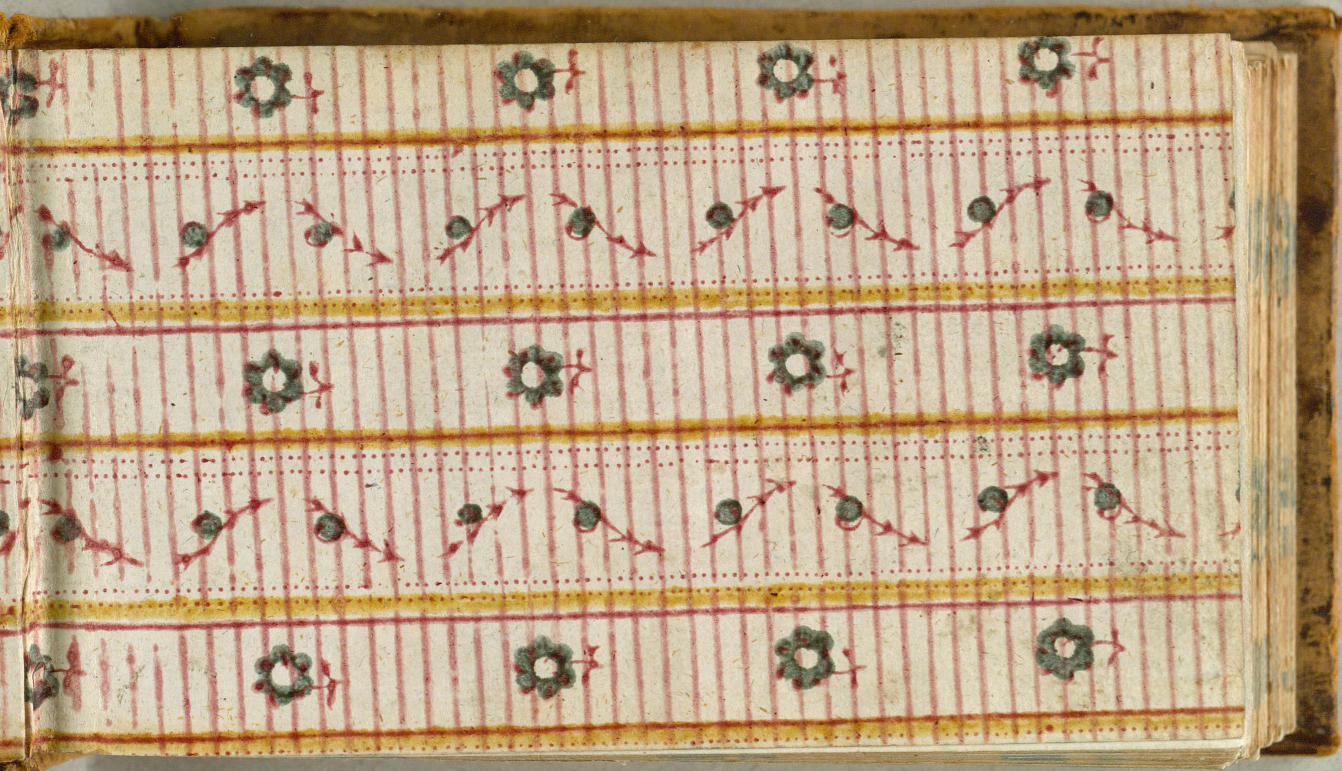




17.-167-8°
DA Bot
ex. 1
DET KONGELIGE BIBLIOTEK
130014564293
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

BIBLIOTHECA
HAFNIENSIS

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Samling
af
de nyeste engelske Danse
med Tourer
af
Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.

Udgivet af Jacobsen.

Første Hefte.

Kiøbenhavn 1780, hos Gyldendal.

Samling
af
de nyeste engelske Danse
med Tourer
af
Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.

Udgivet af Jacobsen.

Første Hefte.

Kiøbenhavn 1780, hos Gyldendal.

No. I. *L' heureux jour.*

1 Tour. Begge Mrs. balancere med hinanden, og begge Drne. ligeledes, de chaſſere derpaa over paa hinandens Plads.

2 — Begge Mrs., ſom ere paa Dnes. Plads, giøre dos à dos, give begge Hænder til hinanden og rundt; begge Dr. ſom ere paa Mrs. Plads, giøre imidlertid det ſamme.

3 — De gaae alle 4 mod hinanden og holde høire Haand i Veiret en Moulinet, de ſlippe alle 4 og dreie ſig til høire Side paa deres Plads.

4 — De giøre ½ Moulinet med høire Haand, derpaa give Mrs. begge Hænder hver til ſin D. og rundt, ſaa at 1ſte Par bliver 2det.

No. II. *La bonne Réuſſite.*

1 Tour. 1ſte M. og D. kaſte et Par af og giøre Allemande.

2 — 1ſte M. balancerer med ſin D., hun gaaer til Toppen og kaſter af om 2den D., Mſr gaaer ned og kaſter op om 3die Mſr.

3 — 1ſte M. balancerer med 2den og 3die D., hvorpaa de giøre Moulinet à 3, hans D. giør imidlertid det ſamme med 2den og 3die M.

4 — De gaae alle 6 imod hinanden og tilbage, derpaa giver 1ſte M. begge Hænder til ſin D. og ½ rundt.

BIBLIOTHECA REGIA

No.

No. I. *L' heureux jour.*

1 Fig. Les 2 Mrs. balancent enſemble & les 2 Dames de même, ils chaſſent & changent de place.

2 — Les Dms. étant à la place des Mrs. & les Mrs. à la place des Dms., les 2 Mrs. paſſent dos à dos & donnent un Tour enſemble les 2 mains, les 2 Dms. font en même tems de même

3 — Tous 4 en avant & tiennent le Moulinet le bras droit en l' air & ſe quittent tous 4 en ſe tournant à droite pour revenir à leur première place.

4 — Un demi-tour le Moulinet de la main droite & 1 Tour les 2 mains à ſa D., les 2 paires à la fois, la 1re paire reſte la 2de.

No. II. *La bonne Réuſſite.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire & font 1 tour l'Allemande.

2 — Le 1er M. balance à ſa D., elle monte & tourne autour de la 2de D., le Mſr. deſcend & tourne en bas autour du 3me Mr.

3 — Etant la 2de paire, le Mr. va balancer avec la 2de & 3me D., & ſa D. avec les Mrs., & 1 tour de Moulinet à 3.

4 — Tous 6 en avant & en arrière, le 1er M. donne les 2 mains à ſa D. & demi-tour de Ronde; ils reſtent la 2de paire.

No. III. *La charmante Elisabeth.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, balancere, give begge Hænder og $\frac{1}{2}$ rundt.

2 — 2den M. og D. gjøre samme Tour, saa at begge Mrs. ere paa Dnes. Plads, og Dne paa Mrs.
3 — De gaae alle 4 mod hinanden, vende sig og gaae ud ad.
4 — De gaae alle 4 igien mod hinanden og gjøre $\frac{1}{2}$ Moulinet.
5 — 1ste Par gaaer til Toppen og kaster af.

6 — Kiæden med 3die Par.

No. IV. *Le Jasmin.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, give høire Haand og rundt.
2 — De kaste op igien paa deres Plads, give venstre Haand og rundt.
3 — 1ste M. og D. gjøre dos à dos, gaae forbie hinanden, og gjøre halv 8te Tal.
4 — De gjøre igien dos à dos til den venstre Side, gaae forbi hinanden og halv 8.

5 — De føre til Toppen og kaste af.
6 — Kiæden med 2det Par.

No.

No. III. *La charmante Eliſabeth.*

1 Fig. Le 1er Mr. & D. tombent une paire, ils balancent & ſe donnent les 2 mains Demi-tour; le Mr. reſte à la place de la D. & la D. à la place du Mr.
2 — Le 2d. Mr. & ſa D. font après cela de même, les 2 Mrs. ſont du coté des Dms. & les Dms. des Mrs.
3 — Tous 4 en avant & ſe retournent & vont en dehors.
4 — Ils reviennent tous 4 en avant & un demi-tour de Moulinet.
5 — 1er Mr. & D. étant la 2de paire, ſe prennent les mains, remontent au milieu & tombent une paire.
6 — La Chaine avec la 3me paire.

No. IV. *Le Jasmin.*

1 Fig. Le 1er. Mr. & D. tombent une paire & un Tour la main droite.
2 — Ils retombent en remontant a leur place & un Tour la main gauche.
3 — 1er Mr. & D. dos à dos, font le demi 8 & ſe trouvent la 2de paire.
4 — Ils refont dos à dos à gauche, ſe croiſent, & font le demi 8 & ſe trouvent en bas la 3me paire
5 — Ils remontent jusqu' en haut & tombent une paire,
6 — La Chaine.

No. V. *La Croiſade.*

1 Tour. 1ſte M. og D. gaae forbi hinanden, M. giver Hænderne til 2den D. og $\frac{1}{2}$ rundt, hans D. gior imidlertid det ſamme med 2den M., derpaa gaae de alle 4 mod hinanden og tilbage.

2 — De gaae igien forbi hinanden, M. giver begge Hænder til 2den M. og $\frac{1}{2}$ rundt, og hans D. ligeſaa med 2den D., ſaa at de komme tilbage paa deres Plads.

3 — 1ſte Par kaſter af og gior Allemande.

4 — 1ſte M. og D. gjøre 2 Bal. i det M. gaaer ned ad og hans D. op ad, derpaa gaaer M. op og kaſter af om 2den M., og hans D. gaaer ned og kaſter op om 3die D.

No. VI. *La Favorite.*

1 Tour. 1ſte M. og D. gjøre 2 Bal. med høire Haand i Veiret, derpaa dreier M. ſig under Armen og gior Allemande med høire Haand.

2 — De balancere igien med venſtre Haand i Veiret, derpaa dreier D. ſig under Armen, de gjøre Allemande med venſtre Haand.

3 — De gjøre dos à dos og kaſte af.

4 — 1ſte M. giver høire Haand til 3die Dame og rundt, og hans D. imidlertid det ſamme med 2den M., hvorpaa 1ſte M. og D. give venſtre Haand til hverandre og rundt.

No. V. *La Croiſade.*

1 Fig. Le 1er Mr. & D. ſe croiſent, le Mr. donne les mains Demi-tour à la 2de Dame & ſa D. au 2d. Mr., tous 4 en avant & en arrière.

2 — Ils ſe croiſent, le Mr. donne les 2 mains Demi-tour au 2d. Mr. & ſa Dame à la 2de D. & reviennent à leurs places.

3 — Ils tombent une paire & un tour l'Allemande.

4 — Le Mr. 2 balances en deſcendant & la D. en montant, le Mr. remonte & tourne autour du 2 Mr. & la D. deſcend & tourne autour de la 3me D., ils reſtent la 2e paire.

No. VI. *La Favorite.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances la main droite en l'air, le M. tourne ſous le bras & donne 1 tour l'Allemande du bras droit.

2 — Le 1er M. & D rebalancent le bras gauche en l'air, la D. tourne ſous le bras & 1 tour l'Allemande du bras gauche.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & tombent 1 paire.

4 — Le 1er M. la main droite 1 Tour à la 3me D. & ſa D. au 2d M., 1er M. & D. 1 Tour la main gauche, ils reſtent la 2de paire.

No .VII. *Le Papillon.*

1 Tour. 1ste M. gior 2 Bal. med 1 D., ligesaa med 2den D., giver derpaa begge Hænder til 3die D og rundt, saa at han bliver 2den M.
2 — 1ste D. gior samme Tour med Mrs. og bliver 2den D.
3 — 1ste M. og D. balancere med hinanden og lader, som de vilde give hinanden Hænderne, men i det samme giver M. Hænderne til 3die D., og hans D. til 2den M., og rundt.
4 — De balancere igien med hinanden paa samme Maade og M. giver i det samme begge Hænder til 2den D. og hans D. til 3die M., og rundt.
5 — 1ste M. og D. balancere og føre til Toppen og derpaa kaste forkeert af.
6 — Kiæden med 2det Par.

No. VIII. *Le Ressouvenir.*

1 Tour. De 2 første Mrs. gaae imellem deres Dr., kaste af tilbage paa deres Plads, give begge Hænder til hinanden og rundt.
2 — Begge Drne. giøre samme Tour.
3 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten og tilbage igien og kaste af.
4 — Kiæden med 2det Par.

No. VII. *Le Papillon.*

1 Fig. Le 1er Mr. fait 2 balances à la 1e D. & à la 2de. & donne les 2 mains à la 3e & reſte le 2d. Mr.

2 — La D. fait après cela de même aux Mrs.

3 — 1er Mr. & D. balancent enſemble, font, comme s' ils ſe vouloient donner les mains & ils s' échapent, le Mr. donne les mains à la 3me D. & ſa D. au 2d Mr.

4 — Ils rebalancent enſemble & ſ' échapent de même; le Mr. donne les 2 mains à la 3me. D. & ſa D. au 3me. Mr.

5 — Le Mr. & ſa D. balancent au milieu en haut, ſe croiſent & tombent une paire.

6 — La Chaine.

No. VIII. *Les Reſſouvenir.*

1 Fig. Les 2prem. Mrs. vont en avant, paſſent au travers des Dms., tournent autour d' elles & reviennent à leur place & ſe donnent un tour les 2 mains.

2 — Les Dms. font après cela de même.

3 — 1er Mr. & D. descendent au milieu, remontent & tombent 1 paire.

4 — La Chaine.

5 og 6. 1ste Par balancerer og gaaer rundt med 3die Par først til den ene Side og derpaa ligeledes til den anden Side.

No. IX. *La nouvelle Chasse.*

1 Tour. 1ste M. gaaer imod sin D., holder hendes Hænder i Veiret og giør 2 Bal., da 2den D. imidlertid giør det samme ved sin M., derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt.

2 — 1ste D. og 2den M. giøre det samme.

3 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten og tilbage igien, og giøre $\frac{1}{2}$ 8 Tal.

4 — 1ste M. og D., som ere paa forkeerte Pladser, gaae op i Midten og igien tilbage, hvorpaa de giøre $\frac{1}{2}$ 8 Tal, saa at de komme tilbage paa deres første Plads.

5 — 1ste M. kaster af til venstre Side, da begge de andre Mrs. følge efter; 1ste D. kaster imidlertid af til høire Side og begge de andre Dmr. følge hende efter; enhver M møder sin D, tager hende fat en Allemande og fører op paa deres Plads.

6 — De chassere alle 6 over paa hinandens Plads og tilbage, hvorpaa 1ste Par kaster af.

No.

5 & 6. Ils balancent & font le Rond avec la 3me. paire d'un côté & de l'autre, & reſtent la 2de paire.

No. IX. *La nouvelle Chaſſe.*

1 Fig. Le 1er Mr. va à ſa D., il lui tient les mains en l'air, fait 2 balances; la 2e D. va en même tems à ſon Mr., le 1er Mr. donne les 2 mains à la 2de D. un Tour.

2 — La 1e D. & le 2d. Mr. font après cela la même choſe

3 — 1er Mr. & D. deſcendent au milieu, remontent & font le demi 8.

4 — 1er Mr. & D., le Mr. étant du côté des Dms., ils remontent au milieu, redeſcendent & font le demi 8 pour revenir à leur place.

5 — Le 1er Mr. mene à la chaſſe gauche, les 2 autres Mrs. le ſuivent, la 1e D. mene en même tems à droite & les 2 autres Dms. la ſuivent, chaque Cavalier prend ſa D. en Allemande & remonte en haut.

6 — Tous les 6 chaſſent & reviennent, la 1e paire tombe.

No.

No. X. *La Turque.*

1 Tour. 1ste M. og D. gjøre 4 Bal., M. med Ansigtet op ad og D. med Ansigtet ned ad, de chassere dos à dos holdende Hænderne i Siden.

2 — 1ste M. og D. chassere tilbage forved hinanden og kaste af.

3 — 1ste M. balancerer med 2den D. og hans D. med 3die M., med høire Haand i Veiret, hvorpaa 1ste M. og D. gjøre Allemande til høire Haand.

4 — 1ste M. balancerer med 3die D. og hans D. med 2den M., derpaa gjøre 1ste M. og D. Allemande til venstre Haand.

5 — Halv-rundt med 3die Par uden at give Hænder med Næverne i Siden, og ligeledes igien tilbage.

6 — Kiæden uden at give Hænder med Næverne i Siden.

No. XI. *Le Triomphe.*

1 Tour. 1ste M. giver høire Haand til 2den og venstre til 3die M., saa at de gjøre alle 3 en Linie; 1ste D. giver imidlertid venstre Haand til 2den og høire til 3die D., saa at de 3 Dmer. udgjøre ligeledes en Linie, og i den Stilling balancere de alle.

2 — 1ste M. slipper den 2den, men holder fast ved 3die Mrs. Haand og gaaer med ham ½ rundt, hans D. gjør det samme med 3die D. saa at de komme alle 4 i en Linie, og balancere, 1ste Par med Ansigtet op ad og 3die Par med Ansigtet ned ad.

No. X. *La Turque.*

1 Fig. Le 1er Mr. & D. 4 Balances, le Mr. le visage tourné en haut & la D. en bas, ils chassent dos à dos, tenant les mains sur les côtés.

2 — Le Mr. & sa D. rechassent l'un devant l' autre & tombent une paire.

3 — Le 1er Mr. va balancer à la 2de D. & sa D. au 3me. Mr. la main droite en l'air, le Mr. donne 1 tour à droite Allemande à sa Dame.

4 — Le Mr. va rebalancer à la 3me. D. & sa D. au 2d. Mr., le 1er. Mr. 1 tour l'Allemande à gauche à sa Dame.

5 — Le Rond avec la 3me. paire sans mains les poings sur les côtés demi tour & ils reviennent.

6 — La Chaine sans mains les poings sur les côtés.

No. XI. *Le Triomphe.*

1 Fig. Le 1er Mr. donne la main droite au 2d. & la gauche au 3me., ils vont tous 3 sur une ligne, la 1re. D. donne en même tems la main gauche à la 2de. & la droite à la 3me., les 3 Dms. sont également sur une ligne, & balancent.

2 — Le 1er Mr. quitte le 2d. & garde le 3me., qu'il tient de la main gauche & ils se tournent un demi tour; sa D. fait de même avec la 3me., ils balancent, étant tous 4 sur une ligne le 1er Mr. & D. le visage en haut de la dance & la 3me. paire le visage en bas.

3 — 1ste M. og D. chassere forbi hverandre, gaae op om 3die Par og balancere; M. er imellem Dne. og hans D. mellem Mrs.

4 — 1ste M. og D. føre til Toppen og kaste af; saa at de ere endnu paa forkeerte Pladser.

5 — 1ste M. og D. holde venstre Haand i Veiret i Bue-Gang og høire Haand ned ad; M. gaaer bag ved sin D. og bliver ved at holde Armen i Veiret, hvorpaa de balancere.

6 — 1ste M. holder ved sin D. og dreier sig under Armen uden at slippe hende, saa at de have venstre Haand paa Ryggen og høire Haand foran, de giøre i denne Stilling 2 Bal., hvorpaa de slippe og dreie sig paa deres Plads.

No. XII. *Le Coucou.*

1 Tour. 1ste Par chasserer ned bag 2det Par og igiennem 3die Par, kaster op og bliver 2det Par.

2 — Moulinet med 2det Par.

3 — 1ste M. og D. chassere forved hinanden og give venstre Haand til hinanden, da M. paa samme Tid giver høire Haand til 3die D. og hans D. høire Haand til 2den M., saa at de ere i Tver-Linie, de balancere alle 4, slippe i Midten, og M. gaaer rundt med 3die D. og hans D. med 2den M.

3 — 1er. Mr. & D. chaſſent, remontent une paire & balancent, le Mr. eſt du côté des Dms. & la D. du côté des Mrs.

4 — 1er Mr. & D. remontent au milieu & tombent une paire, le Mr. toujours du côté des Dms. & ſa D. des Mrs.

5 — 1er Mr. & D. levent la main gauche en l'air, qu'ils tiennent en arcade, tenant en même tems la main droite en bas; le Mr. paſſe derrière ſa D. tenant toujours le bras en l'air. ils balancent.

6 — Le Mr. tenant ſa D. ſe tourne ſous le bras, ſans la quitter, ils ſe trouvent la main gauche derrière le dos & la droite en avant, tenant ſa D. ils font 2 balances & ſe quittent en ſe tournant à la même place, & reſtent la 2de paire.

No. XII. *Le Coucou.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, paſſent au milieu autour de la 3me paire & reſtent la 2de paire.

2 — Le Moulinet 1 tour avec la 2de paire.

3 — Le 1er M. &. D. chaſſent l' un devant l' autre & ſe tiennent la main gauche, le M. tient en même tems la main droite de la 3me. D. & ſa D. du 2d. M., ils ſont en biais, ils balancent tous 4, le M. tourne 1 Tour la main avec la 3me. D. & ſa D. avec le 2d. M.

4 — De gjøre samme Tour med det 2det Par, neml. M. med 2den D. og hans D. med 3die M.

5 — 1ste M. stiller sig bag 3die D. og hans D. bag 2den M., de fikke til hverandre fra høire og venstre Side, gaae derpaa mod hinanden, give begge Hænder og rundt.

6 — 1ste M. stiller sig bag 2den D. og hans D. bag 3die M. og gjøre derneſt ligesom i forrige Tour.

No. XIII. *L' Allemande.*

1 Tour. 1ste M. og D. gjøre dobbelt Allemande.

2 — 1ste M. tager sin D. med Haanden om Ryggen, og D. legger venstre Haand paa Ms. Skulder, den anden Haand holde de foran; i denne Stilling lader M. sin D. gaae rundt for sig, hvorpaa de slippe hinanden og kaste af.

3 — 1ste D. gaaer tilbage og dreier sig til høire Side, M. følger efter uden at dreie sig; derpaa gaaer M. tilbage og dreier sig, og hans D. følger efter uden at dreie sig.

4 — De gjøre dos à dos, give begge Hænder og rundt.

5 og 6 1ste M. tager sin D. med Hænderne bag Ryggen og fører hende først omkring 3die M., derpaa ind og omkring 3die D., hvorpaa han gaaer under Armen.

No.

4 — Ils refont la même fig. avec l' autre paire, c'eſt à dire, le M. avec la 2de D. & ſa D. avec le 3me. M.

5 — Le 1er M. ſe met derrière la 3me. D. & ſa D. derrière le 2d. M. ils ſe regardent à droite & à gauche & viennent ſe donner 1 Tour les 2 mains.

6 — Le 1er M. derriére la 2de. D. & ſa D. du 3me M., ils ſe régardent & viennent ſe donner 1 Tour les 2 mains & reſtent la 2de. paire.

No. XIII. *L' Allemande.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font la double Allemande.

2 — Le 1er. M. paſſe ſa main derrière le dos de ſa D., la D. poſe en même tems le bras gauche ſur l' épaule de ſon M., & le M. tient en avant la main droite de ſa D. avec ſa main gauche, le M. fait tourner ſa D. 1 Tour devant lui, ils ſe quittent & tombent 1 paire.

3 — La D. recule & ſe tourne à droite, le M. avance en même tems & ne ſe tourne pas; le M recule & ſe tourne, la D. avance & ne ſe tourne pas.

4 — Dos à dos & 1 Tour les 2 mains.

5 & 6 Le 1er M. prend ſa D. la mains derrière le dos. la conduit autour du 2d. M., il rentre, la conduit autour de la 3me. D., il paſſe ſous le bras.

No. XIV. *L' heureuſe époque.*

1 Tour. 1ſte M. gaaer frem ad og hans D. tilbage, 2den D. gaaer imidlertid frem ad og 2den M. tilbage; derpaa give begge Mrs. begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dmer ligeledes; (de ere alle paa deres 1ſte Plads.)

2 — De giøre atter ſamme Tour, men med den Forſkiel, at 1ſte M. gaaer tilbage hans D. følger; og 2den D. gaaer tilbage og 2den Mſr. følger.

3 — Begge Ms. chaſſere over paa Dnes. Plads og Dne. over paa Mſnes.; derpaa tilbage igien; ſaaledes, at Dne. vende Anſigtet mod deres Mr., i det de chaſſere over, og Ryggen mod deres Mrs., naar de chaſſere tilbage igien.

4 — 1ſte M. og D. give Haanden til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt, de giøre dernæſt 2 Bal. og kaſte af, (ſaa at M. er paa Dnes. Side og D. paa Mrs.

5 — 1ſte M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. imidlertid med 2den og 3die M.

6 — 1ſte M. giver høire Haand til ſin D. og $\frac{1}{2}$ rundt, dernæſt giver 1ſte M. venſtre Haand til 2den M. og rundt, og hans D. imidlertid det ſamme med 3die D.

No. XIV. *L' heureuſe époque.*

1 Fig. Le 1er M. avance, ſa D. recule, la 2de D. avance, le 2d. M. recule; enſuite les 2 Mrs. ſe donnent 1 Tour les 2 mains, les 2 Dmes. de même; ils ſont tous à leur 1re place.

2 — Ils refont la même Fig. avec la difference, que le 1er. M. recule & le 2d. avance; les 2 Mrs. ſe donnent encore 1 Tour les 2 mains, les Ds. de même, & à leur place.

3 — Ils chaſſent deſſus & deſſous en traverſant & reviennent à leur place.

4 — Le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main, ils ſont 2 Balances & tombent une paire, le M. eſt du côté des Ds. & la D. du côté des Mrs.

5 — Le 1er M. le Rond 1 Tour avec la 2de. & 3me. D., & ſa D. avec le 2me. & 3me. M.

6 — Le 1er. M. $\frac{1}{2}$ Tour la main droite à ſa D., & enſuite le M. donne 1 Tour la main gauche au 2d. M., ſa D. à la 3me. D, ils ſont la 2me paire.

No. XV. *Les visites du jour de l'an.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Bal. og kaste af.

2 — 1ste M. balancerer med 3die D. giver begge Hænder og ½ rundt, hans D. gisr imidlertid det samme med 2den M.

3 — 1ste M. tager 3die D. og hans D. 2den M., de gaae alle 4 mod hinanden og tilbage, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt, og hans D. ligeledes med 3die M.

4 — 1ste M. tager 2den D. og hans D. 3die M., de gaae atter alle 4 mod hinanden og tilbage, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den M. og hans D. til 3die D. og rundt.

5 og 6 1ste M. og D. gisre Visiter, nemlig 1ste M. gaaer hen og balancerer for 2den D., derpaa for den 3die D., siden for 3die M. og dreier sig derpaa lige mod sin D.; hans D. balancerer imidlertid for 3die M., derpaa for 2den M., siden for 2den D. og dreier sig derpaa lige for sin M.

No. XVI *La bonne nouvelle.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Bal. med Hænderne i Veiret og kaste af.

2 — 1ste M. og D. balancere igien med Hænderne i Veiret og kaste op igien paa deres Plads.

No. XV. *Les visites du jour de l' an.*

1 Fig. Le 1er M. & D. 4 Balances & tombent 1 paire.

2 — Le 1er M. balance à la 3me. D. & sa D. au 2d. M. & Demi-tour les 2 mains, le M. à la 3me. D. & sa D. au 2d M.

3 — Le 1er M. prend la 3me. D. & sa D. le 2d. M., ils vont tous 4 en avant vis à vis l' un de l' autre & en arrière, le 1er M. va donner 1 Tour les 2 mains à la 2e. D. & sa D. au 3me. M.

4 — Le 1er M. prend la 2e. D. & sa D. le 3me. M., ils vont tous 4 en avant & en arrière, le M. va donner les 2 mains au 2d. M. & sa D. à la 3me. D.

5 & 6 Le 1er M & D. font des visites, le 1er M. va balancer à la 2de. D. ensuite à la 3me., puis au 3me. M. & il se retourne vis à vis de sa D.; sa D. va premièrement au 3me. M. & ensuite au 2d., puis à la 2de D., & elle se retourne à son M.; ils restent la 2de. paire.

No. XVI. *La bonne nouvelle.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Bal. les mains en l' air & tombent 1 paire.

2 — 1er M. & D. rebalancent les mains en l' air & tombent 1 paire en remontant à leur place.

3 — 1ste M. og D. give høire Haand og rundt, hvorpaa M. gaaer ned inden om 2den D. og hans D. uden om 2den M., saa at Damen kommer imellem begge Mrs. og M. paa 1ste Dmes Plads.

4 — 1ste M. og D. balancere med høire Haand i Veiret og venstre paa Ryggen, de gaae ½ rundt og derpaa gaaer M. under Armen.

5 — 1ste M. holder sin D. med den eene og 2den M. med den 2den Haand om Ryggen, da hans D. paa samme Tid holder sin M. og 2den D. om Ryggen, de gisre saaledes alle 4 Linie ned ad og 2 Bal., derpaa give begge Mrs. begge Hænder og rundt, og Damerne ligeledes.

6 — 1ste M. og D. befinde sig endnu i Midten, de tage igien alle 4 hinanden med Hænderne om Ryggen og gisre Linie op ad, de balancere, og derpaa kaster 1ste Par af.

No. XVII. *La douce espérance.*

1 Tour. Det 1ste Par gisr halv 8 Tall, 2 Balancer med Hænderne i Veiret og ½ rundt.

2 — 1ste M. gaaer ned og kaster op om 3die M., hans D. gaaer op til Toppen og kaster af om 2den D., hvorpaa de komme lige for hinanden og balancere.

3 — 1ste M. og D. gaae til Toppen og forbi hverandre, hvorpaa M. giver begge Hænder til 2den D. og ½ rundt, hans D. gisr imidlertid det samme med 2den M.

3 — 1er M & D. 1 Tour la main droite & ſe M. tourne en dedans autour de la 2de D., ſa D. tourne en dehors autour du 2d M.; la D. ſe trouve entre les 2 Mrs., mais ſon M. eſt en haut à la place de la 1re D.

4 — 1er M. & D. balancent enſemble la main droite en l'air & la gauche derrière le dos, ils tournent en ſe tournant un Demi-tour & le M. paſſe ſous le bras.

5 — 1er M. tient ſa D. le bras derrière le dos, il tient en même tems le 2d M. auſſi la main derrière le dos, ſa D. tient la 2de D., ils vont ainſi tous 4 faire face en bas, ils font 2 Bal., les Mrs. 1 Tour les 2 mains & les Dmes de même.

6 — 1er M. & D. ſe rètrouvent encore au milieu, ils ſe reprennent tous 4 les mains derrière le dos & vont faire face en haut, ils balancent, 1er M. & D. tombent une paire.

No. XVII. *La douce eſperance.*

1 Fig. Le 1er M & D. Demi-8, 2 Balances les mains en l'air & tournent Demi tour.

2 — Le 1er M. deſcend & tourne autour du 3me M., ſa D. monte & tourne autour de la 2de D., 1er M. & D. balancent vis à vis l'un de l'autre.

3 — Le 1er M. & D. montent, ils ſe croiſent, le M. les 2 mains Demi-tour à la 2de D. & ſa D. au 2d M.

4 — 1ste M. og D. gaae ned igiennem 3die Par, og forbi hverandre, hvorpaa M. giver begge Hænder til 3die M. og ½ rundt, hans D. midlertid det samme med 3die D.
5 — 1ste M. og D. balancere, og gisre derpaa Moulinet med 3die D.
6 — Det samme med 3die M.

No. XVIII. *Les solitaires.*

1 Tour. Den 1ste M. og D. gisre 4 Balancer og kaste af.
2 — 1ste M. balancerer for 3die D. tager hende fat med høire Haand bag hendes Ryg og fører hende rundt for ved sig holdende hende en Allemande, hans D. gisr imidlertid det samme med 2den M.
3 — 1ste M. bliver ved at holde 3die D. en Allemande, fører hende saaledes til Toppen og ned om 2den D., 1ste. D. holdende ligeledes 2den Mstr., fører ham imidlertid ned og op om 3die Mstr.
4 — 1ste M. holdende endnu 3die D., fører hende ned og op om 3die M. tilbage paa hendes Plads; 1ste D. holder ligeledes 2den M. og fører ham op og ned om 2den D. paa hans Plads igien.

4 — Le 1er M. & D. deſcendent, ils ſe croiſent, 1er M. les 2 mains Demi-tour au 3me M. & ſa D. à la 3me D.

5 — Le 1er M. & D. balancent & Moulinet avec la 3me D. 1 tour.
6 — Le 1er M. & D. balancent & Moulinet avec le 3me M. 1 tour.

No. XVIII. *Les ſolitaires.*

1 Fig. Le 1er M. & D. 4 Bal. & tombent 1 paire.
2 — Le 1er M. balance à la 3me D. & lui paſſe la main droite derrière le dos & la fait paſſer devant lui en la tenant en Allemande, ſa D. fait de même avec le 2d M.

3 — Le 1er M. garde toujours la 3me D. en Allemande, il monte & tourne autour de la 2de D.; & la 1re D., gardant de même le 2d. Mſr., deſcend en même tems & tourne autour du 3me Mſr.
4 — Le 1er M. garde toujours la 3me D. & tourne en dedans autour du 3me M., il ramene la 3me D. à ſa place; la 1re D. garde auſſi le 2d M., ils tournent en entrant en dedans & montent autour de la 2de D.

5 — 1ste M. og D. gaae mod hinanden, balancere, give begge Hænder og rundt, og blive saa i Midten.

6 — 2det og 3die Par gaae rundt uden om 1ste M. og D., som imidlertid balancere og giøre Allemande med hverandre.

No. XIX. *L' indifferente.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre 2 Bal., dreie sig rundt paa deres Plads og gaae forbi hverandre, saa 1ste Mfr. kommer lige for 2den D. og 1ste D. lige for 2den Mfr.

2 — 1ste M. og 2den D. giøre 2 Bal. dreie sig og derpaa giøre Allemande, hans D. giør imidlertid det samme med 2den M.

3 — 1ste M. og D. chassere ud ad og 2det Par ind ad, derpaa giver 1ste M. høire Haand til 2den D. og ½ rundt, hans D. imidlertid venstre Haand til 2den Mfr. og ½ rundt, de holde alle 4 hinanden ved Hænderne, saa at 1ste Par er inderst.

4 — 1ste Par gaaer frem ad og 2det Par ned ad, derpaa kaster 1ste M. og D. forkeert af om 2det Par.

5 — 1ste M. balanc. for 3die D. og hans D. for 2den M. hvorpaa de vende sig mod hverandre, give begge Hænder og ½ rundt.

6 — Kiæden.

No.

5 — Le 1er M. & D. s'avancent, balancent & ſe donnent 1 Tour les 2 mains, ils reſtent au milieu.

6 — La 2de & 3me paire font le Rond autour de la 1re paire, qui, pendant qu'ils ſont dans le milieu, balancent & donnent 1 tour l'Allemande.

No. XIX. *L' indifferente.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances, ils ſe tournent à leur place & ſe croiſent, la D. vient vis à vis du 2d M. & ſon M. vis à vis de la 2de D.

2 — Le 1er M. & la 2de D. font 2 Balances & ſe tournent, enſuite 1 tour l'Allemande, ſa D. fait en même tems de même avec le 2d. M.

3 — Le 1er M. & D chaſſent en dehors, la 2de paire chaſſe en dedans, 1er M. Demi-tour la main droite à la 2de D. & ſa D. Demi-tour la main gauche au 2d. M^ſr., ils ſe tiennent tous 4, la 1re paire eſt en dedans.

4 — La 1re paire va en avant, la 2de recule; 1er M. & D. ſe croiſent & tombent 1 paire.

5 — Le 1er M. balance à la 3me D. & ſa D. au 2de M. ils ſe retournent & donnent un Demi-tour les 2 mains, & ils reculent & ſont la 2de paire.

6 — La Chaine.

No. XX. *Les charmes de Sophie.*

1 Tour. 1ste Par chasserer ned og 3die Par op paa hinandens Plads, hvorpaa hver M. gisr Allemande med sin D.

2 — 1ste Par chasserer op og 3die Par ned igien paa deres Plads og derpaa Allemande hver M. med sin D.

3 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, tage 2det Par og gisre med samme Linie ned ad, derpaa vende de sig og gisre Linie op ad.

4 — De gisre atter Linie ned ad og ligeledes igien op ad.

5 — 1ste M. gaaer imod 2den D., holder hendes høire Haand i Veiret og rundt, hans D. gisr imidlertid det samme med 2den M.

6 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende den ene Haand i Veiret, og kaste forkeert op om 3die Par.

No. XXI. *Le prix de la rose.*

1 Tour. 1ste M. gaaer over imellem 1ste og 2den D. holder dem ved Haanden og balancerer; derpaa slipper han 2den D. og gaaer rundt med sin egen, saa at han kommer tilbage paa sin Plads.

2 — 1ste D. gisr derpaa samme Tour med første og 2den M.

No. XX. *Les charmes de Sophie.*

1 Fig. Le 1er M. & D. chaſſent à la place de la 3me paire, & le 3me M. & ſa D. chaſſent en haut à la place de la 1re, chaque M. donne 1 tour l'Allemande à ſa D.

2 — La 1re paire rechaſſe en haut à ſa place & la 3me rechaſſe en bas & 1 tour l'Allemande.

3 — Le 1er M. & D. ſe mettent au milieu & prennent la 2de paire, ils vont tous 4 faire face en bas, puis ils ſe retournent & font face en haut.

4 — Ils retournent encore une fois faire face en bas, & reviennent encore en haut.

5 — Le 1er M. va à la 2de D., lui tient la main droite en l'air & tourne 1 Tour avec elle, ſa D. fait de même avec le 2d M

6 — Le 1er M. & D., 1 main en l'air, deſcendent au milieu, ſe croiſent, tournent autour de la 3me paire & reſtent la 2de.

No. XXI. *Le prix de la roſe.*

1 Fig. Le 1er Mr. va balancer entre la 1re & 2de D. en les tenant par la main, enſuite il tourne 1 Tour la main gauche avec ſa D. & revient à ſa place.

2 — La 1re D. fait après cela de même avec les Mrs.

3 — 1ste M. og D. tage hinanden fat en Allemande, balancere og gaae rundt i denne Stilling.
4 — 1ste Par kaster af, giver begge Hænder og ½ rundt.
5 — 1ste M. balancerer og gaaer rundt med 2den og 3die D.; hans D. imidlertid det samme med 2den og 3die M.
6 — 1ste M. og D. føre til Toppen og kaste forkeert af.

No. XXII. *L' aimable jeunesse.*

1 Tour. 1ste Mr. og D. chassere ned bag 2det og ind igiennem 3die Par, og kaste op om samme.
2 — De føre til Toppen og kaste af.
3 — Alle 6 gaae mod hinanden, giøre 2 Bal. og dreie sig paa deres Plads.
4 — Kiæden med 2det Par.

No. XXIII *Sans nom.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre halv 8 Tal, give høire Haand og rundt.
2 — 1ste M. balancerer for 2den D., giver begge Hænder til 3die D. og rundt; 1ste D. giør imidlertid det samme med 3die og 2den M.

3 — Le 1er M. & D. balancent en ſe tenant en Allemande & ils tournent après 1 Tour ſans qvitter l'Allemande.
4 — Le 1er M. & D. tombent 1 paire & Demi-tour les 2 mains.
5 — Le 1er M. fait la Balance & le Rond avec la 2de & 3me D. & ſa D. avec le 2d & 3me M.
6 — Le 1er M. & D. montent au milieu, ſe croiſent & tombent 1 paire; ils reſtent la 2de.

No. XXII. *L' aimable jeuneſſe.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, ils paſſent au milieu & tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.
2 — Le 1er M. & D. montent au milieu & tombent 1 paire.
3 — Tous les 6 en avant, c'eſt à dire les 3 M. & les 3 D., ils font 2 balances & ils ſe tournent tous 6 pour revenir à leur place.
4 — Le 1er M. & D. la Chaine à la 2de paire.

No. XXIII. *Sans nom.*

1 Fig. Le 1er M & D. Demi-8 & 1 Tour la main droite.
2 — Le 1er M. balance à la 2de D. & les 2 mains à la 3me; la 1re D. balance en même tems au 3me M. & donne les 2 mains au 2d.

3 — 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og 1ste D. til 2den M., de chaſſere saaledes alle 4 mod hinanden og tilbage igien, hvorpaa hver M. gaaer rundt med den D., han har fat paa, med Hænderne over Kors.

4 — De gaae alle 4 mod hinanden og tilbage, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt, saa at de blive 2det Par.

No. XXIV. *L' Oracle du Nord.*

1 Tour. 1ste Par chaſſerer ned bag 2det og det 2det op imellem 1ste; derpaa giver hver M. høire Haand til sin D. og ½ rundt, saa at Mrs. ere paa Dnes. Pladſer og 1ste Par er 2det Par.

2 — 1ste M. chaſſerer med 2den D. og kommer saaledes tilbage paa sin første Plads, 1ste D. gior derpaa det samme med 2den M., saa at de alle 4 ere paa deres første Plads.

3 — 1ste M. og D. gisre halv 8 Tal, give begge Hænder og ½ rundt.

4 — Moulinet med 3die Par.

5 — 1ste M. og D. føre til Toppen og kaſte af.

6 — Kiæden med 2det Par.

No.

3 — Le 1er M. tient la 2de D. par les 2 mains & la 1ere D. le 2d M., ils chaſſent tous 4 à côté l'un de l'autre & retournent à leur place, chaque M. 1 Tour les 2 mains croiſées.

4 — Tous les 4 en avant & en arrière; le 1er M. & D. les 2 mains 1 Tour & reſtent la 2de paire.

No. XXIV. *L' Oracle du Nord.*

1 Fig. Les 2 prem. paires chaſſent, la 1re paire en deſcendant & la 2de en montant, chaque M. la main droite à ſa D. demi-tour, les Mrs ont changé de place avec leurs D. & la 1re paire eſt la 2de.

2 — Le 1er M. chaſſe avec la 2de D. & revient à ſa place, la 1re D. chaſſe après avec le 2d M., ils ſont tous 4 à leur 1re place.

3 — Le 1er M. & D. demi-8 & les 2 mains demi-tour.

4 — Le Moullnet à la 3me paire

5 — Le 1er M. & D. montent au milieu & tombent 1 paire.

6 — La Chaine à la 2de paire.

No. XXV. *Les voeux finceres.*

1 Tour. De 2 første Mrs. gisre 2 Bal., dreie sig til høire Side og gisre Allemande; begge Dne. gisre imidlertid det samme.

2 — De 2 første Mrs. gisre 2 Bal. mod deres D., derpaa dreie de sig alle 4 til venstre Side og gisre Allemande med venstre Haand, hver M. med sin D.

3 — 1ste M. og D. gisre halv 8 Tal, gise begge Hænder og ½ rundt.

4 — Alle 6 gaae halv rundt, saa at Dne. komme paa Mrs. Plads og Mrs. paa Dnes. (men 3die Par er sverst.)

5 — 3die M. anfører begge de andre Mrs. inden om, som følge ham efter i Form af en Heste-Skoe; 3die D. gisr midlertid det samme paa sin Side uden om, med de 2 andre Dmr. (saa at 3die Par kommer paa sin Plads igien og 2det Par bliver sverst.)

6 — Kiæden med 2det Par.

No. XXVI *Les étrennes.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Bal., hvorpaa 1ste M. giver begge Hænder til den 2den M. og rundt; 1ste D. gisr imidlertid det samme med 2den D.

2 — 1ste M. og D. gisre 4 Bal. og kaste af.

No. XXV. *Les voeux sinceres.*

1 Fig. Les 2 prem. Mrs. font 2 Bal., ils se tournent à droite & donnent 1 tour l'Allemande; les 2 Dmes font en même tems la même chose.

2 — Les 2prem. Mrs. font 2 Bal avec leurs Dmes., ils se tournent tous 4 à gauche & 1 tour l'Allemande chacun à sa D. du bras gauche.

3 — Le 1er M. & D. Demi-8 & Demi-tour les 2 mains.

4 — Le Rond à 6 Demi tour, & en arrière; les Dmes sont à la place des Mrs. & les Mrs. à celle des Dmes.

5 — La 3me paire étant devenue la 1ere, le 3me M. mene en dedans en fer à cheval, les 2 autres Mrs. le suivent; la 3me D. mene egalement la file de son côté & les autres la suivent.

8 — La Chaine avec la 2de paire.

No. XXVI. *Les étrennes.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Bal., le 1er M. donne 1 Tour les 2 mains au 2d M. & sa D. à la 2de D.

2 — Le 1er M. & D. font 4 Bal. & tombent 1 paire.

3 — 1ste M. gior Allemande med høire Haand med 3die D.; og hans D. imidlertid det samme med 2den M., hvorpaa 1ste M. og D. giore Allemande med venstre Haand.

4 — Kiæden med 2det Par.

No. XXVII. *La nouvelle épreuve.*

1 — 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par; 1ste M. gior Allemande med 3die D. og hans D. med 2den M.

2 — 1ste M. og D. balancere for hinanden; 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, og hans D. imidlertid det samme med 3die M.

3 — 1ste M. holder 2den D. med Haanden om Ryggen og hans D. ligeledes 3die M., de gaae saaledes alle 4 mod hverandre og tilbage, derpaa gaaer 1ste M. ned i Midten og kaster op om 3die M., og hans D. gaaer til Toppen og kaster af om 2den D.

4 — Kiæden paa skraae (saa at 1ste M. giver Haanden til 2den D. og hans D. til 3die M.)

3 — Le 1er M. 1 tour l'Allemande du bras droit à la 3me D., & ſa D. au 2d M.; le 1er M. & D. 1 Tour l'Allemande du bras gauche.

4 — La Chaine à la 2de paire.

No. XXVII. *La nouvelle épreuve.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, le 1er M. 1 tour l'Allemande à la 3me D. & ſa D. au 2d M.

2 — Le 1er M. & D. balancent enſemble, le M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D. au 3me M.

3 — Le 1er M. tient la 2de D. la main derrière le dos, & ſa D. le 3me M., ils vont tous 4 en avant & en arriere; le M. deſcend au milieu & tourne autour du 3me M. & révient le 2d, ſa D monte, tourne autour de la 2de D. & reſte la 2de.

4 — La Chaine en biais, le M. la commence en donnant la main à la 2de D. & ſa D. au 3me M., & ils la continuent à l'ordinaire.

No. XXVIII. *Les visites à la mode.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre 4 Bal. holdende høire Haand i Veiret og dreie sig derpaa begge paa deres Pladser.

2 — Alle Mrs. og Dms. chassere forbi hverandre paa hinandens Plads og vende sig mod hverandre, saa hver M. er lige for sin D., men paa forkeerte Pladser.

3 — 1ste M. gaaer med sin D. ned i Midten, og tilbage igien, hvorpaa de kaste af.

4 — 1ste M. og D. balancere atter med høire Haand i Veiret og dreie sig rundt paa deres Plads.

5 — Alle Mrs. og Dms. chassere igien forbi hinanden over paa deres Plads og vende sig derpaa mod hverandre.

6 — 1ste M. og D. giøre dos à dos, derpaa tager M. sin Dames venstre Haand og dreier sig under Armen.

7 og 8 1ste M. tager sin D. under Armen, ligesom naar man spadserer, de gaae saaledes begge at giøre Visiter, først for 2den D., derneſt for 2den M., derpaa for 3die M. og tilsidst for 3die D.

No. XXVIII. *Les visites à la mode.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances en se tenant la main droite en l'air & ils se tournent tous 2 pour revenir à leur place.

2 — Tous les Mrs., qui dansent, de même que toutes les Dms., depuis le haut jusqu'au bas de la danse, traversent; les Mrs. vont à la place des Dms. & les Dms. à celle des Mrs., ils se retournent tous ensemble, chacun vis à vis de sa D.

3 — Le 1er M. étant du coté des Dms, comme les autres, il descend au milieu avec sa D. & remonte & tombe 1 paire.

4 — Le 1er M. & D. rebalancent la main droite en l'air & se tournent.

5 — Tous les Mrs. & Dms. de la danse repassent à leur place en traversant & se retournent.

6 — Le 1er M. &. D. dos à dos, le M. prend la main gauche de sa D. & tourne sous le bras.

7 & 6 Le 1er M. prend sa D. sous le bras, comme quand on se promene, & ils vont tous 2 ensemble faire des visites en commençant par la 2de D. & ensuite au 2d M.; puis au 3me M. & à la 3me D.

No. XXIX. *La Mecklenbourgeoise.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere til høire Side, giøre 2 Bal. og Allemande med venstre Haand.
2 — 1ste M. og D. chassere til venstre Side, giøre 2 Bal. og Allemande med høire Haand.
3 — 1ste M. og D. giøre dos à dos og kaste af.
4 — Moulinet med 3die Par.
5 — 1ste M. tager 3die D. med høire Haand om Ryggen og holder den anden foran, ligeledes tager 2den M. 1ste D., de giøre i denne Stilling dos à dos eller Skubkar paa skraa.
6 — De giøre i samme Stilling 4 Bal., hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder og gaae $\frac{1}{2}$ rundt til venstre Side.

No. XXX. *Les graces.*

1 Tour. De 2 øverste Par gaae mod hinanden, giøre 2 Bal. og alle 4 Linie op ad.
2 — 1ste M. og D. som ere nederst, kaste af og gaae op imellem 2det Par, som de holde ved Hænderne, hvorpaa 1ste M. og D. gaae forbi hinanden og 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den M. (1ste Par er øverst, men paa forkeerte Pladser)

No. XXIX. *La Mecklenbourgeoise.*

1 Fig. Le 1er M. & D. chaſſent à droite, font 2 Bal. & 1 tour l'Allemande du bras gauche.

2 — Le 1er M. & D. rechaſſent à gauche, 2 Bal. & l'Allemande 1 tour à droite.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & tombent 1 paire.

4 — Moulinet à la 3me paire 1 tour.

5 — Le 1er M. prend la 3me D. & ſa D. le 2d M., le M. paſſe ſa main droite derrière le dos de la D. & il tient l'autre main en avant, ils font le dos à dos ou Chubcard en biais & reviennent tous 4 à la place, où ils étoient.

6 — Le 1er M. ſans quitter la 3me D. & ſa D le 2d M. font 4 Bal. le 1er M. & ſa D. ſe tournent à gauche, ſe donnent un Demi-tour les 2 mains & reſtent la 2de paire.

No. XXX. *Les graces.*

1 Fig. Les 2 paires vont en avant, ils font 2 Bal. & vont faire face en haut.

2 — Le 1er M & D, étant ſur les coins, tombent 1 paire, remontent au milieu en tenant les mains de la 2de paire, le 1er M & D. ſe croiſent, le M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D au 2d M.; ils reviennent la 1re paire, mais le 1er M. eſt à la place de ſa D. & ſa D. vis à vis de lui.

3 — 1ste M. og D. holde hinanden ved Hænderne og chassere ned i Midten, da 2det Par imidlertid chassere op bag 1ste Par; dernæst holder 2det Par hinanden ved Hænderne og chasserer ned i Midten, da 1ste Par imidlertid chasserer op og bag 2det Par.
4 — Moulinet med 2det Par.
5 — 1ste M. og D. balancere, kaste af, give begge Hænder og ½ rundt.
6 — Kiæden med 2det Par.

No. XXXI. *Le sembable à soi-même.*

1 Tour. 1ste M. balancerer for 2den D., giver begge Hænder til 3die D. og rundt; 1ste D. gior imidlertid det samme med 2den og 3die M.
2 — 1ste M. balancerer for 3die D., giver begge Hænder til 2den D. og rundt; i midlertid gior 1ste D. det samme med 3die og 2den M.
3 — De gaae alle 4 mod hinanden og tilbage, dernæst giver 1ste M. og D. begge Hænder og ½ rundt.
4 — Kiæden med 2det Par.

3 — Le 1er M. & D., se tenant les mains, chassent au milieu en descendant, la 2de paire chasse derrière en montant, ensuite la 2de paire se tenant les mains chasse au milieu en descendant & la 1re paire chasse derrière en remontant.

4 — Le Moulinet à 4 1 tour entier.
5 — Le 1er M. & D. balancent, tombent 1 paire & Demi-tour les 2 mains.
6 — La Chaine avec la 2de paire.

No. XXXI. *La semblable à soi-même.*

1 Fig. Le 1er M. balance à la 2de D. & donne les 2 mains 1 Tour à la 3me, la 1re D. balance en même tems au 2d. M & elle donne les 2 mains 1 Tour au 3me.
2 — Le 1er M. balance à la 3me D & donne les 2 mains 1 Tour à la 2de, la 1re D. balance en même tems au 3me M. & donne les 2 mains 1 Tour au 2d.
3 — Tous les 4 en avant & en arrière; le 1er M. & D. Demi-tour les 2 mains.

4 — La Chaine à la 2de paire.

No. XXXII. *L' incomparable.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par og giøre 2 Bal., derpaa giør M. Moulinet med 3die Par og hans D. imidlertid Moulinet med 2det Par.

2 — 1ste M. og D. giøre 4 Bal., derpaa giør M. Moulinet med 2det Par med venstre Haand, og hans D. med 3die Par.

3 — 1ste M. og D. giøre Allemande, dernæst giøre de 2 Bal. og dreie sig til høire Side paa deres Plads.

4 — Kiæden med 2det Par.

No. XXXIII. *La fête de Minerve.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, da 2den M. og D. imidlertid føre til Toppen, holdende hinanden med Haanden om Ryggen; derpaa kaster 2det Par af, og 1ste Par forer imidlertid til Toppen holdende hinanden ligeledes med Haanden om Ryggen.

2 — Samme Tour igien.

3 — 1ste M. og D. dos à dos, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den M. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den D.

4 — 1ste M. og D. give høire Haand til hinanden og rundt, og kaste af.

No,

No. XXXII. *L' incomparable.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, ils font 2 Bal. & le M. fait le Moulinet avec la 3me paire. ſa D. avec la 2de paire.

2 — Le 1er M. & D. font 4 Bal., le M. fait le Moulinet de la main gauche avec la 2de paire & ſa D. avec la 3me.

3 — Le 1er M. & D. 1 tour l'Allemande, puis ils font 2 Bal. & ertournent à droite & reſtent la 2de paire.

4 — La Chaine avec la 2me paire.

No. XXXIII. *La fête de Minerve.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire; tandisque la 1re paire tombe, le 2d M & ſa D. ſe tiennent la *main au dos* & *montent* au *milieu*, enſuite la 2de paire tombe & la 1re remonte au milieu en ſe tenant la main au dos.

2 — La 1re & 2de paire refont encore 1 fois la 1re fig.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos, le 1er M. donne 1 Tour les 2 mains au 2d M. & ſa D. à la 2de D.

4 — Le 1er M. & D. 1 Tour la main droite & tombent 1 paire.

No.

No. XXXIV. *La Magie de l' amour.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, hvorpaa M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die D.

2 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden og gisre derpaa Allemande, saa at M. bliver paa Dnes. Side og hans D. paa Mrs.

3 — 1ste M. og D. gisre Kiæden med 3die Par, (saa at de blive endnu paa forkeerte Pladser.)

4 — 1ste M. og D., holdende hinanden en Allemande, føre til Toppen og kaste forkeert af.

No. XXXV. *Le bonheur des peuples.*

1 Tour. 1ste M. og 2den D. gisre dos à dos, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 2den M. og rundt.

2 — 1ste D. gisr dernæst dos à dos med 2den M., giver derpaa begge Hænder til 2den D og rundt.

3 — 1ste D. gaaer 2 Pas tilbage og dreier sig rundt, 1ste M. følger efter 4 Pas uden at dreie sig, de gisre dernæst Allemande.

4 — 1ste M. gaaer 2 Pas tilbage og dreier sig rundt, hans D. følger 4 Pas efter uden at dreie sig, de gisre derpaa atter Allemande.

No. XXXIV. *La Magie de l' amour.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant, le M. donne 1 Tour la main droite au 3me M. & ſa D à la 3me D.

2 — Le 1er M. & D., étant la 2de paire, ils chaſſent l'un devant l'autre & ils donnent 1 tour l'Allemande, le M reſte du côté des Dms. & ſa D. des Mrs.

3 — Le 1er M. & D. étant la 2de paire & placé comme on l' a dit, ils font la Chaine avec la 3me paire.

4 — Le 1er M. & D. ſe tiennent en Allemande, montent au milieu, ſe croiſent & tombent 1 paire.

No. XXXV. *Le bonheur des peuples.*

1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. dos à dos, le M. 1 Tour les 2 mains avec le 2d M.

2 — La 1re D. fait après cela dos à dos avec le 2d. M. & 1 Tour les 2 mains à la 2de D.

3 — La 1re D. recule 2 pas & ſe tourne, le M. avance 4 pas & ne ſe tourne pas, ils font 1 tour l'Allemande.

4 — Le 1er M. recule à ſon tour 2 pas & ſe tourne, la D. fait 4 pas & ne ſe tourne pas, ils font 1 tour l'Allemande.

5 — De 2 første Par gaae mod hverandre, gjøre 2 Bal. og Moulinet à 4 med begge Hænder over Kors.

6 — De gjøre 4 Bal. uden at slippe hverandre, hvorpaa 1ste Par kaster af.

No. XXXVI. *Le Rendez-vous.*

1 Tour. 1ste M. og D. gjøre 4 Bal., give høire Haand til 2den D. og Moulinet med samme.

2 — 1ste M. og D. gjøre igien 4 Bal., give venstre Haand til 2den M. og Moulinet med samme.

3 — 1ste M. og D. gaae forbi hverandre, hvorpaa M. gaaer ned bagved forbi 2den og 3die D. og hans D. bag 2den og 3die M.

4 — 1ste M. og D. chassere op bag 3die Par og strax igien ned, hvorpaa de give begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

5 og 6 1ste Par, holdende hinanden med den ene Haand om Ryggen og den 2den foran, gjøre i denne Stilling heelt 8 Tal, saa at de gaae op igiennem 3die Par til Toppen og kaste af om 2den M., derpaa ind og ned om 3die D., og blive 2det Par.

5 — Les 2 paires vont en avant, ils font 2 Bal. & ils font le Moulinet à 4 en tenant les 2 mains croisées 1 tour.

6 — Ils font 4 Bal. sans quitter les mains & la 1re paire tombe.

No. XXXVI. *Le Rendez-vous.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Bal. & le Moulinet de la main droite 1 tour avec la 2de D.

2 — Le 1er M. & D. refont 4 Bal. & le Moulinet 1 tour de la main gauche avec le 2d M.

3 — Le 1er M. & D. passent l'un devant l'autre & le M. descend 2 paires derrière les Dms. & sa D. derrière les Mrs.

4 — Le 1er M. & D. remontent en chassant derrière la 3me paire & ils redescendent d'abord pour se donner un demi-tour les 2 mains.

5 & 6 Le 1er M. passe sa main droite derrière le dos de sa D. & la D. sa main gauche derrière le dos du M., ils se tiennent l'autre main en avant, dans cette position ils montent au milieu & font le 8 en tournant autour du 2d M, & vont tourner autour de la 3me D.; & ils restent la 2de paire.

No. XXXVII. *Morphée vaincu.*

1 Tour. 1ste M. og D. give høire Haand til hinanden og rundt, hvorpaa de kaste af.

2 — 1ste M. giver høire H. and til 3die D. og rundt, og derpaa venstre Haand til 3die M. og rundt; imidlertid gior hans D. det samme med 2den M. og 2den D. (saa at M. staaer imellem 3die Par og hans D. imellem 2det Par.)

3 — De gaae alle 6 mod hinanden og tilbage, hvorpaa M. gaaer hurtig rundt med 3die Par og hans D. med 2det Par.

4 — De gaae atter alle 6 mod hinanden, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt til venstre Side.

No. XXXVIII. *Les fastes du Nord.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 2 Bal. holdende høire Haand i Veiret, dernæst gaaer M. under sin Ds. Arm og skifter Plads med hende, hvorpaa han gior Allemande med 2den D. med venstre Haand, og hans D. imidlertid Allemande med 2den M.

2 — 1ste M. og D. gisre atter 2 Bal. med høire Haand i Veiret, M. gaaer igien under sin Ds. Arm, saa at de komme tilbage paa deres første Plads, derpaa gior M. Allemande med 2den M. og hans D. med 2den D.

No.

No. XXXVII. *Morphée vaincu.*

1 Fig. Le 1er M. & D. donnent 1 Tour la main droite & tombent 1 paire.

2 — Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à la 3me D. & 1 Tour la main gauche au 3me M., ſa D. donne en même tems la main droite au 2d M. & 1 Tour la main gauche à la 2me D.; le M. ſe trouve en bas au milieu de la 3me paire, & ſa D. en haut au milieu de la 2de.

3 — Tous les 6 vont en avant & en arrière, le M. fait 1 Tour le rond bien vite avec la 3me paire & ſa D. avec la 2de paire.

4 — Ils vont derechef tous les 6 en avant, & le M. & D. ſe donnent 1 Tour les 2 mains du côté gauche & reſtent la 2de paire.

No. XXXVIII. *Les faſtes du Nord.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Bal. en tenant le bras droit en l'air, le M. paſſe ſous le bras de ſa D. en changeant de place avec elle, & le M. va donner 1 Tour l'Allemande du bras gauche à la 2de D., ſa D fait en même tems l'Allemande avec le 2d M.

2 — Le 1er M. & D. refont 2 Bal. la main droite en l'air; le M. paſſe encore ſous le bras en revenant à ſa place & il donne 1 Tour l'Allemande au 2d M. & ſa D. à la 2de D.

3 — 1ste M. og D. holdende høire Haand i Veiret gaae rundt og kikke imidlertid til hverandre under Armene, hvorpaa de kaste af.
4 — Kieden med 3die Par.

No. XXXIX. *Le somnambule.*

1 Tour. 1ste M. og D. give høire Haand og rundt, derpaa giver 1ste M. venstre Haand til 2den M. og rundt, hans D. ligeledes med 2den D.
2 — 1ste M. og D. give atter høire Haand og rundt, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 3die M. og rundt, hans D. ligeledes med 3die D.
3 — 1ste M. balancerer mod 3die D. med begge Hænder i Veyret og giør dos à dos med hende, imidlertid giør hans D. det samme med 2den M.
4 — 1ste M. giør samme Tour med 2den D., og hans D med 3die M.
5 — 1ste M. tager sin D. med Hænderne bag Ryggen, de gaae saaledes ned gjennem 3die Par og kaste forkeert op om samme.
6 — 1ste M. og D. giøre 4 Bal. med 2det Par og gesvindt rundt med samme.

No.

3 — Le 1er M. & D. ſe tenant tous 2 le bras droit en l'air tournent 1 Tour en ſe regardant ſous le bras & ils tombent 1 paire.
4 — La Chaine avec la 3me paire.

No. XXXIX. *Le ſomnambule.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe donnent 1 Tour la main droite & le M. 1 Tour la main gauche au 2d. M., ſa D. de même à la 2de D.
2 — Le 1er M. & D. derechef 1 Tour la main droite & le M. 1 Tour la main gauche au 3me M, ſa D. à la 3me D.
3 — Le 1er M. va balancer les deux mains en l'air à la 3me D. & ſa D. au 2d M., ils paſſent dos à dos.
4 — Le 1er M. va balancer en tenant la 2de D. les mains en l'air & paſſe dos à dos; ſa D. fait de même avec le 3me Mſr.
5 — Le 1er M. & D., ſe tenant les mains derrière le dos, deſcendent au milieu, ſe croiſent & remontent autour de la 3me paire.
6 — Le 1er M. & D. font 4 Balances & 1 tour le Rond fort vite avec la 2de paire.

No. XL. *Attendez-moi sous l'Orme.*

1 Tour. Begge de øverste Mrs. holde hinanden en Allemande og begge Dne. ligeledes, de gaae saaledes alle 4 mod hverandre, giøre 2 Balancer og gaae, uden at slippe, ½ rundt i Form af en ½ Cirkel, saa at Mrs. komme paa Dnes og Dne. paa Mrs. Plads.

2 — De blive ved at giøre samme Tour, saa at de komme tilbage paa deres Plads.

3 — Hver M. gaaer mod sin D. og tager hende fat, de chassere første Par op ad og 2det Par ned ad, hvorpaa de vende sig alle 4 og komme tilbage mod hinanden.

4 — Begge Mrs. chassere ud ad, holdende hinanden ved Hænderne, begge Dne. ligeledes, hvorpaa de vende sig igien alle 4 og gaae mod hinanden.

5 — 1ste M. lader sin D. gaae tilbage og 2den D. sin M., da de imedens give Hænderne til hinanden med krumme Arme i Form af en Cirkel 2 gange 1ste M. gaaer bag Ryggen af 2det D., giver derpaa begge Hænder til 2den M. og ½ rundt, 2den D. ligeledes med 1ste D.

6 — De gaae alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par kaster af, giver høire Haand og gesvindt rundt.

No.

No. XL. *Attendez-moi ſous l'Orme.*

1 Fig. Les 2 Mrs. ſe tenant les mains en Allemande, & les 2 Dms de même, ils vont tous 4 en avant, font 2 Balances & ſans ſe quitter ils font un demi-cercle, les Mrs. paſſent à la place des Ds. & les Ds. à celle des Mrs.

2 — Ils revont tous 4 en avant & font $\frac{1}{2}$ Cerc'e en bas & ils ſont à leur place.

3 — Chaque M. va à ſa D, la 1re paire chaſſe en haut & la 2de en bas, & ils ſe retournent tous 4 en allant en avant vis à vis l'un de l'autre.

4 — Les 2 Mrs. ſe tenant les mains chaſſent en dehors, les 2 Ds. de même, ils ſe retournent & vont en avant vis à vis l'un de l'autre.

5 — Le 1er M. recule ſa D. & la 2de D. recule ſon M., ils font cette Fig. en baiſſant les bras en cercle du haut en bas 2 fois, le 1er M. paſſe au dos de la 2de D. & va donner les 2 mains un Demi tour au 2d M., la 2de D. va de même à la 1re D.

6 — Ils vont tous 4 en avant, la 1re paire tombe & donne vite 1 Tour la main droite

No. XLI. *Les Métamorphoses.*

1 Tour. De 2 første Mrs. gaae mod deres Dr. og gisre Linie med samme, saa at 1ste M. er øverst og holder sin D. ved høire Haand, og 2den M. er imellem begge Dne. og holder sin egen med høire Haand og 1ste D. med venstre Haand, de gisre i denne Stilling 2 Balancer; hver M. gaaer derpaa $\frac{1}{2}$ rundt med sin D., som han holder ved høire Haand, saa at de komme atter alle 4 i en Linie, men saa at 2den M. er nederst og 1ste M. imellem begge Damerne.

2 — Begge Mrs. blive staaende, balancere og lade deres D. gaae rundt bag om dem, i det de slippe deres høire Haand og tage dem igien fat med venstre Haand, hvorpaa de begge dreie sig under Armene.

3 — De gaae alle 4 mod hverandre, hvorpaa begge Dne. chassere i Midten over paa Mrs. Plads og vende sig, og begge Mrs. over paa Dnes Plads.

4 — De gisre $\frac{1}{2}$ Kiæde, og dernæst gaaer hver M. rundt med sin D.

No. XLI. *Les Métamorphoſes.*

1 Fig. Le 1er & le 2d. M. vont en avant, le 1er M. tient la main droite de ſa D. & le 2d M. eſt entre les 2 Ds., il tient ſa D. de la main droite & la 1re D. de la main gauche, ils font 2 Balances; chaque M. tourne ſa D., en lui tenant la main droite, $\frac{1}{2}$ Tour, le 1er M. ſe trouve au milieu des 2 Ds en les tenant chacune d'une main, le 2d. M. eſt en bas en tenant ſa D., ils ſont encore tous 4 ſur une ligne.

2 — Les 2 Mrs. reſtent, ou ils ſont, & balancent en faiſant tourner leurs Ds. autour d'eux, paſſant derrière (le Mſr. quitte la main droite de ſa D. & lui reprent la gauche), ils tournent tous 2 ſous le bras.

3 — Ils vont tous 4 en avant l'un vis à vis de l'autre les 2 Ds. chaſſent au milieu & paſſent, en ſe tournant, à la place des Mrs, & les Mrs. chaſſent à la place des Ds.

4 — La Chaine $\frac{1}{2}$ tour & chaque M. 1 Tour la main à ſa D.

No.. XLII. *Le nom changé.*

1 Tour. 1ste M. og D. gaae ned i Midten og op om 2det Par paa deres Plads, hvorpaa de give høire Haand til hverandre og rundt.

2 — 1ste M. chasserer bag sin D., legger sin venstre Haand om hendes Ryg og holder hendes venstre Haand med sin høire Haand i Veiret, de gisre i denne Stilling 2 Balancer, hvorpaa M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. det samme med 2den M.

3 — 1ste M. og D., som have stiftet Plads, gisre dos à dos og kaste forkeert af om 2det Par.

4 — Kieden med 2det Par.

No. XLIII. *Les Adieux.*

1 Tour. Begge de øverste Mrs. og begge Drne. gaae mod hinanden, hvorpaa de vende sig og gaae ud ad.

2 — De vende sig og gaae atter alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par kaster af.

3 — 1ste M. og D. balancere, M. holdende sin Ds. venstre Haand, han lader hende dreie sig under Armen, derpaa slipper hende og giør Allemande med 3die M. og hans D. med 2den D.

4 — Kieden med 2der Par.

No.

No. XLII. *Le nom changé.*

1 Fig. Le 1er M. & D. deſcendent au milieu, tournent autour de la 2de paire en revenant à leur place & ſe donnent 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. chaſſe derrière ſa D., lui paſſe la main gauche derrière le dos & lui tient l'autre main en l'air, ils font 2 Balances & le M. va donner 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D. au 2d M.

3 — Le 1er M. & D. ayant changé de place ils paſſent dos à dos & ſe croiſent & tombent une paire.

4 — La Chaine avec la 2de paire.

No. XLIII. *Les Adieux.*

1 — Les 2 premiers Mrs. & Ds. vont en avant & ils ſe retournent pour figurer en avançant en dehors.

2 — Ils revont en avant tous 4 & la 1re paire tombe

3 — Le 1er M. & D. balancent le M. tenant la main gauche de ſa D., & il la fait tourner ſous le bras, il la quitte & va donner l'Allemande au 3me M. & ſa D. à la 2de D.

4 — La Chaine avec la 2de paire.

No.

No. XLIV. *Le lever de l'Aurore.*

1 Tour. 1ste M. og 2den D. chassere over paa hinandens Plads, derpaa gaaer 1ste M. uden om sin D. hen paa sin Plads og 2den D. ligeledes uden om sin M. tilbage paa sin Plads.

2 — 1ste D. gior dernæst samme Tour med 2den M.

3 — De giore $\frac{1}{2}$ Kiæde og dernæst gaaer hver M. $1\frac{1}{2}$ Gang rundt med sin D.

4 — Rundt med 3die Par.

No. XLV. *La belle Vandale.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere over paa hinandens Plads vendende Ansigtet mod hverandre, derpaa giver M. begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. det samme med 2den M.

2 — De chassere tilbage paa deres Plads, hvorpaa M. giver begge Hænder til 2den M. og rundt, hans D. ligeledes med 2den D.

3 — 1ste M. og D. giore dos à dos og Allemande.

4 — 1ste M. og D., holdende den ene Arm i Veiret, gaae ned i Midten og kaste op om 3die Par.

No. XLIV. *Le lever de l'Aurore.*

1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. chaſſent l'un devant l'autre en changeant de place & le M. tourne autour de ſa D. & il revient à ſa place, la 2de D. tourne de même autour de ſon M. & revient à ſa place.

2 — La 1re D. fait après cela la même Fig. avec le 2d M.

3 — La Chaine un demi-tour & chaque M. 1 Tour & demi avec ſa D., la 1re paire eſt la 2de.

4 — Le Rond avec la 3me paire.

No. XLV. *La belle Vandale.*

1 Fig. Le 1er M. & D. chaſſent le viſage l'un devant l'autre en changeant de place, le M. donne 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D. au 2d M.

2 — Ils. rechaſſent à leur place & le M. 1 Tour les 2 mains au 2d M., ſa D. à la 2de D.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour l'Allemande.

4 — Le 1er M. & D. tenant un bras en l'air deſcendent au milieu & tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de.

5 — 1ste M. giør dos à dos med 3die D., og hans D. med 2den M., derpaa giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt.
6 — Kieden med 2det Par.

No. XLVI. *La Déesse bienfaisante.*

1 Tour. De 2 første Mrs. og Dr. chassere over paa hinandens Plads, de giøre 2 Balancer, med Ryggen mod hverandre, og kikke med det samme til høire og venstre Side, hvorpaa de vende sig lige mod hverandre.
2 — Samme Tour tilbage igien.

3 — De giøre 4 Balancer og ½ Moulinet med høire Haand.
4 — De giøre igien 4 Balancer og ½ Moulinet med venstre Haand.
5 — De klappe i Hænderne, først hver i sine egne, derpaa hver Mſr. i sin Ds. høire Haand, atter hver i sine egne Hænder, siden Mſr. i Ds. venstre Haand, derpaa hver 2de Gange i sine egne Hænder og endelig hver Mſr. med begge Hænderne mod sin Dames; dernæst giver hver Mſr. begge Hænder til sin D. og rundt.
6 — De klappe atter i Hænderne ligesom før og derpaa kaster første Par af.

5 — Le 1er M. fait dos à dos avec la 3me D. & ſa D. avec le 2d M., enſuite le 1er M. & D. donnent 1 Tour les 2 mains.

6 — La Chaîne en haut avec la 2de paire.

No. XLVI. *La Déeſſe bienfaiſante.*

1 Fig. Les 2 premiers Mrs. & Ds. traverſent en changeant de place, puis ils font 1 Balance à droite & à gauche en regardant & ayant le dos tourné & ils ſe retournent vis à vis l'un de l'autre.

2 — Ils refont tous 4 la meme figure en repaſſant à leur place, ils rebalancent & ſe retournent vis à vis l'un de l'autre.

3 — Ils font tous 4 Balances & ½ tour de Moulinet la main droite.

4 — Ils refont 4 Balances & ½ tour de Moulinet à gauche.

5 — Chaque M. & D. ſe tape dans les mains & enſuite chaque M. tape dans la main droite de ſa D., puis chacun ſe tape les mains & enſuite chaque Mſr. dans la main gauche de ſa D., après cela les Mrs. & D. ſe tapent 2 fois les mains & chaque M. & D. ſe tape les mains l'un contre l'autre, chaque M. 1 Tour les 2 mains à ſa D.

6 — Ils retapent dans les mains comme auparavant & la 1re paire tombe.

No.

No. XLVII. *Les voeux de l'amour & de l'himen.*

1 Tour. 1ste M. og D. holdende hinanden en Allemande gaae ned i Midten, hvorpaa M. fører sin D. rundt for ved sig uden at slippe hende.
2 — 1ste M. tager igien sin D. fat en Allemande med høire Arm, fører til Toppen og kaster forkeert af.
3 — De gjøre alle 6 halv Moulinet og slippe hinanden.
4 — De gjøre igien alle 6 halv Moulinet til den anden Side og slippe.
5 — 1ste M. og D. gaae mod hinanden og gjøre Vals ned uden om 3die D.
6 — 1ste M. og D. gjøre Vals op om 2den M. og blive 2det Par.

No. XLVIII. *Le baiser.*

1 Tour. 1ste M. og D. gjøre 4 Balancer, holdende hinanden med den eene Haand om Ryggen og den anden foran, hvorpaa de kaste af.
2 — 1ste M. og D. gjøre igien 4 Balancer, holdende hinanden som før, men med den anden Arm og med Ansigtet ned ad og derpaa kaste de igien op paa deres Plads.

No. XLVII. *Les voeux de l'amour & de l'himen.*

1 Fig. Le 1er M. & D ſe tenant en Allemande deſcendent au milieu & le M. fait tourner ſa D. devant lui ſans la quitter.

2 — Le 1er M. reprend ſa D. en Allemande du bras droit, ils montent en haut, ils ſe croiſent & tombent une paire.

3 — Ils font tous 6 un Moulinet $\frac{1}{2}$ Tour & ils vont en arrière.

4 — Ils refont tous 6 Moulinet de l'autre côté & en arrière.

5 — Le 1er M & D. avancent & le M. fait le Vals autour de la 3me D.

6 — Le 1er M. & D. font le Vals autour du 2d M. & ils reſtent la 2de paire.

No. XLVIII. *Le baiſer.*

1 — Le 1er M. & D. font 4 Balances en ſe tenant une main derrière le dos & l'autre en avant & enſuite ils tombent 1 paire.

2 — Le 1er M. & D. refont 4 Balances en ſe tenant de la même façon, que la 1re Fig., mais du bras gauche & le viſage tourné en bas & ils tombent en remontant à leur place.

3 — 1ste M. chasserer ned ad i Raden og hans D. op ad, derpaa give de begge Hænder til hverandre og rundt til venstre Side, saa at de komme paa deres Plads igien.

4 — De giøre ½ Kiæde, og derpaa giver hver M. Haanden til sin D. og ½ rundt.

No. XLIX. *L'Oracle acompli.*

1 Tour. 1ste M. giver høire Haand til 2den M. og rundt, imidlertid giør 1ste D. det samme med 2den D., derpaa giver 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og rundt.

2 — 1ste M. giver høire Haand til 2den D. og rundt, derpaa venstre Haand til sin egen D. og rundt.

3 — De gaae alle 4 mod hinanden og giøre gesvindt ½ Moulinet, hvorpaa hver M. gaaer gesvindt ½ rundt med sin D.

4 — 1ste M. og D. giøre 4 Balancer og gesvindt rundt med 3die Par.

3 — Le 1er M. chaſſe en deſcendant au milieu de la danſe, & ſa D. chaſſe en montant, ils donnent enſuite 1 Tour les 2 mains du côté gauche & reviennent à leur 1re place.

4 — Un demi-tour la Chaine & chaque M. un Demi-tour la main à ſa D., ils reſtent la 2de paire.

No. XLIX. *L'Oracle acompli.*

1 Fig. Le 1er M. donne 1 Tour la main droite au 2d M. & la 1re D. à la 2de D., & le 1er M. & D. 1 Tour la main gauche.

2 — Le 1er M. 1 Tour la main droite à la 2de D. & 1 Tour la main gauche à ſa D.

3 — Tous 4 en avant & un demi-tour de Moulinet très vite, & chaque M. vite un Demi-tour à ſa D.

4 — Le 1er M. & D. 4 Balances & le Rond très vite avec la 3me paire.

No. L. *Les Étrennes aux Graces.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par og ind igiennem 3die Par og kaste op om samme.

2 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 2den D. og $\frac{1}{2}$ rundt, og hans D. imidlertid høire Haand til 2den M. og $\frac{1}{2}$ rundt.

3 — 1ste M. og D. gisre Line med 2det Par, saa at 1ste Par, som er i Midten, vender Ansigtet ned ad og de andre op ad, de gisre i denne Stilling 4 Balancer, derpaa chasserer 1ste Par ud ad og 2det Par ind ad.

4 — De gisre atter Linie, men saa at 2det Par er i Midten, og i denne Stilling gisre de atter 4 Balancer, hvornæst 1ste Par chasserer ind ad og 2det Par ud ad.

5 — 1ste M. og D., holdende hinanden med den ene Haand om Ryggen, gaae ned i Midten og kaste forkeert op om 3die Par.

6 — Alle 6 rundt.

No. LI. *Les avantages de l'espérance.*

1 Tour. 1ste M. og D. give begge Hænder over Kors og gisre 4 Balancer, gaae derpaa ned igiennem 2det Par og kaste forkeert op om samme.

2 — 1ste M. og D. gisre atter samme Tour og komme paa deres første Plads igien.

No. L. *Les Étrennes aux Graces.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & entrent en dedans & tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.

2 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, le M. donne un Demi-tour la main gauche à la 2de D. & ſa D. un Demi-tour la main droite au 2d. M.

3 — Le 1er M. & D. ſe tiennent avec la 2de paire ſur une ligne, la 1re paire le viſage en bas & les autres en haut, ils font 4 Balances & la 1re paire chaſſe en dehors, les autres chaſſent en dedans.

4 — Ils refont tous 4 les Balances & la 1ere paire chaſſe en dedans, l'autre en dehors.

5 — Le 1er M. & D. ſe tenant une main derrière le dos deſcendent au milieu, ſe croiſent & tournent autour de la 3me paire & reſtent la 2de.

6 — Le Rond à 6 un Tour entier.

No. LI. *Les avantages de l'eſperance.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains croiſées font 4 Balances en deſcendant au milieu, ils ſe croiſent & le M. tourne en remontant autour de la 2de D. & ſa D. autour du 2d M.

2 — Le 1er M. & D. refont encore la même Fig. pour revenir à leur 1re place.

3 — Halv-Moulinet à 4, hvorpaa hver M. gior Allemande med sin D.

4 — De gjøre alle 4 samme Tour igien med venstre Haand, saa at de komme paa deres første Plads.

5 — 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, gaae ind igiennem 3die Par og kaste op om samme.

6 — Kiæden med 2det Par.

No. LII. *Les quatre patres du jour.*

1 Tour. 1ste M. gior Allemande med venstre Haand med 2den D., derpaa slipper han hende og gaaer uden om 2den M. op paa sin Plads igien.

2 — 1ste D. gior dernæst samme Tour med 2den M., dog at hun gior Allemande med høire Arm.

3 — 1ste M. og 2den D. chassere paa hinandens Plads og vende sig, 1ste D. og 2den M. gjøre dernæst det samme, derpaa gjøre de alle 4 halv Moulinet, saa at enhver kommer paa sin Plads.

4 — 1ste M. og D. holde hinanden med venstre Haand og sætte høire Haand i Siden; 2det Par ligeledes; i denne Stilling chasserer 1ste Par ud ad til Mrs. Side, og 2det Par ud til Dnes. Side; derpaa slippe de hinanden med venstre Haand og give høire Haand til hverandre, sættende venstre Haand i Siden, og chassere saaledes tilbage igien paa deres Plads, hvornæst 1ste Par kaster af.

No.

3 — Le Moulinet à 4 un demi-tour & chaque M. 1 tour l'Allemande à sa D.

4 — Ils refont tous 4 un demi-tour de Moulinet de la main gauche & 1 tour l'Allemande, ils sont tous à leur 1re place.

5 — Le 1er M & D. tombent 1 paire en chassant, entrent au milieu, tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.

6 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LII. *Les quatre parties du jour.*

1 Fig. Le 1er M. fait 1 Tour l'Allemande du bras gauche avec la 2de D., il la quitte, il tourne en dehors autour du 2d M. & revient à sa place.

2 — La 1ere D. fait après cela la même Fig avec le 2d M., mais elle fait l'Allemande du bras droit 1 Tour.

3 — Le 1er M. & la 2de D. chassent l'un devant l'autre & changent de place en se tournant, la 1ere D. & le 2d M. changent après cela de même, tous 4 demi-tour de Moulinet, chacun est à sa place

4 — Le 1er M. & D se tiennent la main gauche, & la main droite sur les côtés; la 2de paire se tient de même; le 1er M. & D. se tenant chassent en dehors du côté des Mrs & la 2de paire du côté des Ds., ils quittent la main gauche & reprennent la droite mettant la gauche sur les côtés & rechassent au milieu; le 1er M. & D. tombent 1 paire.

No. LIII. *Le bien-aimé.*

1 Tour. 1ste M. og D. give begge Hænder over Kors, giøre 4 Bal. og gaae forbi hinanden, hvorpaa 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, og hans D. det samme med 2den M.

2 — 1ste M. og D. holdende hinanden med Hænderne bag Ryggen, gaae ned i Midten og kaste forkeert og om 3die Par.

3 — Kiæden med 2det Part.

4 — Rundt med 3die Par.

No. LIV. *Le Lion du Nord.*

1 Tour. 1ste M. og D. give høire Haand og rundt, hvorpaa de kaste af.

2 — 1ste M. og D. give venstre Haand og rundt, hvorpaa de kaste af om 3die Par.

3 — Halv Kiæde med 3die Par, dernæst giver hver M. Haanden til sin D. og halv rundt.

4 — Moulinet med 2det Par.

No. LIII. *Le bien-aimé.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains croiſées font 4 Balances, ils ſe croiſent & le M. donne 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D. au 2d. M.

2 — Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains derrière le dos deſcendent au milieu, ils ſe croiſent & tournent autour de la 3me paire & viennent la 2de.

3 — La Chaine avec la 2de paire.

4 — Le Rond avec la 3me paire.

No. LIV. *Le Lion du Nord.*

1 Fig. Le 1er M. & D. 1 Tour la main droite & tombent une paire.

2 — Le 1er M. & D. redonnent encore 1 Tour la main & tombent encore 1 paire.

3 — La Chaine un demi-tour avec la 3me paire & un Demi-tour la main; la 1re paire eſt la 2de.

4 — Le Moulinet 1 Tour avec la 2de paire.

No. LV. *Le danger d'être belle.*

1 Tour. De 2 første Par dreie sig rundt paa deres Plads, og gisre derpaa ½ Moulinet med høire Haand.

2 — De dreie sig atter alle 4, og gisre ½ Moulinet med venstre Haand, saa at enhver er paa sin 1ste Plads.

3 — De chassere alle 4 til venstre Side, 1ste D. ud ad og 2den D. ind ad, 2den M. ud ad, og 1ste M. ind ad; derpaa gior 1ste M. dos à dos med 2den D. og giver derefter begge Hænder til 2den M. og rundt; og 2den D. efter at have giort dos à dos med 1ste M. giver ligeledes begge Hænder til 1ste D. og rundt.

4 — De gaae alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par kaster af.

No. LVI. *La Rose du matin.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, hvorpaa 1ste M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, og hans D. imidlertid venstre Haand til 3die D. og rundt.

2 — 1ste M. og D. føre til Toppen, holdende hinanden med den ene Haand om Ryggen og den anden foran, og kaste derpaa af.

No. LV. *Le danger d'être belle.*

1 Fig. Les 2 premières paires se tournent sur leur même place & font ensuite un demi-tour de Moulinet de la main droite.

2 — Ils se tournent derechef tous 4 & font un demi-tour de Moulinet de la main gauche, chacun est à sa 1re place

3 — Ils chassent tous 4 du côté gauche, la 1re D. en dehors, la 2de en dedans, & le 2d M en dehors, le 1er en dedans, & les 2 Mrs. 1 Tour les 2 mains, les 2 Ds. de même, mais le 1er M. pour aller donner les 2 mains au 2d passe au dos de la 2de D.

4 — Ils vont tous 4 en avant & la 1re paire tombe.

No. LVI. *La Rose du matin.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, le M. donne 1 Tour la main droite au 3me M. & sa D la main gauche à la 3me D.

2 — Le 1er M. & D montent au milieu en se tenant 1 main au dos & l'autre en avant & tombent 1 paire.

3 — Begge øverste Par gaae mod hinanden og tilbage, og gisre dernæst ½ Kiæde.

4 — Begge Par gaae atter mod hinanden og tilbage, og gisre igien ½ Kiæde.

No. LVII. *La Compliquée.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand og rundt.
2 — De chassere ligeledes ned bag 3die Par, give Haanden og rundt.
3 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden, gisre 2 Balancer og kaste op om 3die Par, M. er paa Dnes. og hans D. paa Mrs. Side.
4 — 1ste M. giver høire Haand til 2den M. og rundt, hans D. ligeledes med 3die D., derpaa giver 1ste M. og D. venstre Haand og ½ rundt.
5 — 1ste M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. med 2den og 3die M.
6 — De vende sig og gaae 3 og 3 lige mod hinanden, hvorpaa 1 M. og D. give begge Hænder til hverandre og ½ rundt.

3 — La 1re paire étant la 2de, les 2 paires vont en avant & en arrière, enſuite demi-tour la Chaine.

4 — Les 2 paires vont derechef en avant & en arrière & la Chaine un demi-tour, la 1re paire eſt la 2de.

No. LVII. *La Compliquée.*

1 — Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & 1 Tour la main droite.

2 — Ils retombent encore 1 paire & 1 Tour la main.

3 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, font 2 Balancés & remontent autour de la 3me paire, le M. eſt du côté des Ds. & ſa D. du côté des Mrs.

4 — Le 1er M. 1 Tour la main droite au 2d M. & ſa D. à la 3me D., enſuite le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche.

5 — Le 1er M. 1 Tour le Rond avec la 2de & 3me D. & ſa D. avec les Mrs.

6 — Ils ſe tournent vis à vis l'un de l'autre, vont en avant ſe faire face & le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains, ils reſtent la 2de paire.

No. LVIII. *La ſage Minerve.*

1 Tour. 1ſte M. og D. balancere for 2den D. og giøre med hende Moulinet med høire Haand.

2 — 1ſte M. og D. balancere for 3die M. og giøre med ham Moulinet med venſtre Haand.

3 og 4 1ſte D. gaaer op uden om 2den M. og derpaa ned i Midten igiennem 2det og 3die Par og op uden om 3die D., 1ſte M. følger imidlertid ſin D. efter, hvorpaa 1ſte M. og D. give venſtre Haand til hverandre og ½ rundt, ſaa at de blive 2det Par.

5 — 1ſte M. holder ſin Ds. høire Haand i Veiret og lader 2den M. gaae under deres Arme, hvorpaa de gaae alle 3 rundt.

6 — 1ſte M. og D. vende ſig og give den anden Haand til hverandre, ſom de holde i Veiret og lade 3die D. gaae under ſamme, dernæſt gaae de alle 3 halv rundt, og endelig give 1ſte M. og D. begge Hænder til hverandre og ½ rundt.

No. LVIII. *La ſage Minerve.*

1 Fig. Le 1er M. & D. balancent avec la 2de D. & 1 tour de Moulinet de la main droite.

2 — Le 1er M. & D. balancent avec le 3me M. & 1 Tour de Moulinet de la main gauche.

3 & 4 La 1re D. monte en dehors & tourne autour du 2d M, enſuite elle entre en dedans, elle deſcend & tourne autour de la 3me D., tandis qu'elle fait ce Tour, ſon M. la ſuit par derrière; enſuite le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche & ils ſont la 2de paire.

5 — Le 1er M. prend la main de ſa D. en l'air & ils font paſſer le 2d M. ſous leur bras, & ils font 1 Tour le Rond à 3.

6 — Le 1er M. & D. ſe retournent, ils ſe tiennent l'autre main, qu'ils tiennent en l'air, & ils vont faire paſſer la 3me D. ſous le bras, puis $\frac{1}{2}$ Tour de Rond à 3 & le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains.

No. LIX. *Le Nom qu'on voudra.*

1 Tour. 1ste D. gaaer ud ad, vendende Ryggen mod sin M., 1ste M. følger efter hende, derpaa giøre de Allemande med høire Arm.

2 — 1ste M. gaaer tilbage paa sin Plads, vendende Ryggen mod sin D., som følger ham efter, hvorpaa de giøre Allemande med venstre Arm.

3 — 1ste M. holder sin Dues. venstre Haand i Veiret med sin høire, de gaae saaledes ned igiennem 2det Par, hvorpaa de slippe hinanden, og M. gaaer ned uden om 3die D. og hans D. op uden om 2den M., saa at 1ste M. kommer imellem 3die Par og hans D imellem 2det Par.

4 — 1ste M. holder 3die D. med høire Haand og hans D. ligeledes 2den M., den venstre Haand giver 1 Mfr. og 1 D. til hverandre, saa at de giøre alle 4 en Linie paa Skraa; i denne Stilling giøre de 4 Balancer, hvornæst 1ste M. og D., som holde hinanden med venstre Haand, gaae $\frac{1}{2}$ rundt, saa at de blive 2det Par.

No. LIX. *Le Nom qu'on voudra.*

1 Fig. La 1re D. va en dehors de la Danſe en tournant le dos à ſon M. & le M. la ſuit, puis ils font 1 tour l'Allemande du bras droit.

2 — Le M revient à ſa place en tournant le dos à ſa D., qui le ſuit à ſon tour, & 1 tour l'Allemande du bras gauche.

3 — Le 1er M. & D. deſcendent au-milieu, le M. tenant avec ſa main droite la main gauche de ſa D. en l'air, & ils ſe quittent, le M. va en dehors tourner autour de la 3me D. & ſa D. monte en dehors autour du 2d M., le M. eſt entre la 3me paire & ſa D. en haut entre la 2de.

4 — Le 1er M. prend ſa main droite de la 3me D. & il tient ſa D. de la main gauche, la 1re D. tient auſſi avec ſa main droite le 2d M., ils ſont alors tous 4 en biais, ils font dans cette Fig. 4 Balances & le 1er M. & D. font un Demi-tour en ſe donnant la main gauche & reſtent la 2de paire.

No. LX. *Ne tombez pas.*

1 Tour. De 2 første Par gaae ½ rundt uden at give Hænder, saa at 2den M. begynder, 1ste M. følger ham efter, 1ste D. følger efter sin M. og endelig 2den D. efter 1ste D., saa at Mrs. ere paa Dnes. Plads og Dne paa Mrs.

2 — Begge Mrs. og begge Dmr. chassere forbi hinanden over paa deres Plads, hvorpaa begge Mrs. give høire Haand til hverandre og ½ rundt, begge Dmr. ligeledes, enhver er paa sin 1ste Plads.

3 — De gaae alle 4 mod hinanden, hvorpaa 1ste Par kaster af og 2det Par gaaer op.

4 — 1ste M. og D. balancere og giøre Moulinet med 3die Par.

No. LXI. *L'essai.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand til hinanden og rundt.

2 — 1ste M. chasserer op ad i Midten og hans D. ned ad, hvorpaa 1ste M. gier Allemande med 2den D. og hans D. med 3die M.

3 — 1ste M. og D. giøre dos à dos, give begge Hænder og rundt.

No. LX. *Ne tombez pas.*

1 Fig. Les 2 premières paires font $\frac{1}{2}$ tour le Rond ſans ſe donner les mains, en commençant par en bas, c'eſt à dire que le 2d M. mene & le 1er ſuit, la 1re D. ſuit ſon M. & la 2de D. la ſuit, ils vont tous 4 en arrière, les Mrs. ſont à la place des Ds. & les Ds. à celle des Mrs.

2 — Les Mrs. repaſſent à leur place en chaſſant & les Ds. de même, les 2 Mrs. ſe donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite & les 2 Dms. de même; chacun eſt à ſa 1re place.

3 — Tous les 4 vont en avant & la 1re paire tombe, la 2de monte.

4 — Le 1er M. & D. balancent & 1 tour de Moulinet avec la 3me paire.

No. LXI. *L'eſſai.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & ils ſe donnent 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. chaſſe en haut & la D. en bas, le M. fait 1 tour l'Allemande avec la 2de D. & ſa D fait l'Allemande avec le 3me M.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour les 2 mains.

4 — 1ste M. chasserer ned ad og hans D. op ad, hvornæst 1ste M. giør Allemande med 3die D. med venstre Arm, og hans D. imidlertid ligeledes med 2den M.
5 — 1ste M. og D. give begge Hænder over Kors til hverandre, føre til Toppen og kaste forkeert af.
6 — Kieden med 2det Par.

No. LXII. *La Satisfaction.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand til 3die Par og rundt.
2 Tour. 1ste M. og D. balancere, holdende høire Haand i Veiret, de gaae dernæst forbi hinanden og 1ste M. giver venstre Haand til 2den D. og rundt, hans D. det samme med 3die M.
3 — 1ste M. kaster af om 2den M., og hans D. kaster op om 3die D., hvorpaa de give Haanden til hverandre og ½ rundt.
4 — 1ste M. holder sin D. med en Haand om Ryggen og den anden forud, de føre saaledes til Toppen og kaste forkeert af.
5 — 1ste M. gaaer rundt med 3die Par, og hans D. imidlertid med 2det Par.
6 — Kiæden med 2det Par.

No.

4 — Le 1er M. chaſſe en bas & la D. en haut, le M. 1 tour l'Allemande du bras gauche avec la 3me D. & ſa D. l'Allemande avec le 2d M.
5 — Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains croiſées montent au milieu, ils ſe croiſent & tombent 1 paire.
6 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LXII. *La Satisfaction.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & 1 Tour la main droite à la 3me paire.
2 — Le 1er M. & D. balancent en ſe tenant la main droite en l'air & ils ſe croiſent, le M. donne 1 Tour la main gauche à la 2de D. & ſa D. au 3me M.
3 — Le 1er M. tourne en dehors autour du 2d M., & ſa D. autour de la 3me D. & ils ſe donnent un demi-tour la main.
4 — Le M. tenant ſa D. une main derrière le dos & l'autre en avant, ils montent & ſe croiſent & tombent 1 paire.
5 — Le 1er M. 1 tour le Rond avec la 3me paire & ſa D. avec la 2de.
6 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LXIII. *Si j'ose.*

1 Tour. De 2 første Par giøre ½ Moulinet, derpaa giver hver M. høire Haand til sin D. og ½ rundt.

2 — 1ste Par giør samme Tour med 3die Par, saa at 1ste Par bliver 3die Par.

3 — 1ste M. og D. balancere med 4de Par, imidlertid balancerer 2det og 3die Par ligeledes mod hverandre, derpaa vende 1ste og 3die M. sig mod hverandre, give begge Hænder og ½ rundt; 1ste og 3die D. giøre det samme, saa at 1ste Par bliver 2det Par.

4 — 1ste M. og D. balancerer med 2det Par, og 3die Par balancerer imidlertid med 4de Par, hvorpaa 1ste og 3die M. vende sig igien mod hverandre, give begge Hænder og heel rundt, 1ste og 3die D. imidlertid det samme, saa at 1ste Par bliver endnu 2det Par.

5 — Kieden med 2det Par.

6 — Alle 6 rundt.

No. LXIII. *Si j'oſe.*

1 Fig. Les 2 premières paires font le Moulinet $\frac{1}{2}$ tour & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour la main droite à ſa D., & la 1re paire ſe trouve la 2de.

2 — La 1ere paire fait le Moulinet de même avec la 3me paire, & la 1ere paire ſe trouve la 3me.

3 — Le 1er M. & D. balancent avec la 4me paire, & la 2de & 3me paire balancent enſemble; enſuite le 1er M ſe retourne & donne $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains au 3me M. & ſa D. à la 3me D.; la 1re paire eſt revenue la 2de.

4 — Le 1er M. & D. balancent avec la 2me paire & la 3me balance avec la 4me paire, le 1er M ſe retourne & donne 1 Tour les 2 mains au 3me M. & ſa D. à la 3me D. & reviennent encore la 2me paire.

5 — La Chaine avec la 2de paire.

6 — Le Rond à 6 un tour.

No. LXIV. *Le parfait Contentement.*

1 Tour. 1ste M. og D. gjøre dobbelt Allemande.

2 — 1ste M. holder sin Ds. venstre Haand, lader hende gaae omkring sig og gaaer under Armen dernæst gjøre de Allemande med venstre Arm.

3 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden og chassere tilbage dos à dos, dernæst vende de sig hver paa sin 1ste Plads.

4 — 1ste M. og D. gaae mod hinanden, balancere og kaste af.

No. LXV. *Réjouissons-nous.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere til venstre Side paa Skraa, dreie sig dernæst til høire Side, give høire Haand og ½ rundt, saa at de have skiftet Plads.

2 — 1ste M. og D. chassere til høire Side paa Skraa, dreie sig derpaa til venstre Side, give venstre Haand til hverandre og ½ rundt; saa at de komme paa deres 1ste Plads.

3 — 1ste D. legger sin venstre Haand paa sin Mrs. Skulder, den anden Haand holde de foran og gjøre Vals, hvorpaa de kaste af.

4 — 1ste M. tager sin Dmes. venstre Haand og lader hende gaae rundt omkring sig i det han lader Armen gaae over Hovedet, dernæst gjøre de, uden at slippe, Allemande.

No.

No. LXIV. *Le parfait Contentement.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font la double Allemande en ſe tournant 2 Tours.

2 — Le 1er M. tenant la main gauche de ſa D. la fait tourner autour de lui, il paſſe ſous le bras & fait 1 tour l'Allemande du bras gauche.

3 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre & ils chaſſent dos à dos, ils ſe tournent en revenant chacun à ſa 1re place.

4 — Le 1er M. & D. vont en avant, ils balancent & tombent 1 paire.

No. LXV. *Réjouiſſons-nous.*

1 Fig. Le 1er M. & D. chaſſent à gauche en biais, ils ſe tournent tous 2 à droite & ils ſe donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite, ils ont changé de place.

2 — Le 1er M. & D. chaſſent à droite en biais, ils ſe tournent à gauche & un Demi-tour la main gauche, ils ſont revenus à leur 1re place.

3 — La D. poſe la main gauche ſur l'épaule de ſon M. & ils tiennent une main en avant, ils font 1 tour de Vals & tombent 1 paire.

4 — Le M. prend la main gauche de ſa D., il la fait tourner autour de lui en paſſant ſa main par deſſus la tête, & il fait tout de ſuite 1 tour l'Allemande ſans quitter la main de ſa D.

No. LXVI. *La Fête d'Odin.*

1 Tour. 1ste M. og 2den D. give høire Haand til hverandre og rundt, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 2den M. og rundt, og 2den D. imidlertid venstre Haand til 1ste D. og rundt.

2 — 2den M og 1ste D. gjøre dernæst samme Tour.

3 — 1ste og 2den M. chassere paa Dnes. Plads og Dne paa Mrs., hvorpaa begge Mrs. give begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dne. ligeledes.

4 — Begge Mrs. og Dnr. chassere tilbage paa deres Plads, og give, ligefom før, begge Hænder til hverandre og rundt.

5 — De gjøre alle 4 Moulinet, holdende høire Haand i Veiret og venstre paa Ryggen.

6 — De balancere alle 4 uden at slippe med høire Haand, hvorpaa 1ste Par kaster af.

No. LXVII. *Cela n'est égal.*

1 Tour. 1ste M. og D. gjøre 2 Balancer, dreie sig rundt og gjøre derpaa halv 8 Tal.

2 — 1ste M. balancerer med 3die D., de dreie sig rundt og gjøre dernæst Allemande, imidlertid gjør 1ste D. det samme med 2den M.

3 — 1ste M. og D. gjøre Moulinet med 3die Par.

No. LXVI. *La Fête d'Odin.*

1 Fig. Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à la 2me D. & 1 Tour la main gauche au 2d M., la 2de D. donne en même tems 1 Tour la main gauche à la 1re D.

2 — Le 2d M. & la 1re D. font après cela la même Figure

3 — Les 2 Mrs. chaſſent à la place des Ds & les Ds. à celle des Mrs.; les Mrs. ſe donnent enſemble un Tour les 2 mains & les 2 Ds de même.

4 — Les 2 Mrs rechaſſent à leur place & les Ds. de même, & ils donnent encore 1 Tour les 2 mains.

5 — Ils font tous 4 un tour le Moulinet en tenant la main droite en l'air & la main gauche derrière le dos

6 — Ils font tous 4 le Balancé ſans quitter la main droite, & la 1re paire tombe.

No. LXVII. *Cela m'eſt égal.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances, ils ſe tournent & font le demi 8.

2 — Le 1er M balance avec la 3me D, ils ſe tournent & font 1 tour l'Allemande, la 1re D. fait de même avec le 2d M.

3 — Le 1er M, & D. font le Moulinet 1 Tour avec la 3me paire.

4 — 1ste M. og D. balancere mod hverandre, hvorpaa 1ste M. gaaer til Toppen og kaster af om 2den D., og 1ste D. ned i Midten og kaster op om 3die M.

5 — 1ste M. tager 2den D. fat og hans D. 3die M., de gaae mod hinanden paa Skraa, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den M.

6 — 1ste M. og D. gisre dos à dos, give begge Hænder og ½ rundt.

No. LXVIII. *Le chant du Coq.*

1 Tour. 1ste M. og D chassere ned bag 2det Par og strax igien tilbage.

2 — 1ste M. og D. chassere forbi hinanden, og derpaa strax tilbage og drele sig paa deres Pladß.

3 — 1ste Par gisr ½ Moulinet med 2det Par og derpaa giver hver M. begge Hænder til sin D. og ½ rundt.

4 — Rundt med 3die Par.

5 — 1ste M. og D. gisre 2 Balancer, holdende hinanden ved begge Hænder, og, uden at slippe, aabne de Armene saaledes at de holde den høire i Veiret og lade den venstre synke, hvilket de gisre 2 Ganze, der hvor Musiquen efterligner Hanens Galen, hvorpaa de kaste af.

6 — 1ste M. og D. gisre igien samme Tour, dog saaledes at de nu holde den venstre Haand i Veiret og lade den høire synke, hvorpaa de kaste op om 3die Par og blive 2det.

No.

4 — Le 1er M. & D. balancent enſemble, & le M. monte & tourne autour de la 2me D., la 1re D deſcend & tourne autour du 3me M.

5 — Le 1er M. prend la 2de D. & ſa D. le 3me M., ils vont en avant en biais, & le M. 1 Tour les 2 mains à la 3me D., ſa D. au 2me M.

6 — Le 1er M. & D. dos à dos & $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains, & reſtent la 2de paire.

No. LXVIII. *Le chant du Coq.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & remontent d'abord.

2 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre & reviennent d'abord à leur place en ſe tournant.

3 — Le Moulinet $\frac{1}{2}$ tour avec la 2me paire & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à ſa D.

4 — Le Rond 1 tour avec la 3me paire.

5 — Le 1er M. & D. font 2 Balances en ſe tenant les 2 mains & ſans ſe quitter ils ouvrent les mains la droite en l'air & la gauche en bas, ce qu'ils font 2 fois, à l'endroit où la muſique fait le chant du Coq, & ils tombent 1 paire.

6 — Le 1er M. & D. font la même Fig que la 5me, en tenant la main gauche deſſus en place de la droite, & ils tombent 1 paire en remontant, ils ſont la 2de paire.

No.

No. LXIX. *Les petits riens.*

1 Tour. 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende den ene Haand i Veiret, og kaste forkeert op om 2det Par, saa at M. er paa Dnes. Side og D. paa Mrs.

2 — Samme Tour igien, saa at de komme tilbage paa deres 1ste Plads.

3 — 1ste M. og D. gjøre halv 8 Tal, give høire Haand og $\frac{1}{2}$ rundt.

4 — Rundt med 3die Par, saa at Mrs. legge een Haand bag Ryggen paa deres D. og Dne. een Haand paa Skulderen af deres M.

No. LXX. *La belle Princesse.*

1 Tour. 1ste Par kaster af, giver høire Haand og rundt.

2 — 1ste M. tager 3die Dames høire Haand, og 1ste D. ligeledes 2den Mrs., de holde alle 4 Haanden i Veiret og gjøre Skubkar.

3 — 1ste M. og 3die D. balancere mod 3die M. og gjøre alle 3 Moulinet, imidlertid gjør 1ste D. og 2den M. det samme med 2den D.

4 — 1ste M. og D. kieden med 2det Par.

No. LXIX. *Les petits riens.*

1 Fig. Le 1er M. & D. deſcendent au milieu en tenant une main en l'air, ils ſe croiſent, le M. remonte autour de la 2de D, & ſa D. autour du 2d M., ils ſont la 1re paire, mais le M. du côté des Ds. & ſa D. du côté des Mrs.

2 — Le 1er M. & D. redeſcendent encore au milieu, tenant une main en l'air, ils ſe croiſent, tournent autour de la 2me paire & reviennent à leur 1re place.

3 — Le 1er M. & D. demi-ſ & Demi-tour la main droite.

4 — Le Rond avec la 3me paire, les Mrs. en tenant une main derrière le dos de leur D. & les Ds. en poſant une main ſur l'épaule des Mrs.

No. LXX. *La belle Princeſſe.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire & ſe donnent 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. prend la main droite de la 3me D & la 1re D. le 2me M, ils tiennent tous 4 la main en l'air & font en bas un tour de Choubord.

3 — Le 1er M. avec la 3me D balance avec le 3me M. & ils font 1 tour de Moulinet à 3, la 1re D. fait de même avec la 2de paire.

4 — Le 1er M. & D. la Chaine avec la 2de paire.

No.

No. LXXI. *Les fleurs du printems.*

1 Tour. 1ste M. og D. gaae ned i Midten og kaste forkeert op om 2det Par, saa at de komme paa hverandres Plads, de gaae dernæst alle 4 mod hverandre og tilbage.

2 — Samme Tour igien, saa de komme tilbage paa deres første Plads.

3 — Begge Mrs. give høire Haand til hverandre og rundt, begge Dr. ligeledes, derpaa giver hver M. venstre Haand til sin D. og rundt.

4 — De gisre Moulinet.

5 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten og forbi hverandre, hvorpaa 1ste M. giver begge Hænder til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die M.

6 — 1ste M. og D. gaae til Toppen og kaste forkeert af.

No. LXXII. *Le départ pour Fredericsberg.*

1 Tour. 1ste M. og 2den D. chassere forbi hinanden, gisre 2 Balancer og chassere dernæst dos à dos tilbage paa deres Plads.

2 — 1ste D. og 2den M. gisre samme Tour.

3 — 1ste M. og D. gaae mod hverandre, gisre 4 Balancer, holdende hinanden med Hænderne i Veiret i Bue-Gang; derpaa gisr 1ste M. Allemande med 2den D. og hans D. imidlertid det samme med 2den M.

No. LXXI. *Les fleurs du printems.*

1 Fig. Le 1er M. & D. descendent au milieu, se croisent & remontent, le M. du côté des Ds. & sa D. des Mrs., ils vont tous 4 en avant & en arrière.

2 — Ils refont la même Fig. pour revenir à leur place & en avant & en arrière.

3 — Les 2 Mrs. se donnent 1 Tour la main droite & les 2 Ds. de même, & ensuite chaque M. 1 Tour la main gauche à sa D.

4 — Ils font 1 Tour de Moulinet à 4.

5 — Le 1er M. & D. descendent au milieu, ils se croisent & le M. 1 Tour les 2 mains à la 3me D., sa D. au 3me M.

6 — Le 1er M. & D. remontent au milieu jusqu' en haut, ils se croisent & tombent 1 paire.

No. LXXII. *Le départ pour Fridericsberg.*

1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. chassent l'un devant l'autre, font 2 Balances & ils chassent dos à dos & reviennent à leur place.

2 — La 1re D. & le 2d. M. font après cela la même Fig.

3 — Le 1er M. & D. vont en avant, font 4 Balances en se tenant les mains en l'air en Arcade & le M. va donner 1 tour l'Allemande à la 2de D, sa D. va au 2d M.

4 — 1ste M. og D. gisre samme Tour, dog at begge Mrs. gisre Allemande med hinanden og begge Dne. ligeledes.

5 — 1ste M. og D. gisre halv 8 Tall, de gaae dernæst ned i Midten og kaste op om 3die Par, saa at de ere 2det Par, men paa hinandens Plads.

6 — 1ste M. giver høire Haand til 2den M. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die D., derpaa give 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og rundt.

No. LXXIII. *Le Héros.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, derpaa giver 1ste M. begge Hænder til 3die D. og rundt, imidlertid gisr hans D. det samme med 2den M.

2 — 1ste M. og D. gisre 4 Balancer, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die M. (M. er paa Dnes. Side og D. paa Mrs.

3 — 1ste M. gaaer op og kaster af om 2den M., 2den D. følger ham efter, indtil de komme tilbage paa den Plads, hvor de vare; imidlertid gaaer 1ste D. ned og kaster op om 3die D., og 3die M. følger hende efter.

4 — Le 1er M. & D. revont en avant, balancent encore en Arcade & les 2 Mrs. 1 tour l'Allemande, les 2 Ds. de même.

5 — Le 1er M. & D. demi-8 & ils entrent en dedans, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de, mais le M. du côté des Ds. & sa D. vis à vis de lui.

6 — Le 1er M. 1 Tour la main au 2d M. & sa D. à la 3me D., ensuite le M. & D. 1 Tour la main gauche & restent la 2de paire.

No. LXXIII. *Le Héros.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chassant, le M. va donner 1 Tour les 2 mains à la 3me D. & sa D. avec le 2me M.

2 — Le 1er M. & D. 4 Balances & ensuite le 1er M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D., sa D. au 3me M., le M. est du côté des Des. & sa D. avec les Mrs.

3 — Le 1er M. va tourner autour du 2me M. & la 2de D. le suit, ils reviennent à la place, ou ils étoient, la 1re D. mene en même tems autour de la 3me D. & le 3me M. la suit.

4 — Rundt à 4 paa skraa (nemlig 1ste M. og 2den D. med 1ste D. og 3die M.)
5 — 1ste M. og D. gaae til Toppen og kaste forkeert af.
6 — Moulinet med 3die Par.

No. LXXIV. *L'idée.*

1 Tour. 1ste og 2det Par gaae ½ rundt uden at give Hænder, derpaa gior hver M. Allemande med sin D. med høire Arm.
2 — De gaae atter alle 4 halv rundt, saa at de komme tilbage paa deres Plads, hvorpaa hver M. gior Allemande med sin D. med venstre Arm.
3 — 1ste M. og D. giøre halv 8 Tall, hvorefter M gaaer under Armen.
4 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende Hænderne i Veiret, og kaste op om 3die Par, saa at de blive 2det Par.

No. LXXV. *Peut-être.*

1 Tour. 1ste M. og D. chassere ned bag 2det Par, give høire Haand og ½ rundt.

2 — 1ste M. chasserer ned bag 3die D., imidlertid chasserer 1ste D. op bag 2den M., derpaa chassere de begge tilbage igien, saa at M. er imellem begge Dne. og D. imellem begge Mrs.

4 — Ils font le Rond à 4 en biais 1 Tour.
5 — Le 1er M. & D. montent au milieu, ils ſe croiſent & tombent 1 paire.
6 — Le Moulinet 1 tour avec la 3me paire.

No. LXXIV. *L'idée.*

1 Fig. La 1re & 2de paire ſont demi-tour le Rond ſans ſe donner les mains, & chaque M. 1 tour l'Allemande à ſa D. du bras droit.
2 — Ils refont tous 4 le demi-tour de Rond pour revenir à leur place & chaque M. 1 tour l'Allemande du bras gauche avec ſa D.
3 — Le 1er M. & D. demi-8 & le M. paſſe ſous le bras.
4 — Le 1er M. & D. tenant les mains en l'air deſcendent au milieu, tournent autour de le 3me paire & reviennent la 2de.

No. LXXV. *Peut-être.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire en chaſſant & ſe donnent Demi tour la main droite.
2 — Le 1er M. chaſſe en bas derrière ſa 3me D., la 1re D. chaſſe en haut derrière le 2me M. & le M. revient en chaſſant entre les 2 Ds., ſa D. entre les 2 Mrs.

3 — 1ste M. giver høire Haand til 2den D. og rundt, 1ste D. gior imidlertid det samme med 3die M., derpaa give 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og ½ rundt.

4 — 1ste M. lader sin D. gaae rundt omkring sig, derpaa tager han sin Dames venstre Haand med sin høire og gior Allemande.

No. LXXVI. *La mère de la patrie.*

1 Tour. 1ste M. og D. holde hinanden med høire Haand i Veiret, den venstre lægge de bag Ryggen, i denne Stilling giøre de 4 Pas op ad, skifte derpaa Hænder og giøre 4 Pas igien ned ad.

2 — 1ste M. og D. skifte atter Hænder, i denne Stilling gaaer D baglends og M. følger efter, hvorpaa de igien skifte Hænder, da M. gaaer baglends og D. følger efter.

3 — 1ste M. og D. giøre dos à dos og kaste derpaa af.

4 — 1ste M. gaaer uden om 3die D. og hans D. imidlertid uden om 2den M.

3 — Le 1er M. 1 Tour la main droite à la 2de D. & la 1re D. au 3me M., enſuite le 1er M. & D. Demi-tour la main gauche.

4 — Le 1er M. fait tourner ſa D. autour de lui, il prend la main gauche de ſa D. avec la main droite & ils font 1 tour l'Allemande.

No. LXXVI. *La mère de la patrie.*

1 Fig. Le 1er M. & D., ſe tenant la main droite en l'air & la gauche derrière le dos, font 4 Pas en montant & en changeant de main 4 en deſcendant.

2 — Le 1er M. & D. rechangent de main, la D. recule, le M. avance, & ils rechangent encore de main, le M. recule, la D. avance.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & tombent 1 paire,

4 — Le 1er M. tourne en dehors autour de la 3me D., & ſa D. autour du 2me M.

5 — 1ste M. tager 3die D. og fører hende uden om 2den D. hen paa hendes Plads igien, imidlertid gior hans D. det samme med 2den M. uden om 3die M.

6 — 1ste M. og D., holdende hinanden med begge Hænder, gaae ned i Midten og kaste forkeert op om 3die Par.

No. LXXVII. *Lucile.*

1 Tour. Begge første Mrs. tager deres Dr. ved Haanden, og 1ste Par giøre Linie op ad og 2det Par ned ad, dernæst vende de sig og gaae imod hverandre.

2 — 1ste Par chasserer ned, da 2det Par imidlertid forer til Toppen, holdende venstre Haand i Veiret, dernæst chasserer 2det Par ned, da 1ste Par imidlertid fører til Toppen med venstre Haand i Veiret.

3 — 1ste M. og D. chasserer forbi hverandre, dernæst gior 1ste D. Vals med 2den M. og 1ste M. imidlertid med 2den D.

4 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende høire Haand i Veiret, og kaste forkeert op om tredie Par.

5 — Le 1er M. prend la 3me D. & tourne en dehors autour de la 2me D., ſa D. va avec le 2me M. autour du 3me M.

6 — Le 1er M. & D., ſe tenant les 2 mains, deſcendent au milieu, ſe croiſent, tournent autour de la 3me paire & reſtent la 2de.

No. LXXVII. *Lucile.*

1 Fig. Les 2 premiers Mrs. prennent la main de leur D., la 1re paire va faire face en haut & la 2de paire va faire face en bas & ils ſe retournent & viennent vis à vis l'un de l'autre.

2 — La 1ere paire chaſſe en bas, la 2de paire monte au milieu en tenant la main gauche en l'air, la 2de chaſſe après en bas & la 1re paire monte au milieu la main gauche en l'air.

3 — Le 1er M. & D. chaſſe l'un devant l'autre, la 1re D. fait le Vals avec le 2d M., & le 1er M. avec la 2de D.

4 — Le 1er M. & D. deſcendent au milieu tenant la main droite en l'air, ils ſe croiſent, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2de.

No. LXXVIII. *La Converſation.*

1 Tour. 1ſte D. legger ſin venſtre Haand paa ſin Mrs. Skulder, og M. ſin høire Haand om hendes Ryg, den anden Haand holde de foran, i denne Stilling gaae de op ad og giøre 2 Balancer, derpaa ſkifte de Hænder, og holdende hinanden, ſom før, gaae ned igien.

2 — 1ſte M. og D. chaſſere forbi hinanden, derpaa giør M. 2 Balancer mod 2den D. med høire Haand i Veiret, imidlertid giør hans D. det ſamme med 2den M., dernæſt vende 1ſte M. og D. ſig lige mod hinanden og giøre 2 Balancer, holdende hinanden med venſtre Haand.

3 — 1ſte M. og D. kaſte af, give høire Haand og ½ rundt.

4 — 1ſte M. og D. giøre dos à dos og Allemande.

No. LXXIX. *Les plumes chifonnées.*

1 Tour. 1ſte M. og D. give Haanden til hverandre og lade 2den D. gaae under deres Arm, dernæſt give 1ſte M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt.

2 — 1ſte M. og D. giøre ſamme Tour med 2den M. og give dernæſt, ſom før, begge Hænder og rundt.

No. LXXVIII. *La Converſation.*

1 Fig. Le 1er M. & D. vont en haut, la D. tenant la main gauche ſur l'épaule de ſon M., tandis que ſon M. lui paſſe la main droite derrière le dos, ils ſe tiennent l'autre main en avant, puis ils font 2 Balances, ils changent de mains & deſcendent en ſe tenant, comme ils ont fait en montant.

2 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, le M. fait 2 Balances la main droite en l'air avec la 2de D., & ſa D. avec le 2me M., enſuite le 1er M. & D. reviennent l'un vis à vis de l'autre & ſe tiennent la main gauche en faiſant 2 Balances.

3 — Le 1er M. & D. tombent une paire & Demi-tour la main droite.

4 — Le 1er M. & D. dos à dos & ils ſe donnent 1 tour l'Allemande.

No. LXXIX. *Les plumes chifonnées.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe tenant la main font paſſer la 2de D. ſous leur bras, enſuite le 1er M. & D. 1 Tour les 2 mains.

2 — Le 1er M. & D. font la meme Figure en faiſant paſſer le 2d. M. ſous le bras & 1 Tour les 2 mains.

8 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, holdende hinanden en Allemande, chaſſere forbi hinanden og derpaa dreie ſig mod hverandre, ſaa at de blive 2det Par.
4 — 1ſte M. og D. gaae rundt med 3die Par.

No. LXXX. *La Gaieté.*

1 Tour. 1ſte M. og D. giøre ½ Moulinet med 2den Dame, dernæſt giver hver M. høire Haand til ſin D. og ½ rundt.
2 — 1ſte M. og D. giøre ½ Moulinet med venſtre Haand med 3die M. og dernæſt give 1ſte M. og D. venſtre Haand til hverandre og ½ rundt.
3 — 1ſte M. og D. gaae rundt med 3die D.
4 — 1ſte M. og D. gaae rundt med 2den M.. ſaa at de blive 2det Par.

3 — Le 1er M. & D. ſe tenant en Allemande deſcendent au milieu, ils chaſſent l'un devant l'autre en ſe tournant & deviennent la 2de paire.

4 — Le 1er M. & D. 1 tour le Rond avec la 3me paire.

No. LXXX. *La Gaieté.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font demi-tour de Moulinet avec la 2me Dame & le 1er M. & D. ſe donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite.

2 — Le 1er M & D. font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet de la main gauche avec le 3me M, & le 1er M. & D. Demi-tour la main gauche.

3 — Le 1er M. & D. font 1 tour le Rond avec la 3me D.

4 — Le 1er M. & D. font 1 Tour le Rond avec le 2me M. & ils reſtent la 2de paire.

Indhold.

1. L'heureux jour.
2. La bonne Réuſſite.
3. La charmante Eliſabeth.
4. Le Jasmin.
5. La Croiſade.
6. La Favorite.
7. Le Papillon.
8. Le Reſſouvenir.
9. La nouvelle Chaſſe.
10. La Turque.
11. Le Triomphe.
12. Le Coucou.
13. L'Allemande.
14. L'heureuſe époque.
15. Les viſites du jour de l'an.
16. La bonne nouvelle.
17. La douce éſperance.
18. Les ſolitaires.
19. L'indifferente.
20. Les charmes de Sophie.
21. Le prix de la roſe.
22. L'aimable jeuneſſe.
23. Sans nom.
24. L'Oracle du Nord.
25. Les voeux ſinceres.
26. Les étrennes.
27. La nouvelle épreuve.
28. Les viſites à la mode.
29. La Mecklenbourgeoiſe.
30. Les graces.
31. La ſemblable à ſoi-même.
32. L'incomparable.
33. La fête de Minerve.
34. La Magie de l'amour.
35. Le bonheur des peuples.
36. Le Rendez-vous.
37. Morphée vaincu.
38. Les faſtes du Nord.
39. Le ſomnambule.
40. Attendez-moi ſous l'Orme.

41. Les Métamorphoſes.
42. Le nom changé.
43. Les Adieux.
44. Le lever de l'Aurore.
45. La belle Vandale.
46. La Déeſſe bienfaiſante.
47. Les voeux de l'amour & de l'himen.
48. Le baiſer.
49. L'Oracle accompli.
50. Les Etrennes aux Graces.
51. Les avantages de l'éſperance.
52. Les quatre parties du jour.
53. Le bien-aimé.
54. Le Lion du Nord.
55. Le danger d'être belle.
56. La Roſe du matin.
57. La Compliquée.
58. La ſage Minerve.
59. Le Nom qu'on voudra.
60. Ne tombez pas.
61. L'eſſai.
62. La ſatisfaction.
63. Si j'oſe.
64. Le parfait Contentement.
65. Réjouiſſons-nous.
66. La Fête d'Odin.
67. Cela m'eſt égal.
68. Le chant du Coq.
69. Les petits riens.
70. La belle Princeſſe.
71. Les fleurs du printems.
72. Le départ pour Fredericsberg.
73. Le Héros.
74. L'idée.
75. Peut-être.
76. La mère de la patrie.
77. Lucile.
78. La Converſation.
79. Les plumes chifonnées.
80. La Gaieté.

Samling

af

de nyeste Engelske Dantse

satte til Violin og Bas,

samt indrettede til at spilles paa Klaveer,

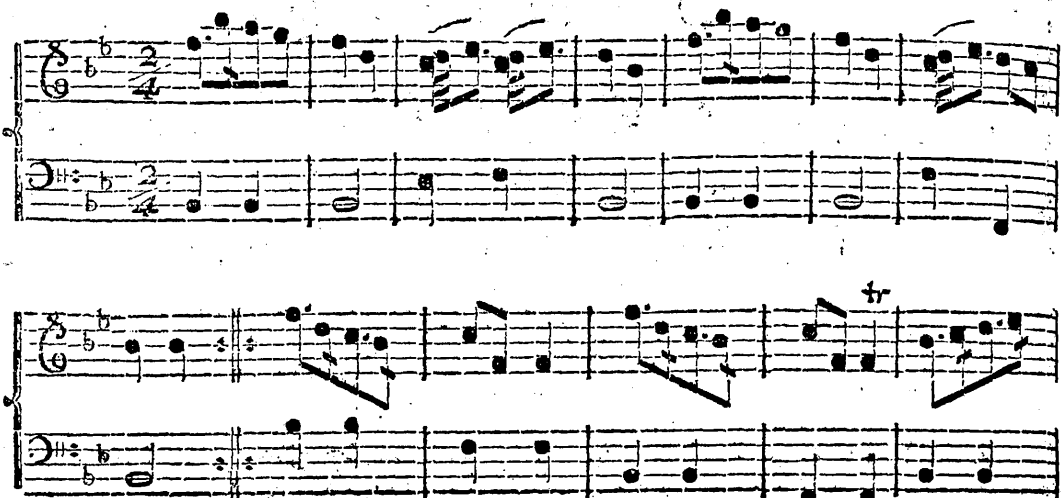
ved

Jacobsen.

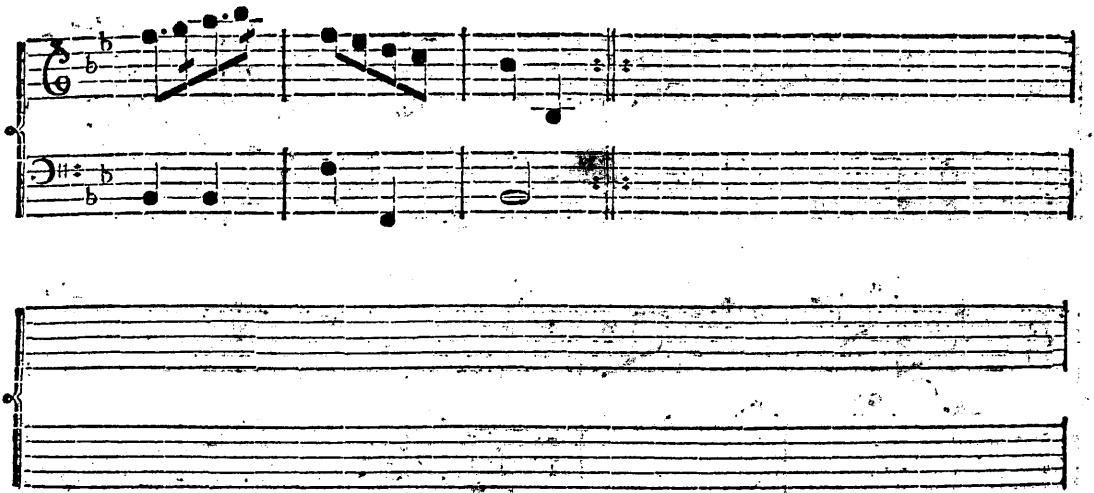
Første Hæfte.

Kiøbenhavn, 1780, hos Gyldendal.

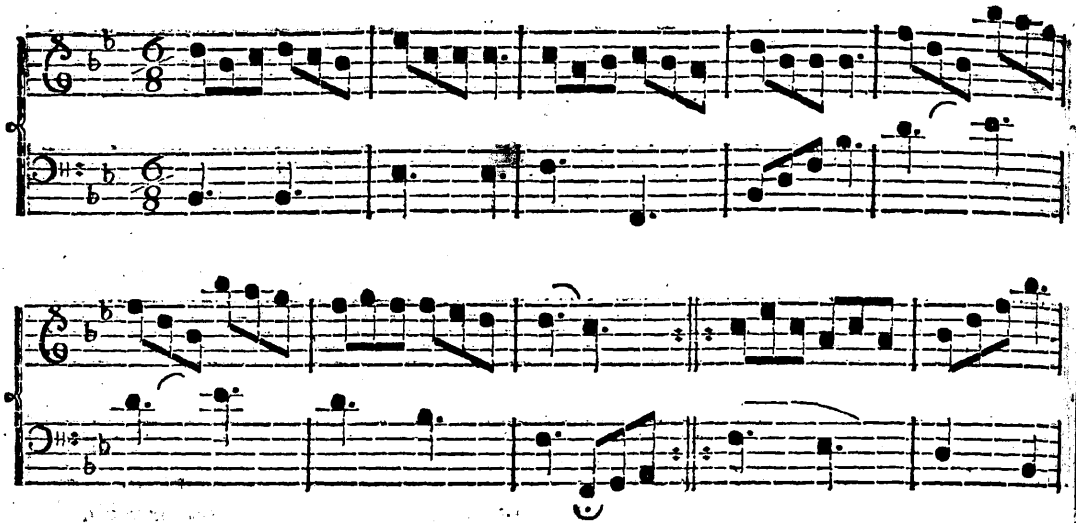
No. I.



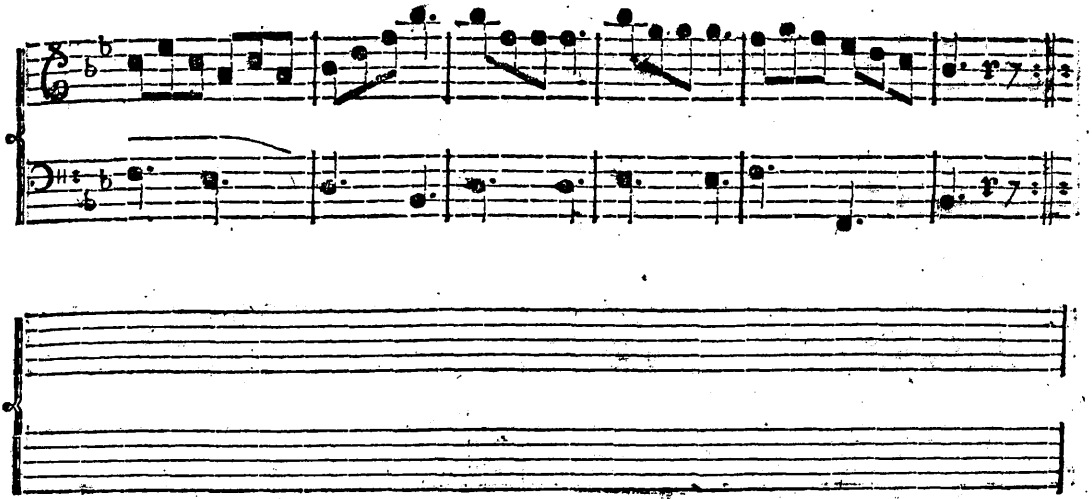
L'heureux jour.



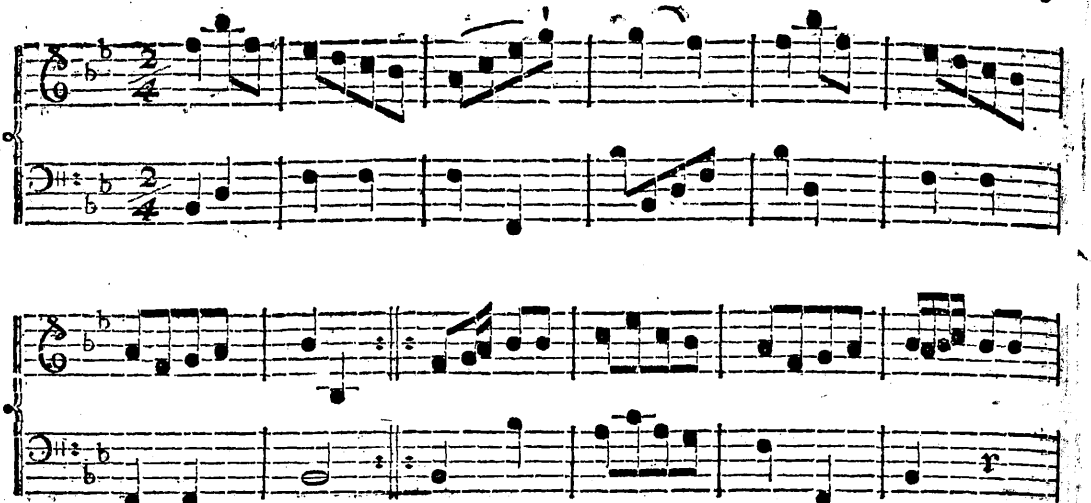
No. 2.



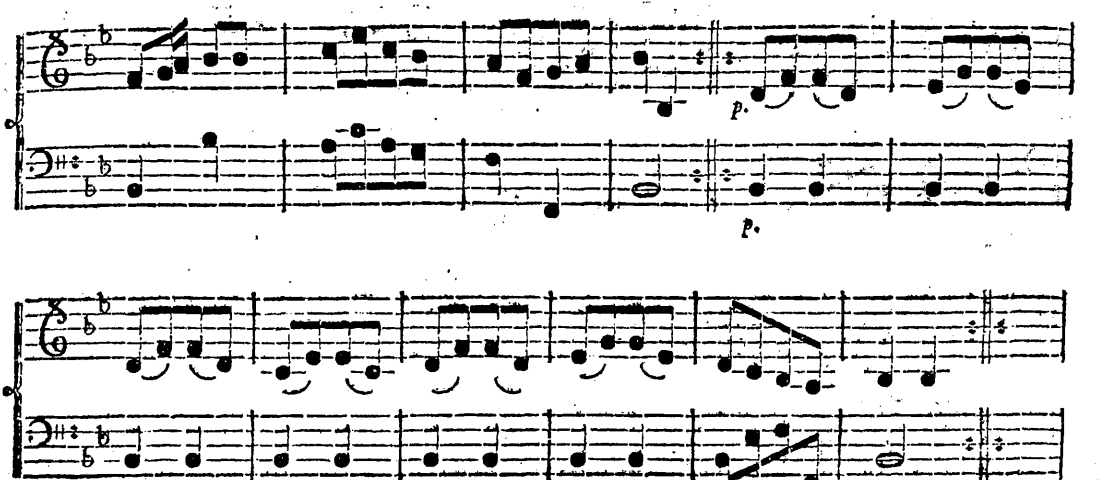
La bonne Reuſité.



No. 3.

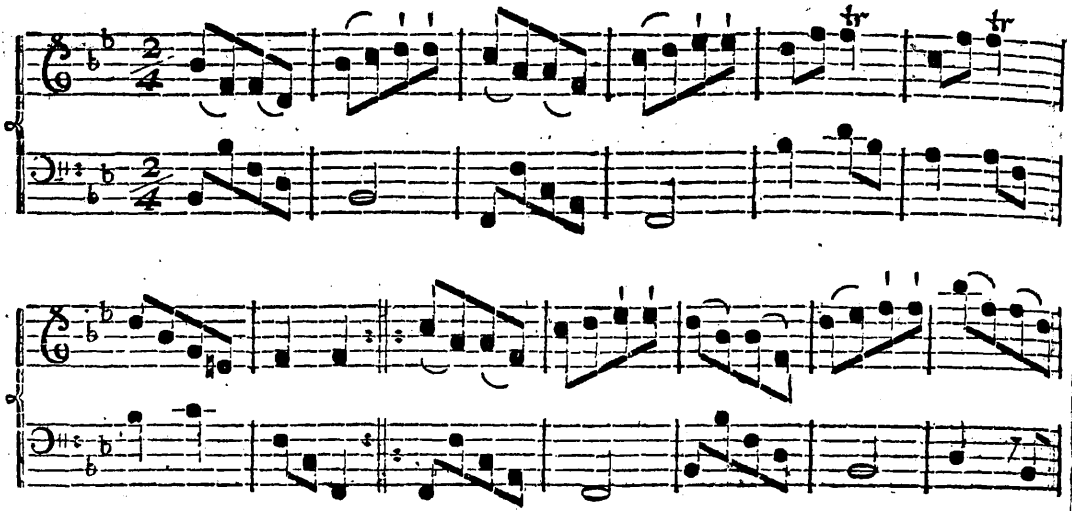


La Charmante Eliſabeth.

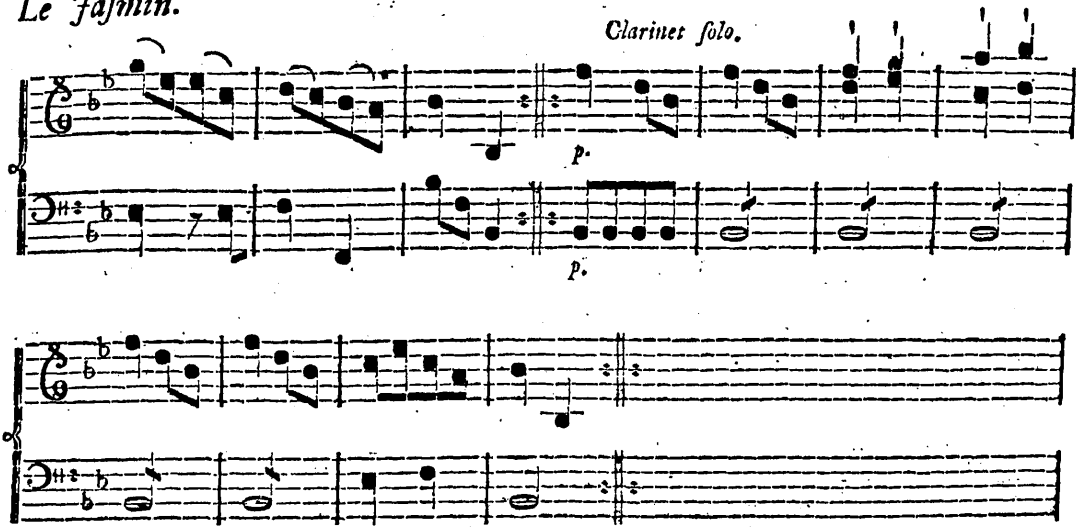


fra Brunſvig.

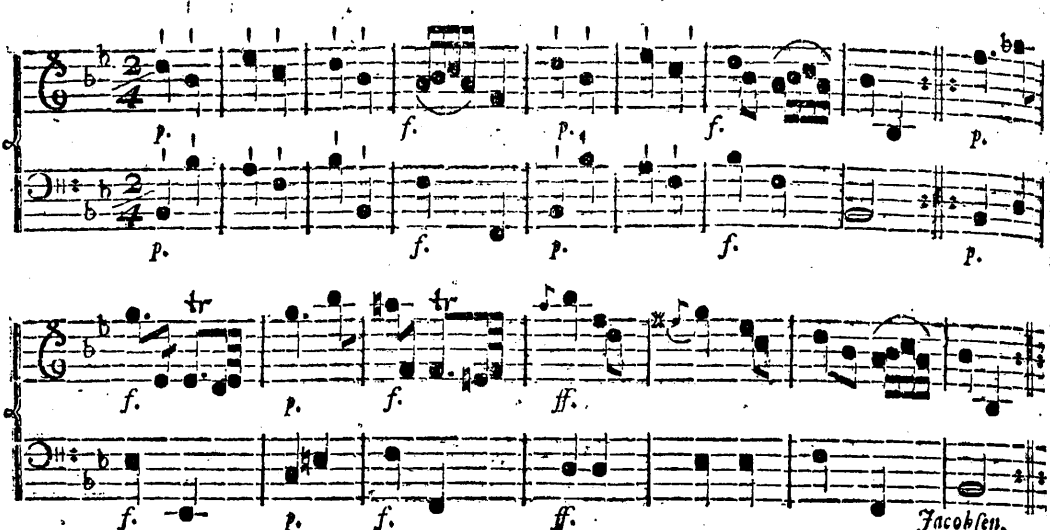
No. 4.



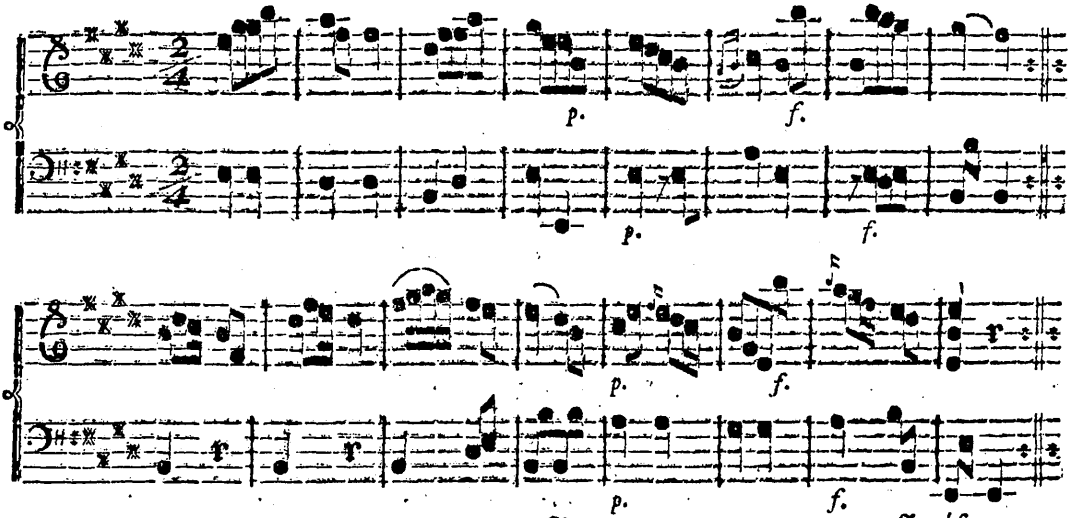
Le Jasmin.



No. 5. *La Croiſade.*

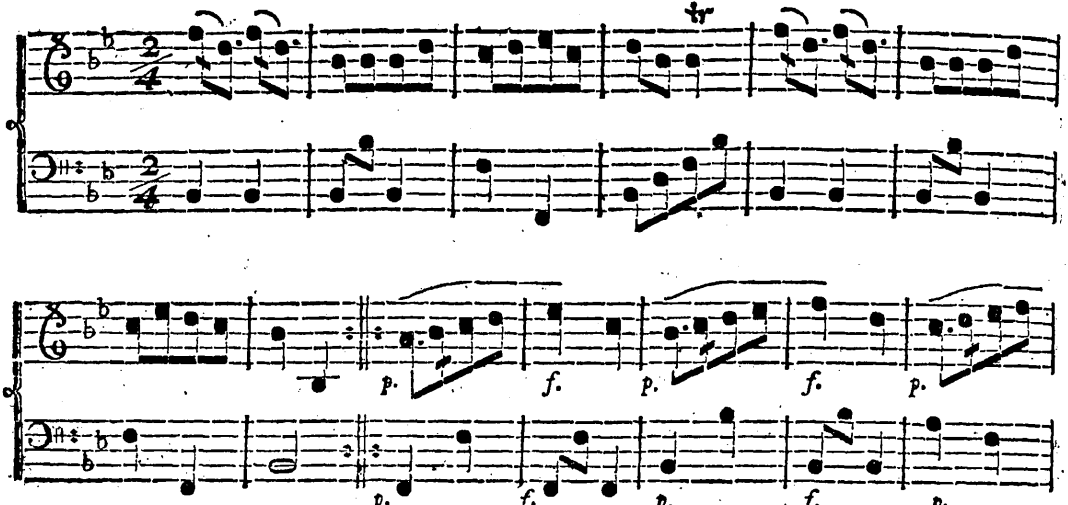


No. 6. *La Favorite.*



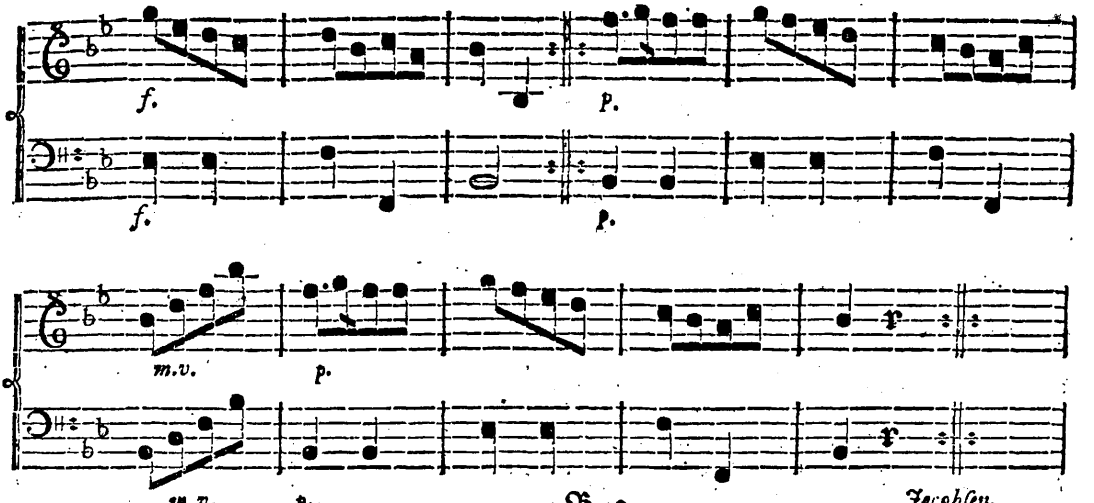
Jacobsen.

No. 7.



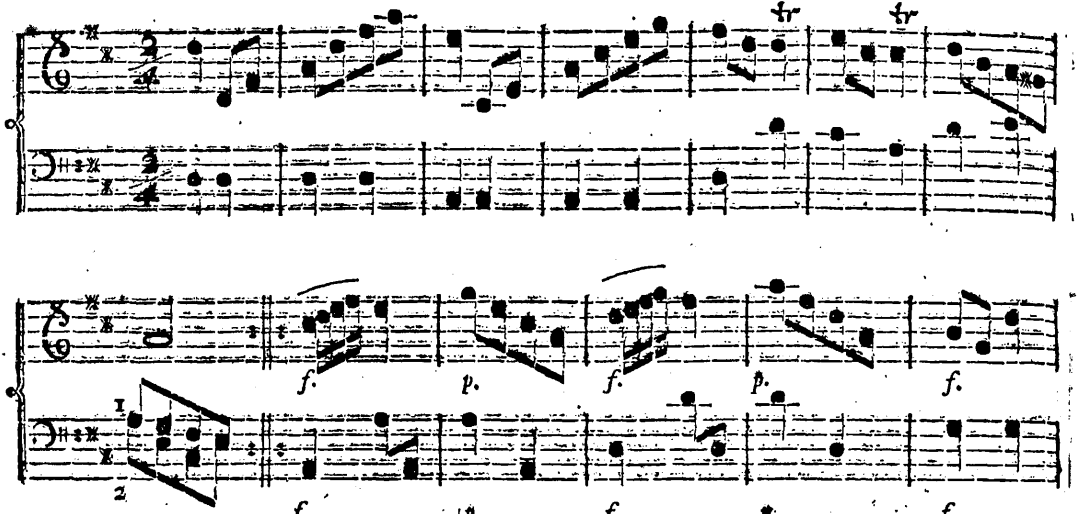
Le Papillon.

Clarinetto solo.

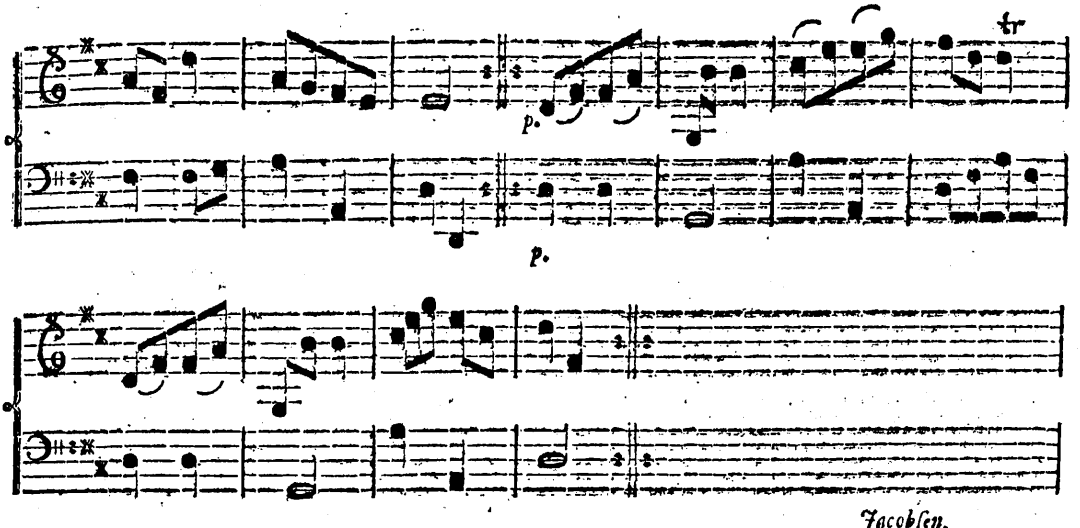


Jacobsen.

No. 8.

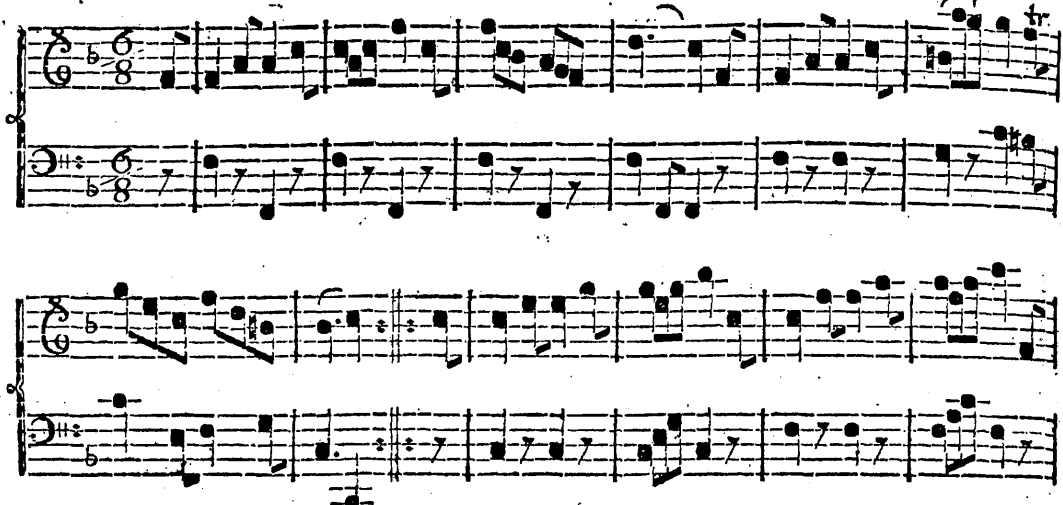


Le Reſſouvenir.

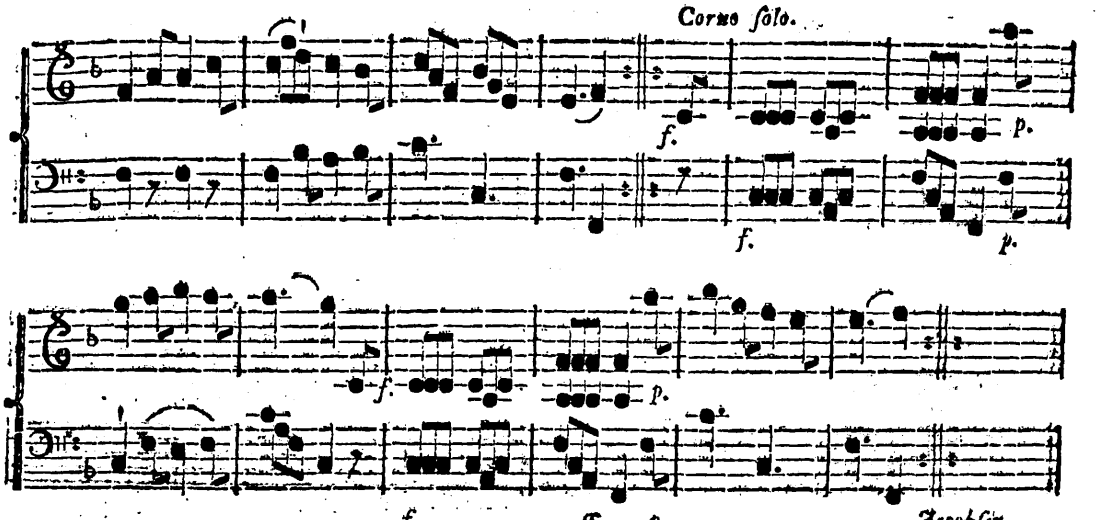


Jacobſen.

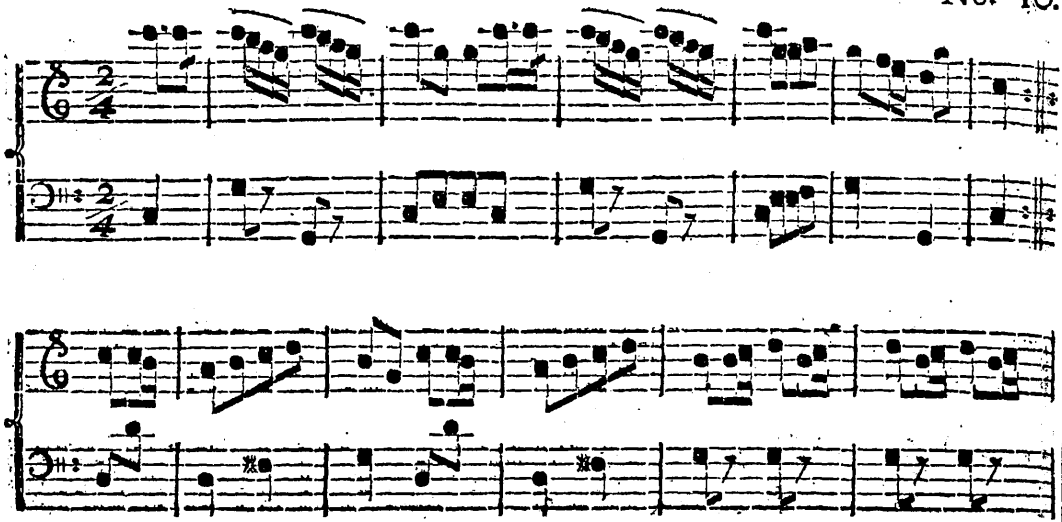
No. 9.



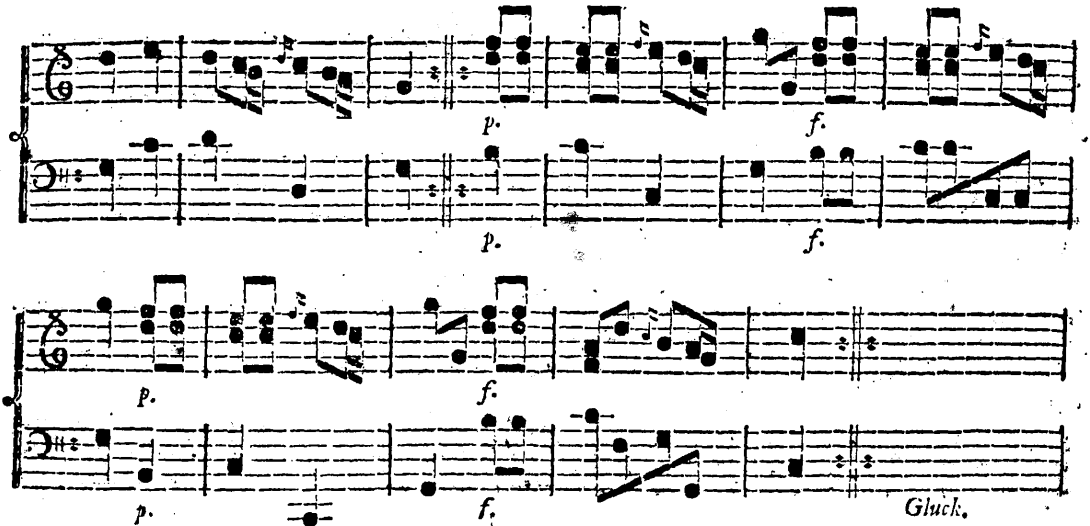
La Nouvelle Chasse.



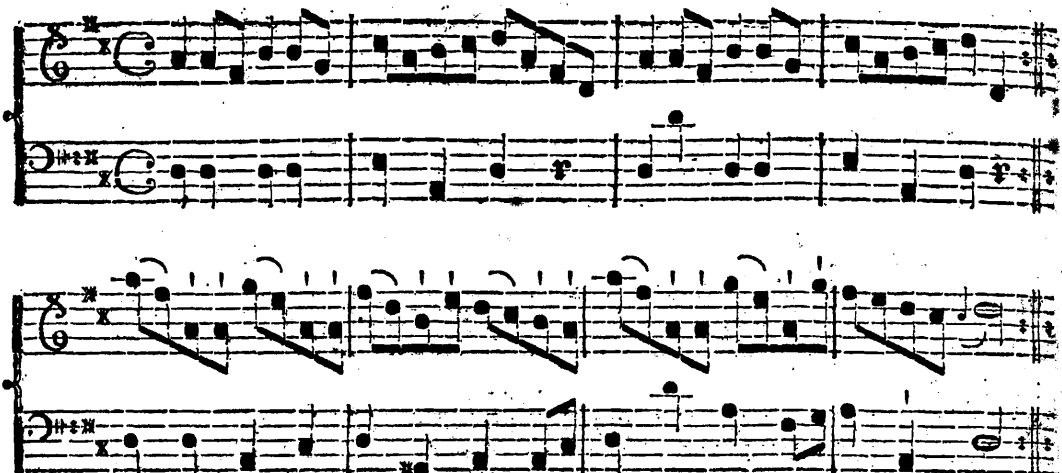
No. 10.



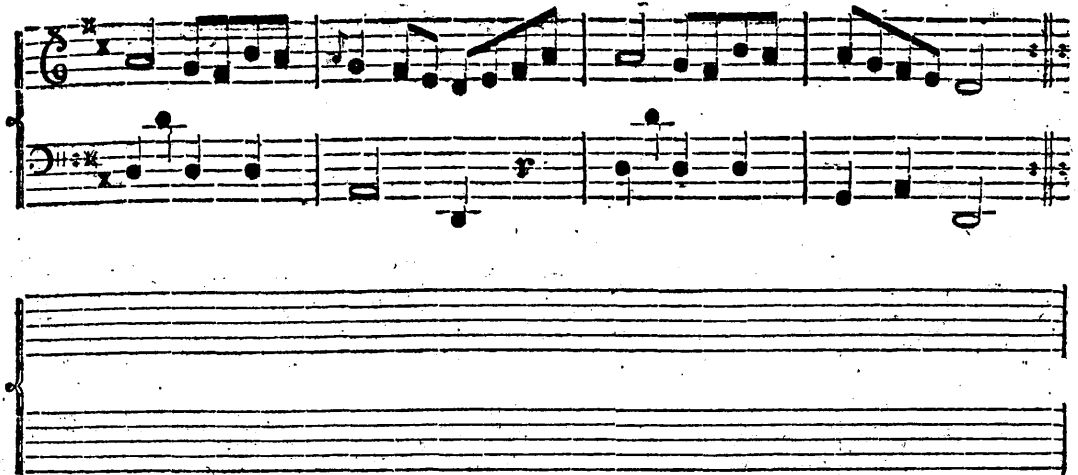
La Turque.



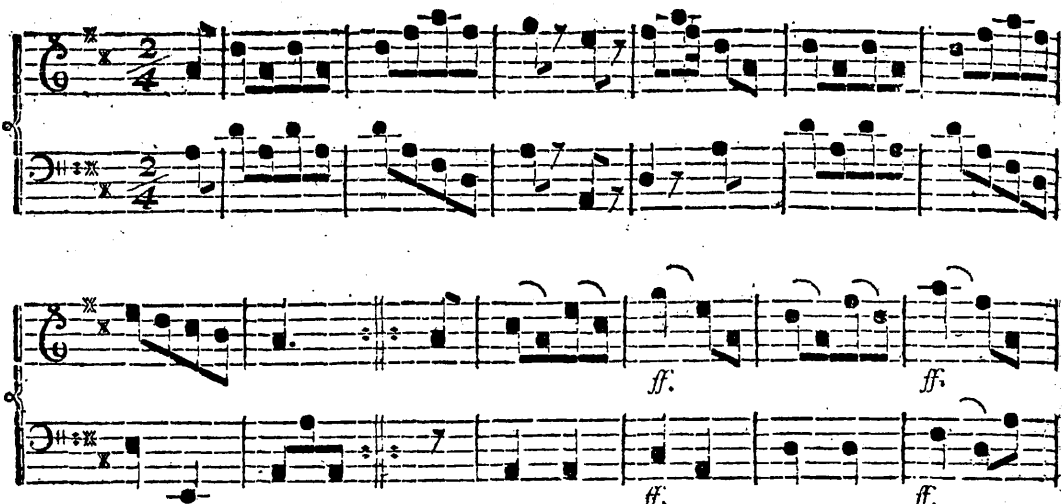
No. II.



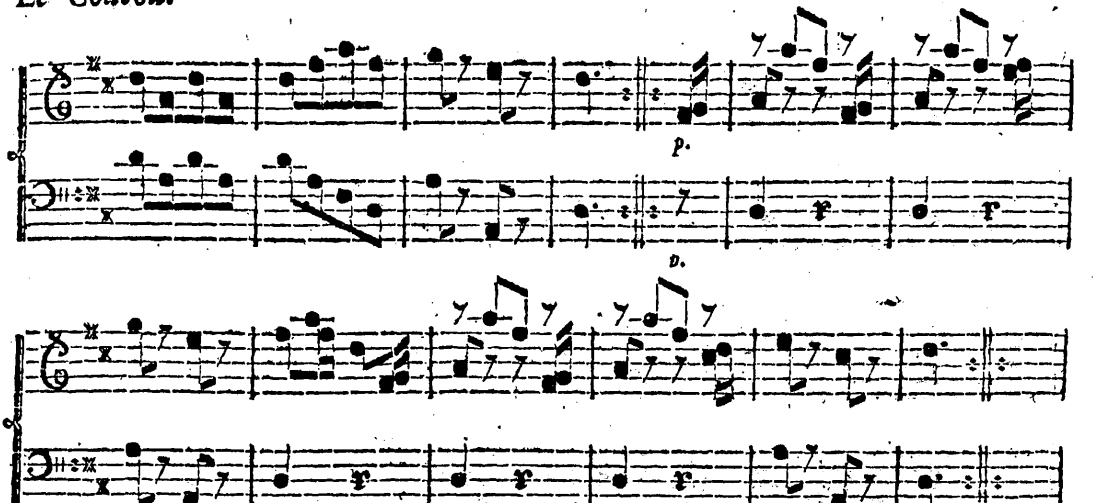
Le Triomphe.



No. 12.

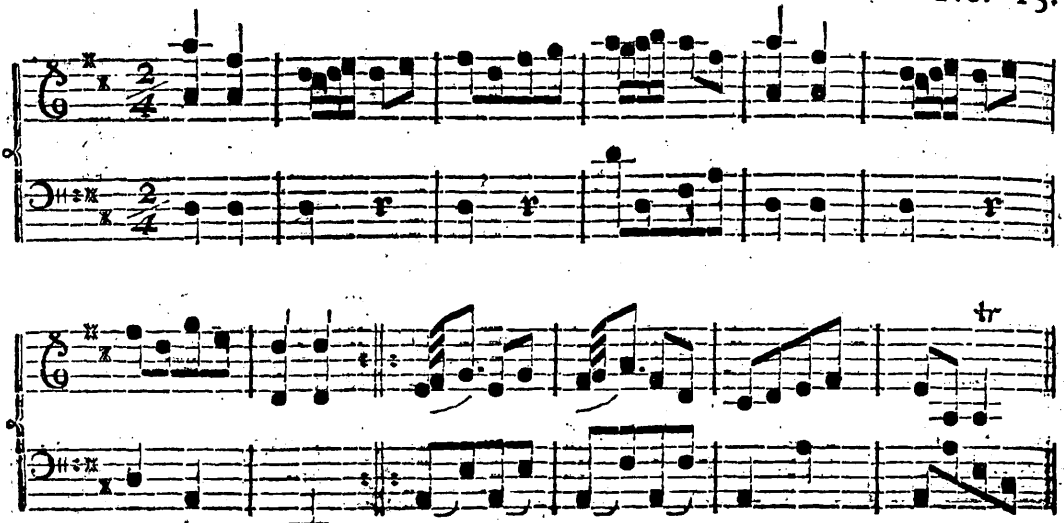


Le Coucou.

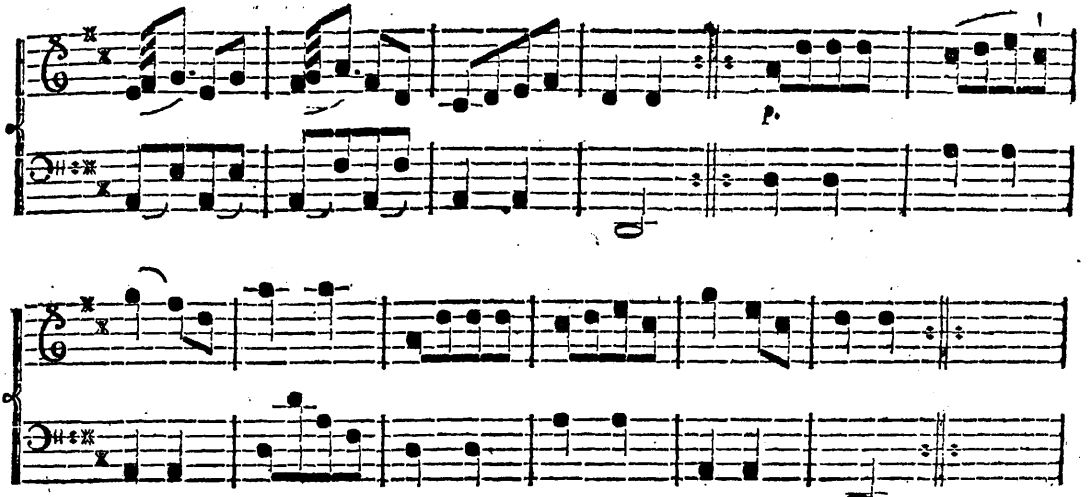


Jacobsen.

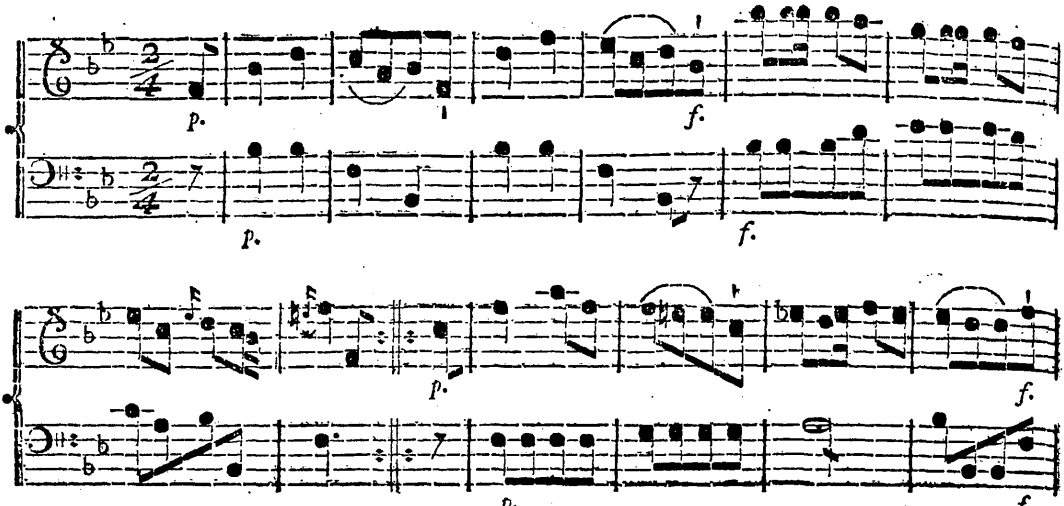
No. 13.



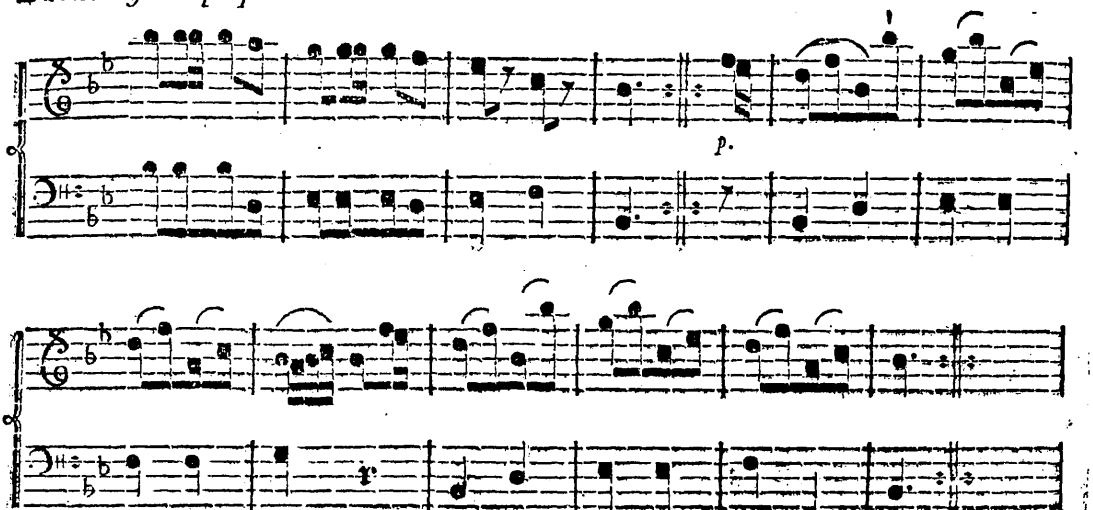
L'Allemande.



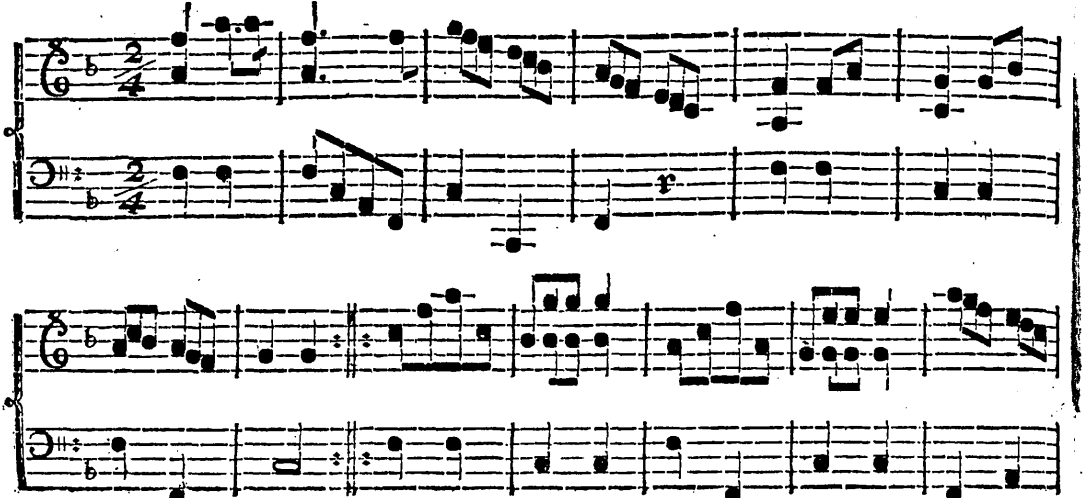
No. 14.



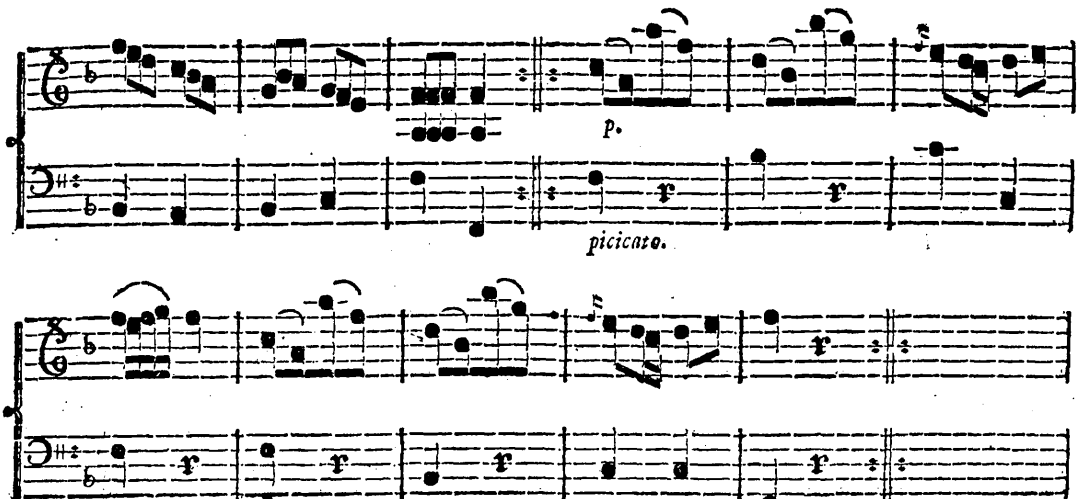
L'heureuse Epoque.



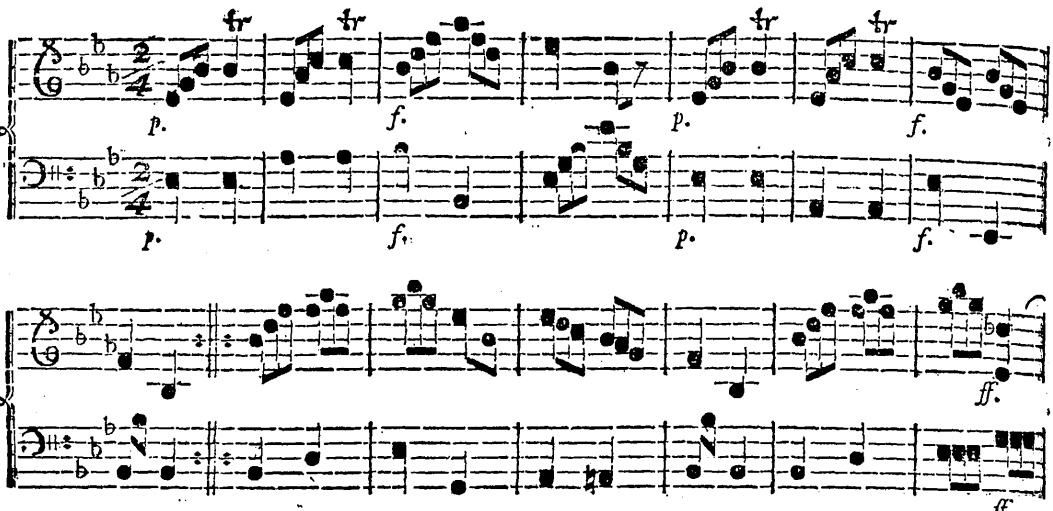
No. 15.



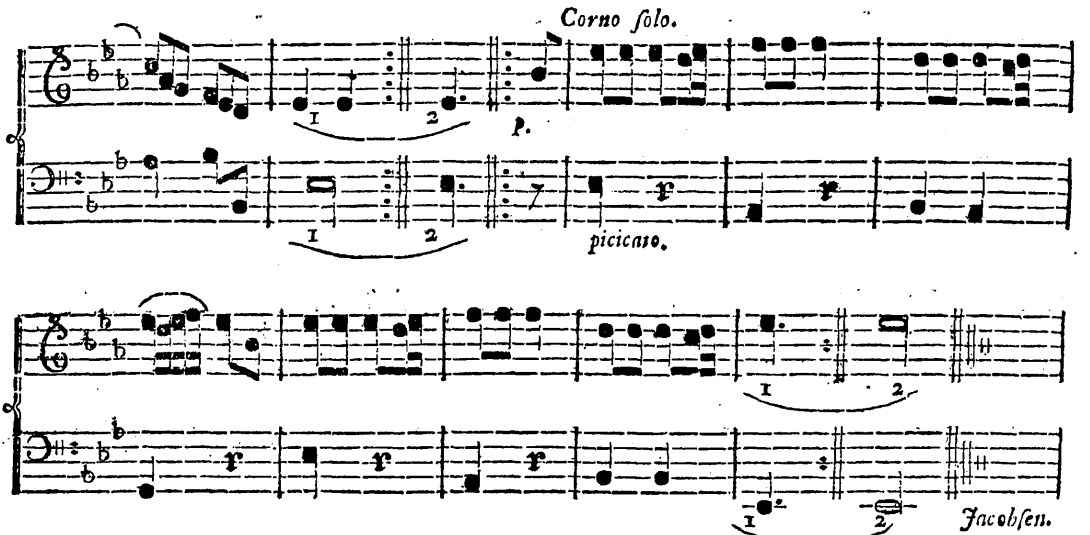
Les Visites du jour l'an.



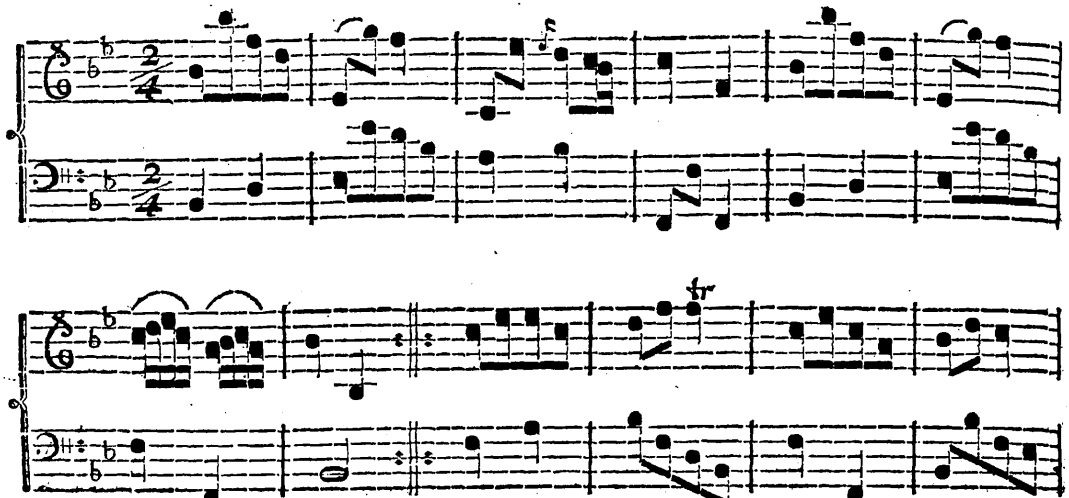
No. 16.



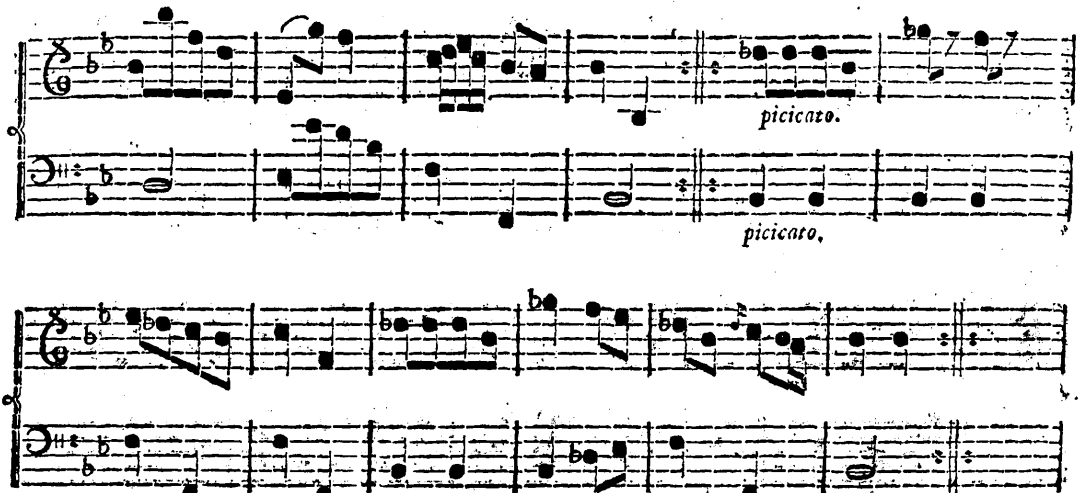
La bonne Nouvelle.



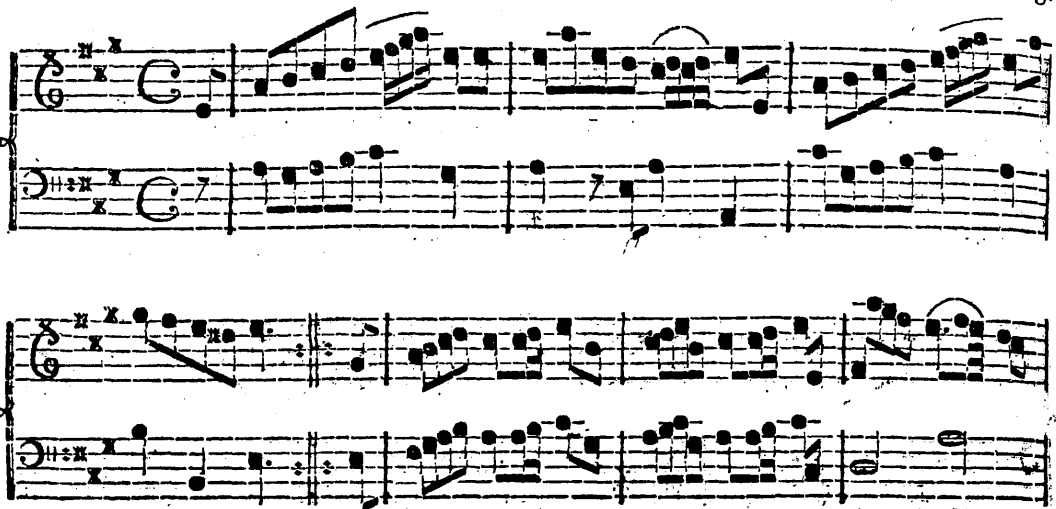
No. 17.



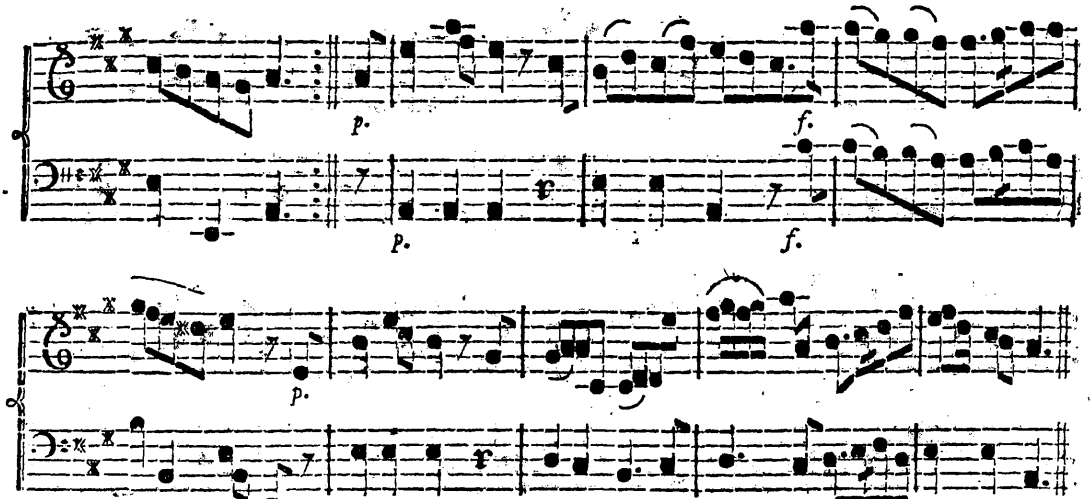
La douce Esperance.



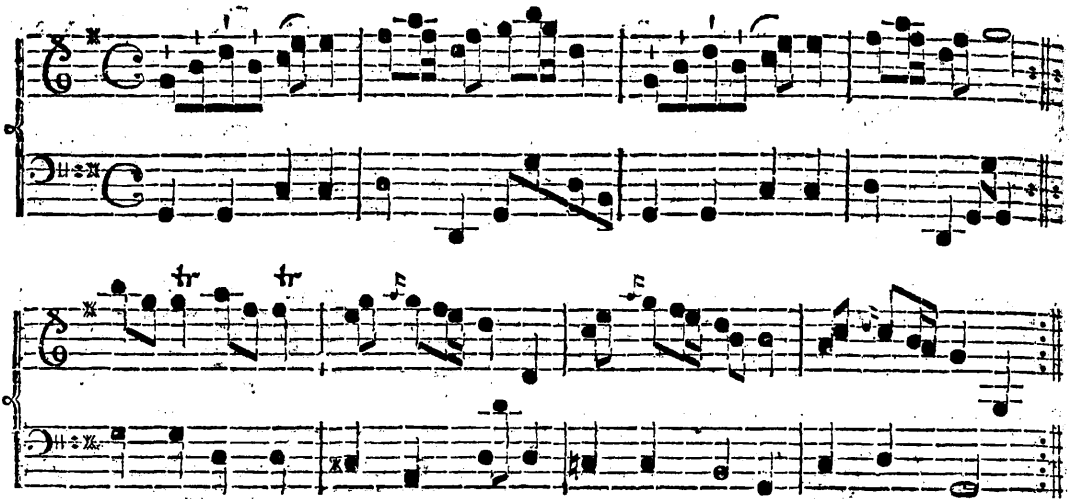
No. 18.



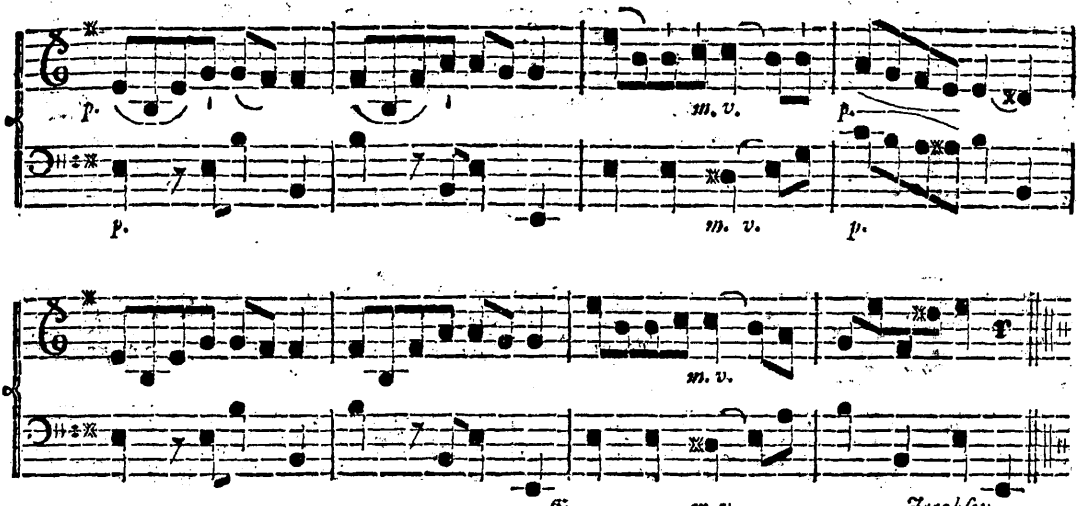
Les Solitaires.



No. 19.

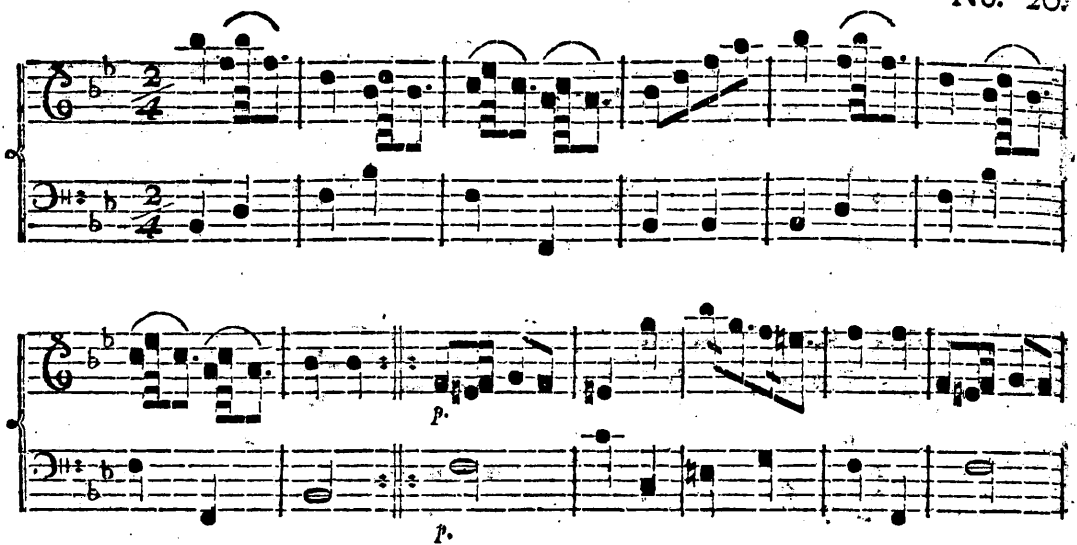


L'indifferente.

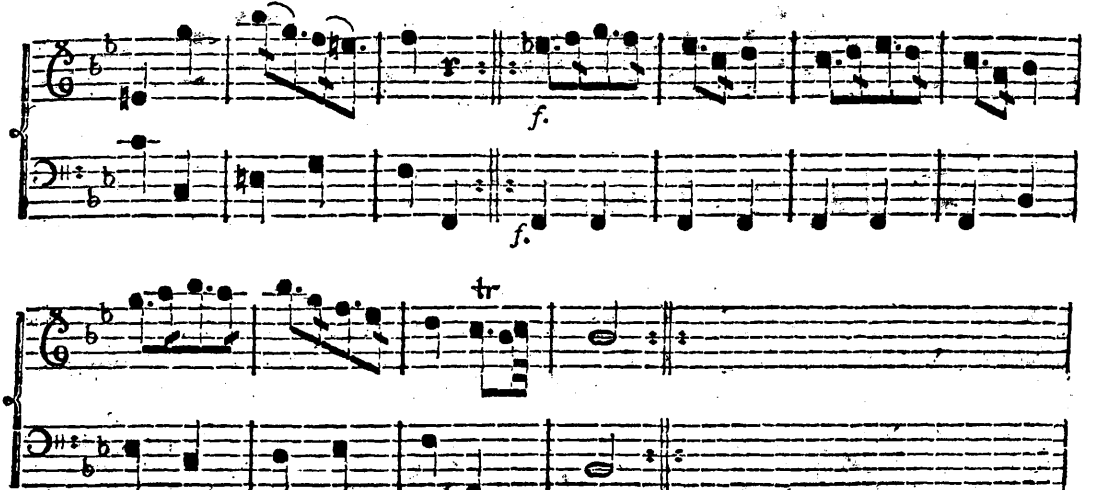


Jacobsen.

No. 20.

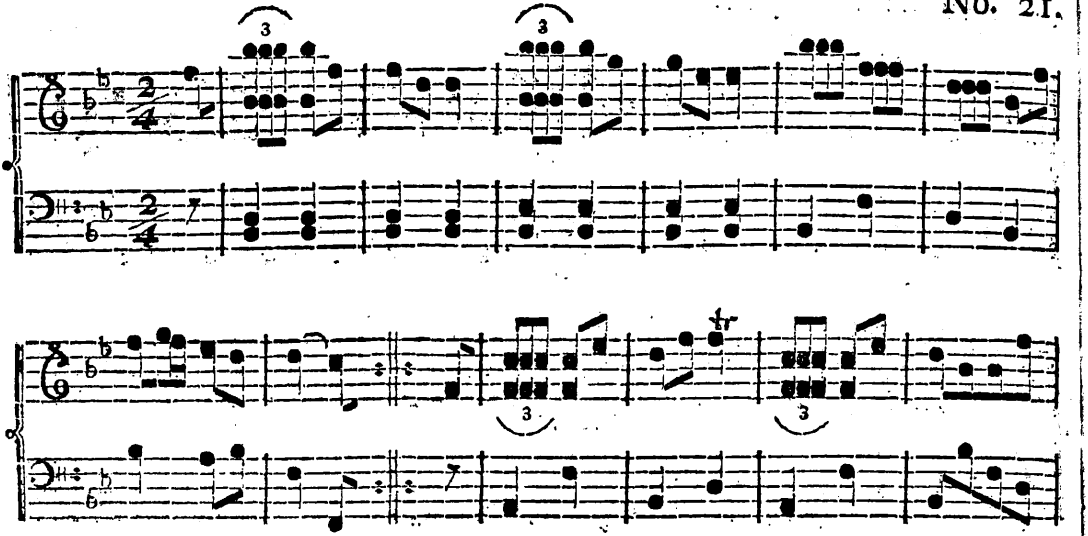


Les charmes de Sophie.

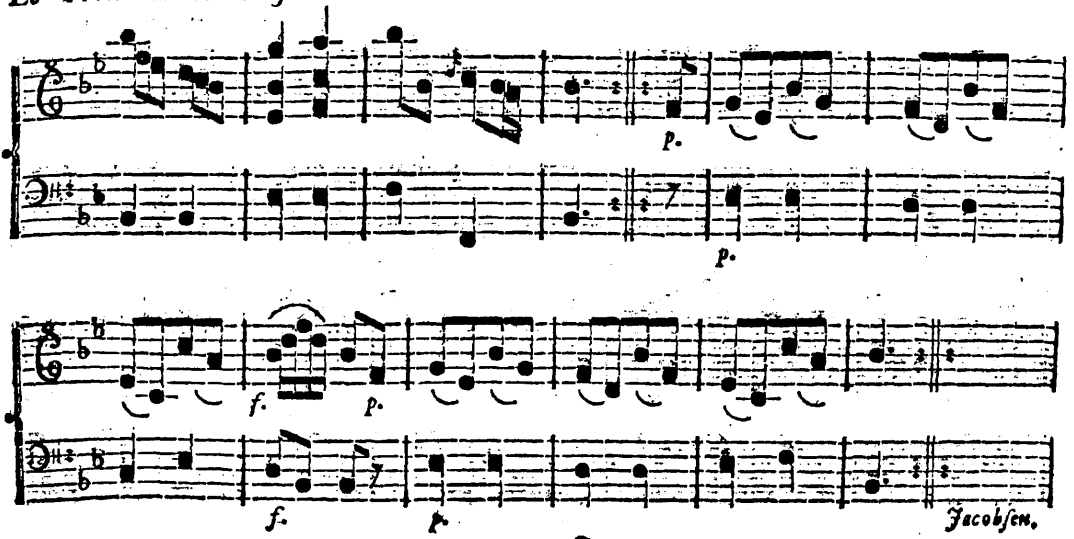


Handt.

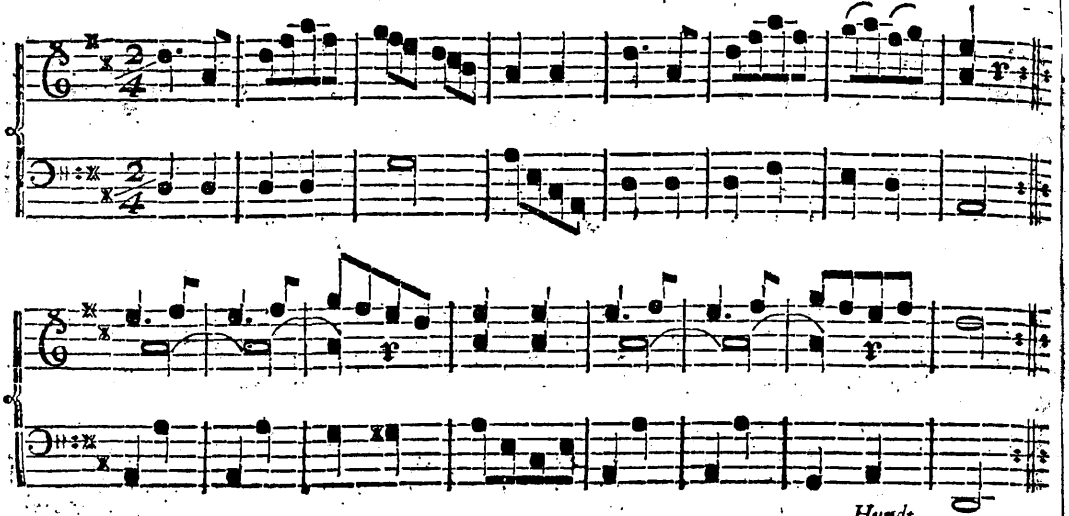
No. 21.



Le Prix de la Rose.

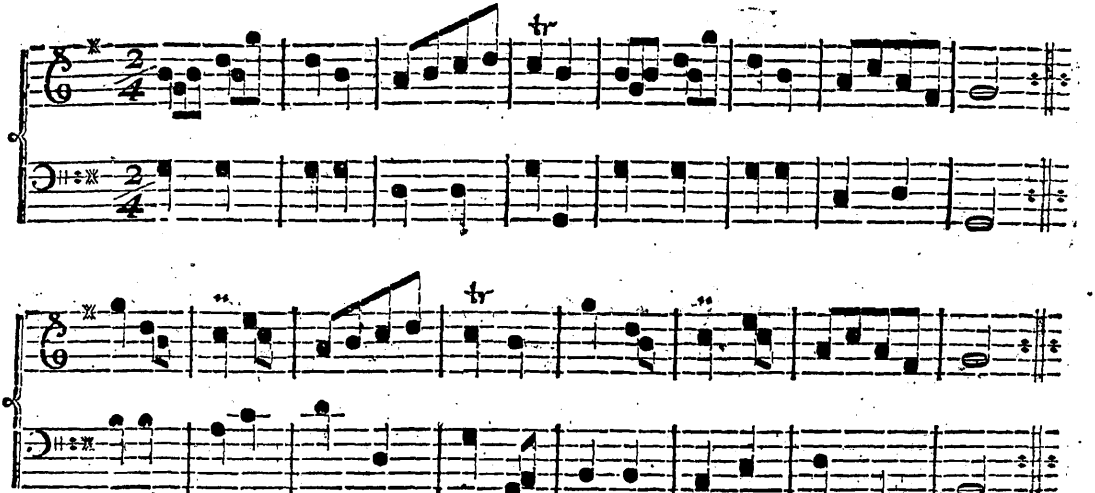


No. 22. *L'aimable Jeuneſſe.*

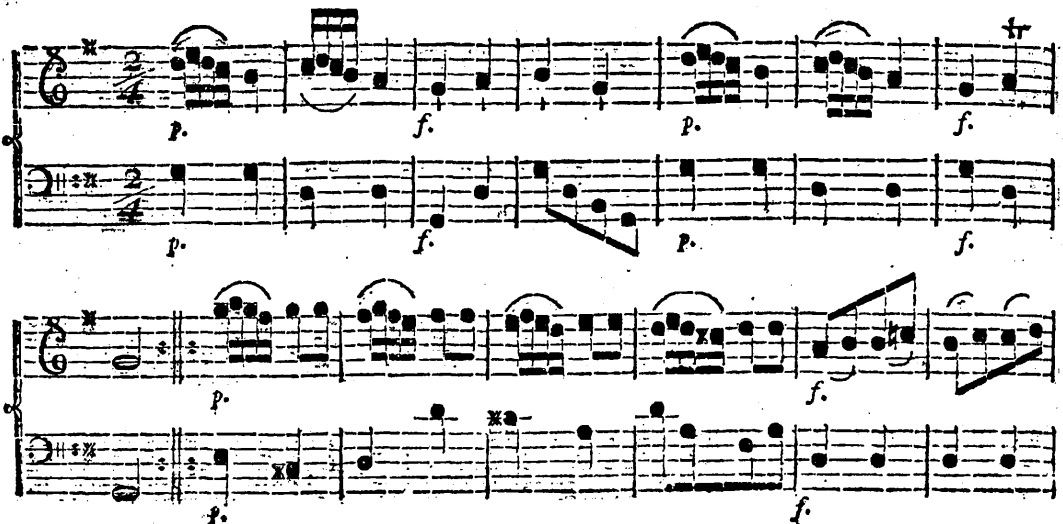


Hundt.

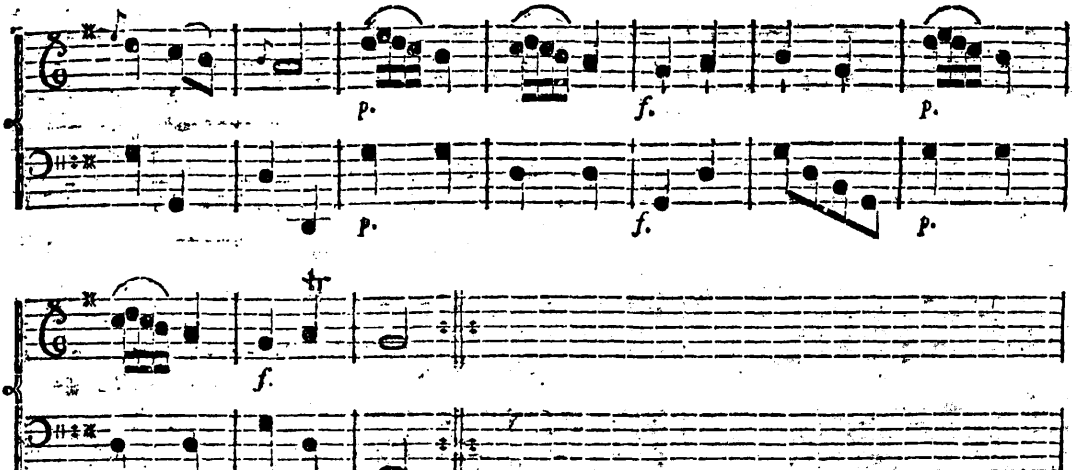
No. 23. *Sans Nom.*



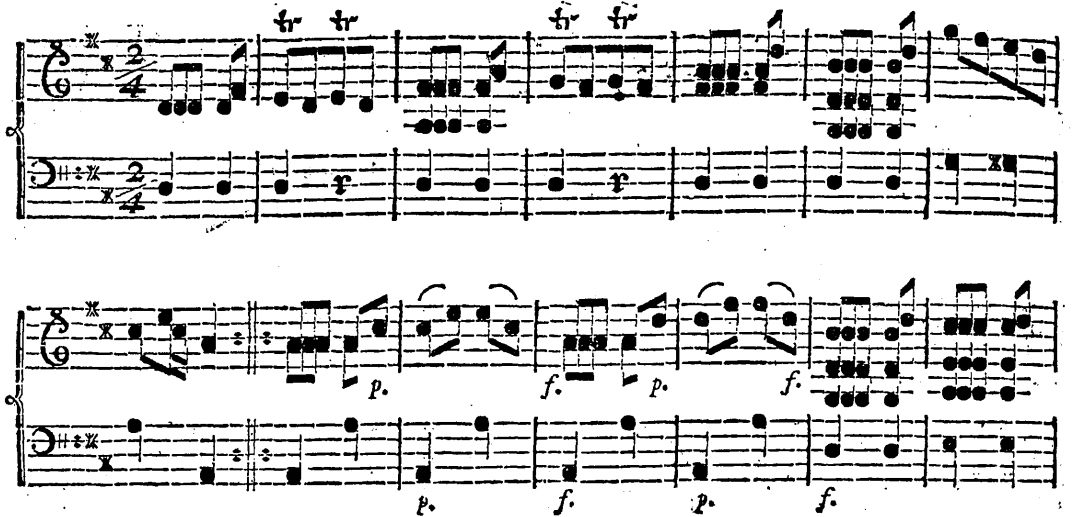
No. 24.



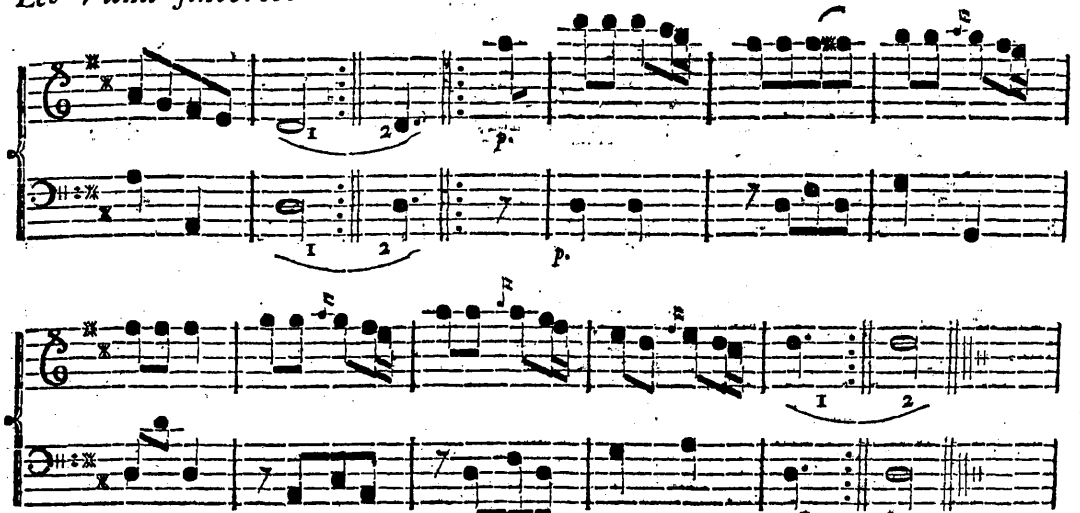
L'oracle du Nord.



No. 25.

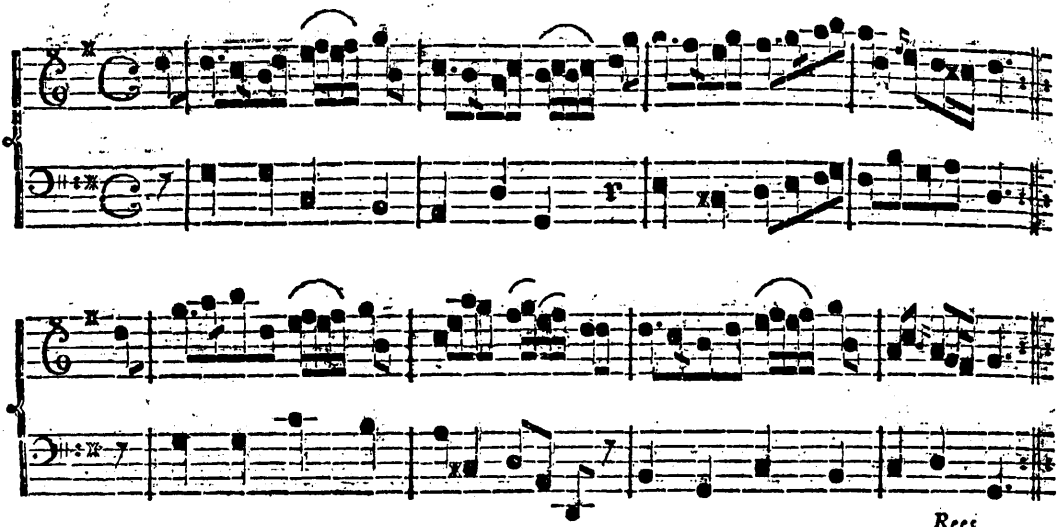


Les Vœux sincéres.

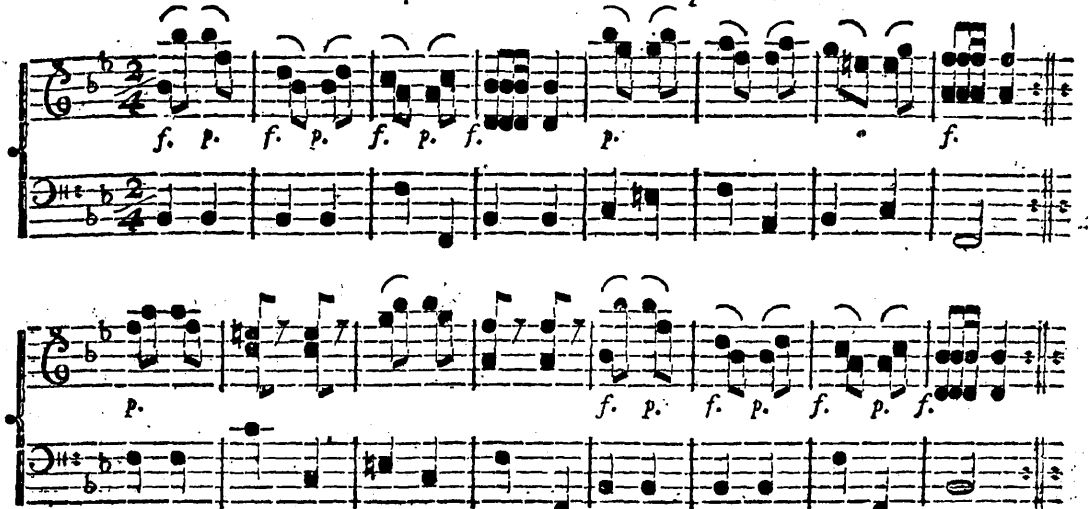


Jacobsen.

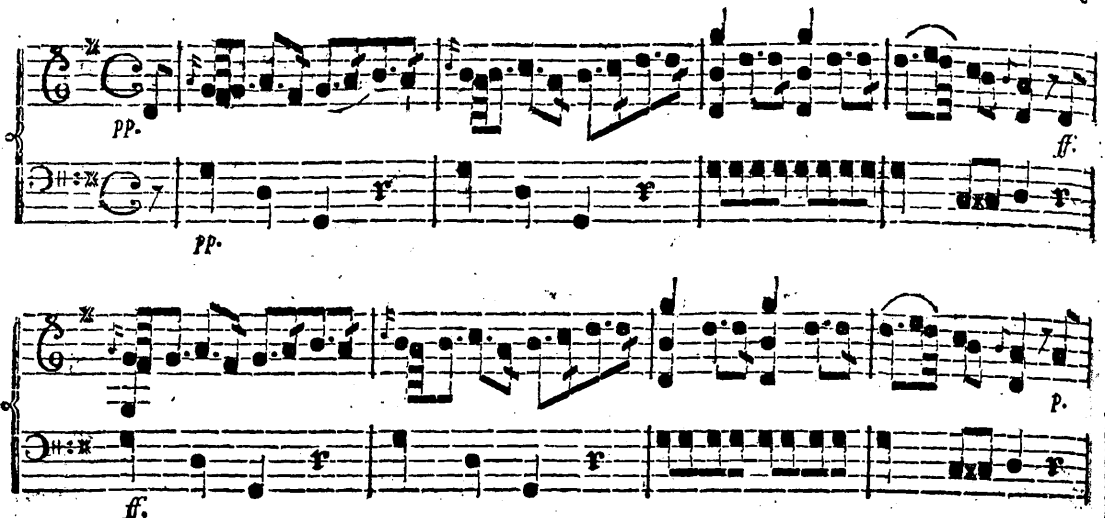
No. 26. *Les Etrennes.*



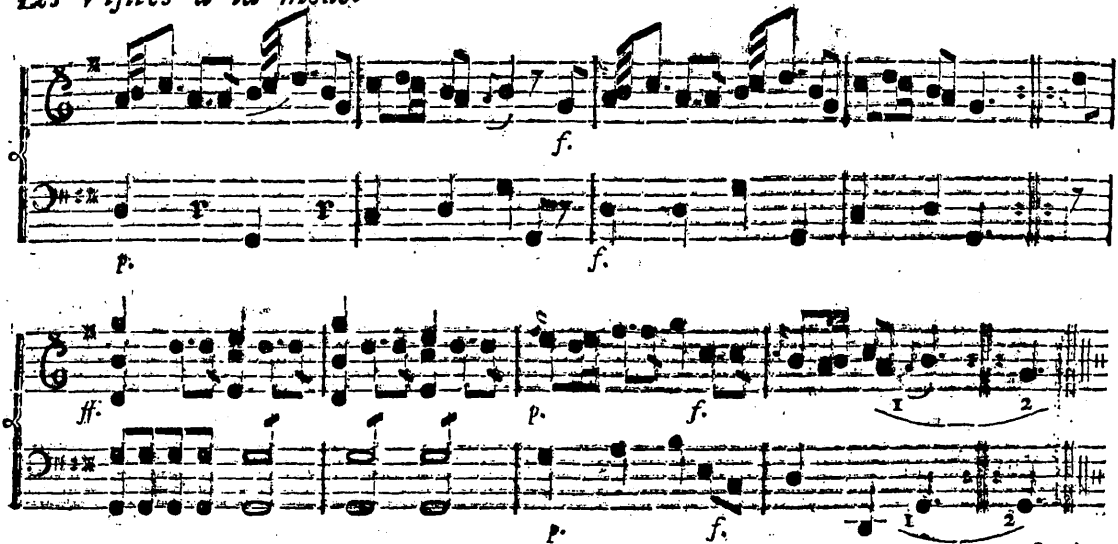
No. 27. *La Nouvelle Epreuve.*



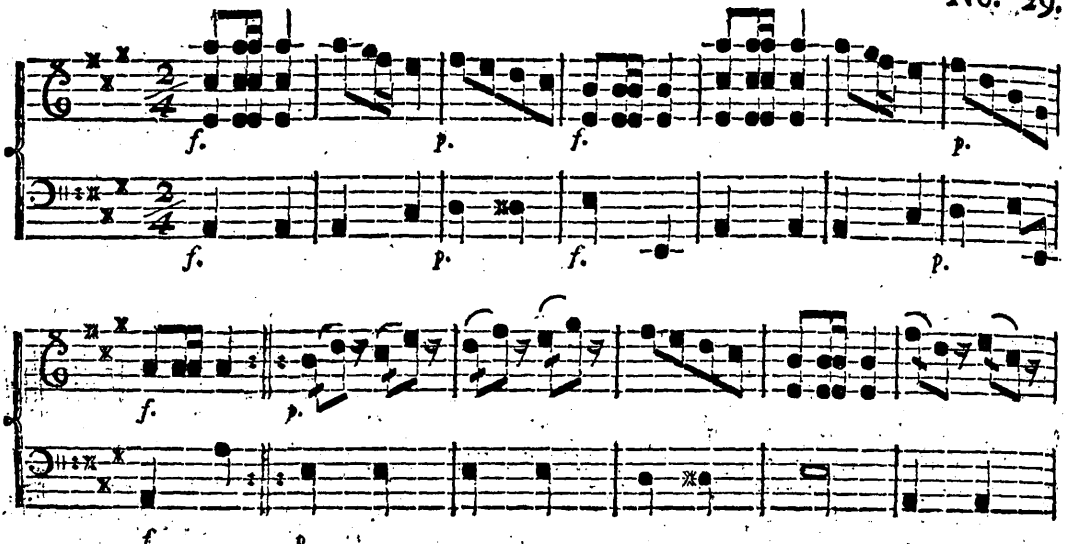
No. 28.



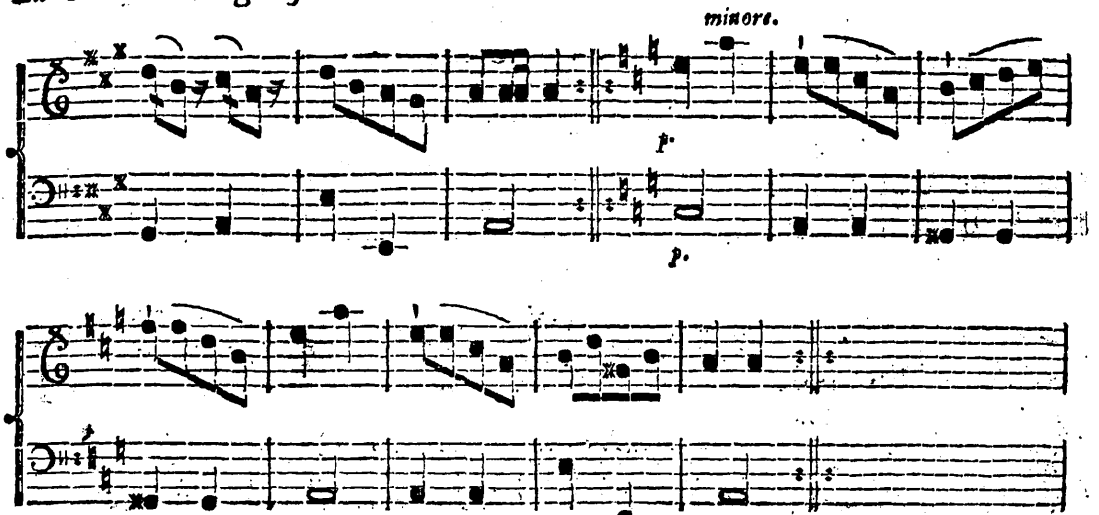
Les Viſites à la mode.



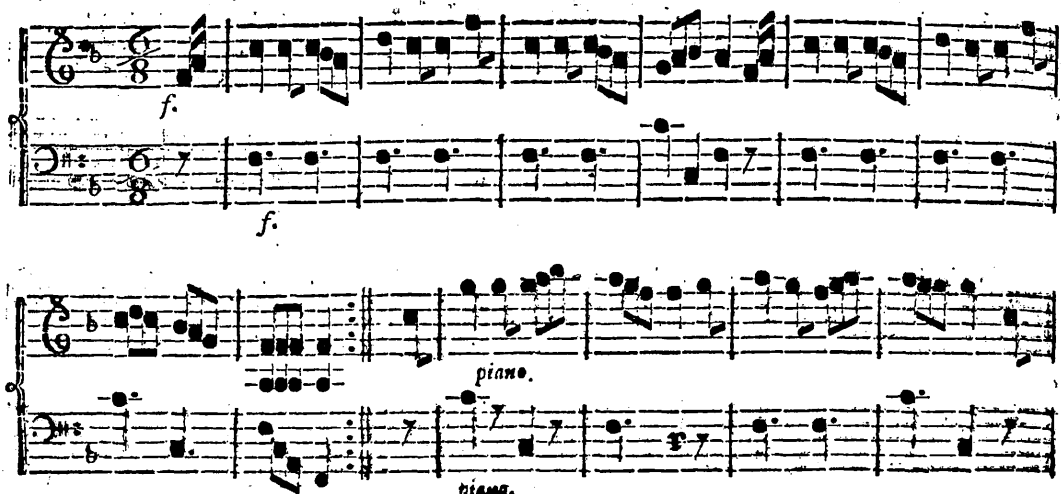
No. 29.

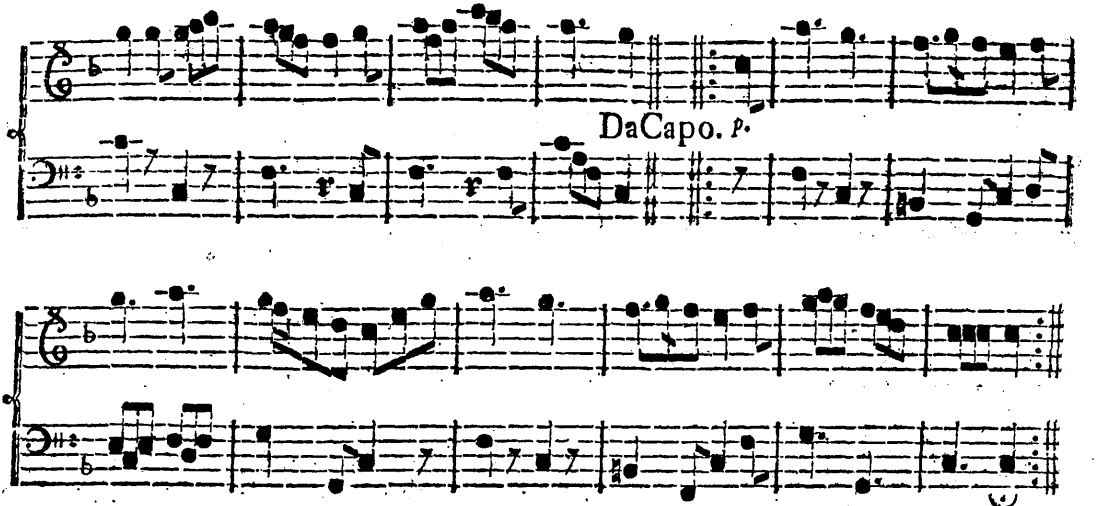


La Meklenbourgeoiſe.

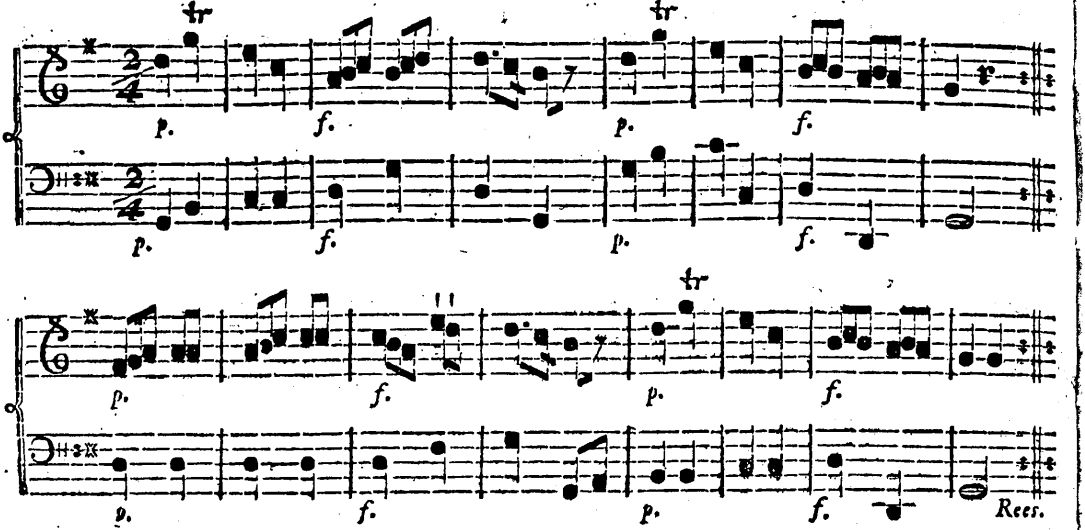


No. 30.

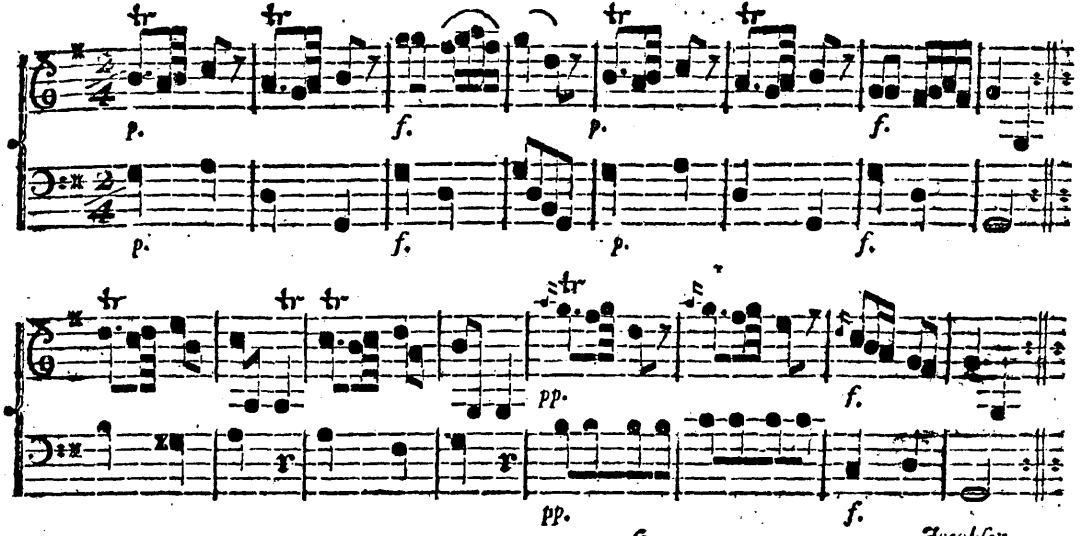



DaCapo. p.
frn Wien.

No. 31. *Le ſemblable à ſoi-même.*

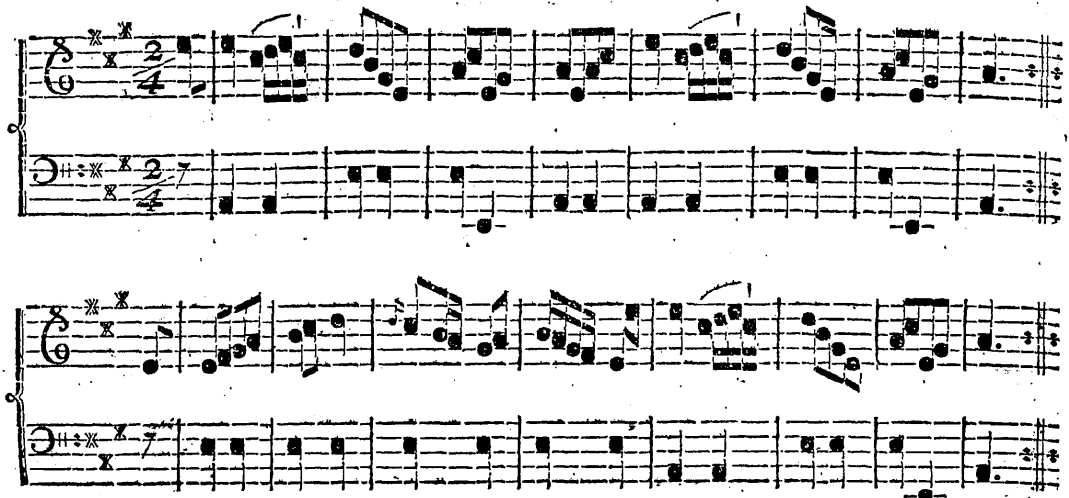


No. 32. *L'incomparable.*

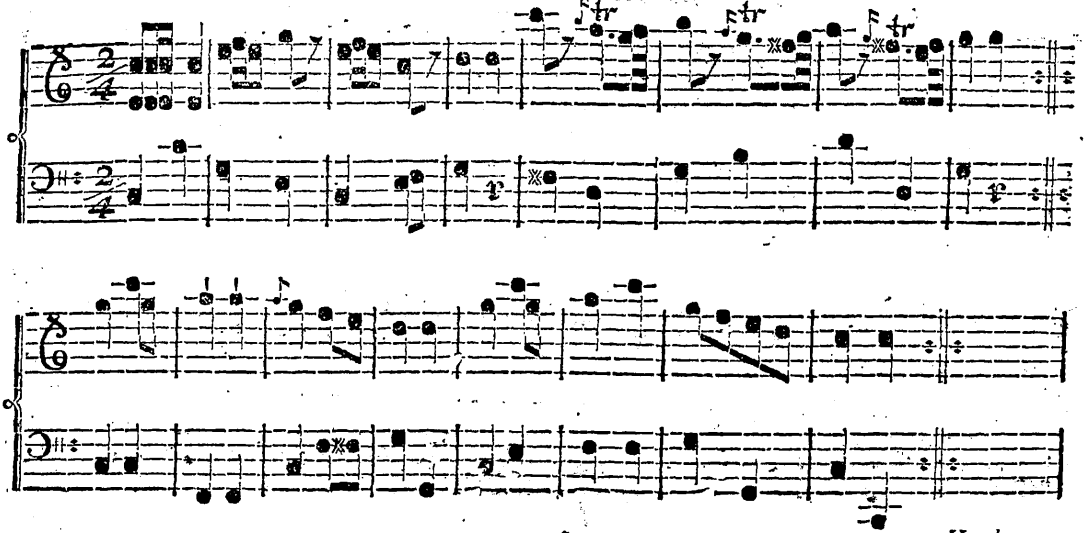


Jacobsen.

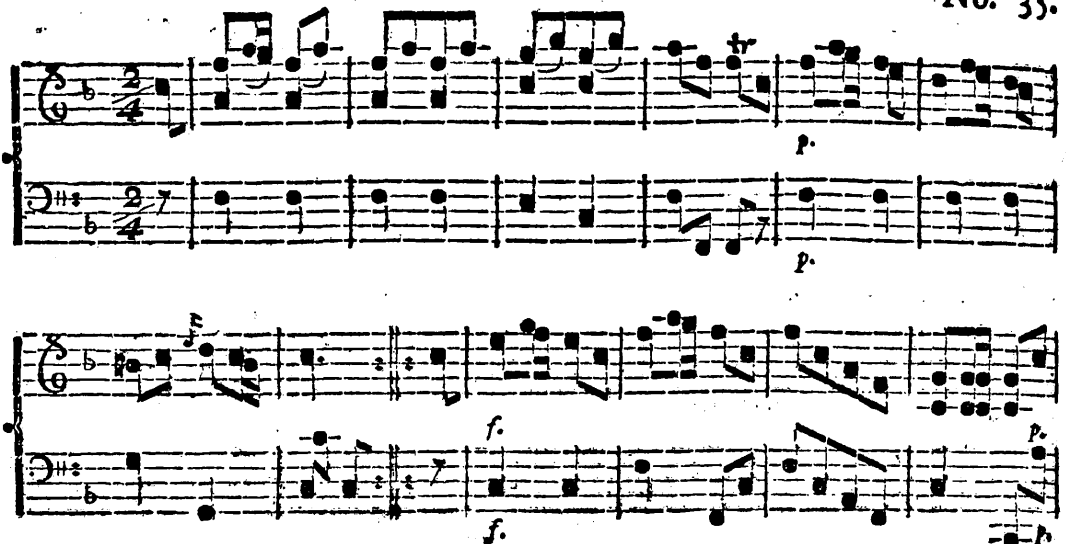
No. 33. *La Fête de Minerve.*



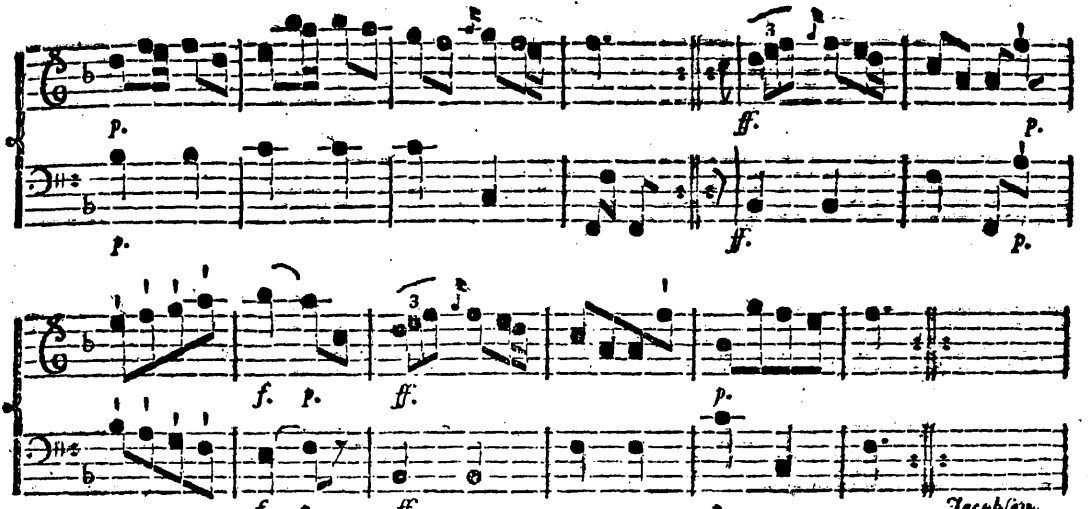
No. 34. *La Magie de l'Amour.*



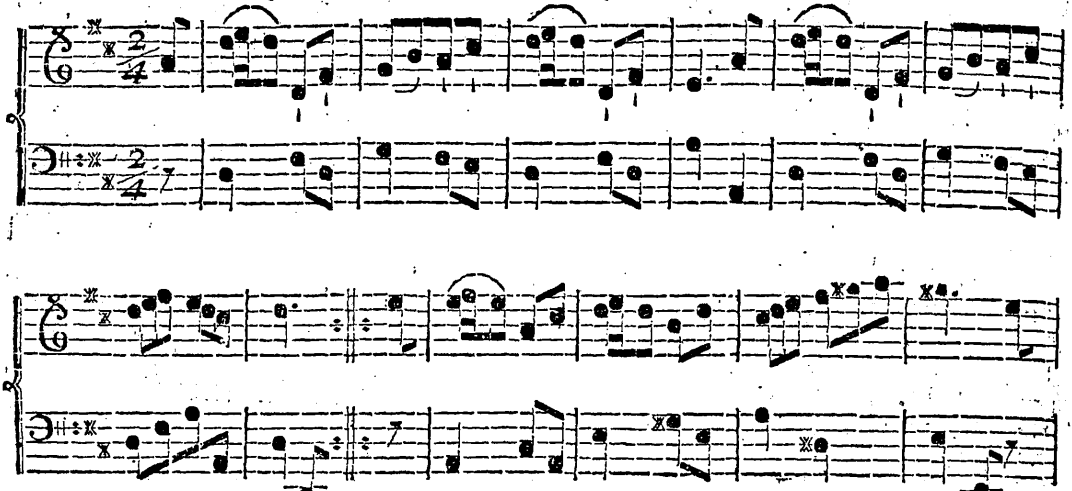
No. 35.



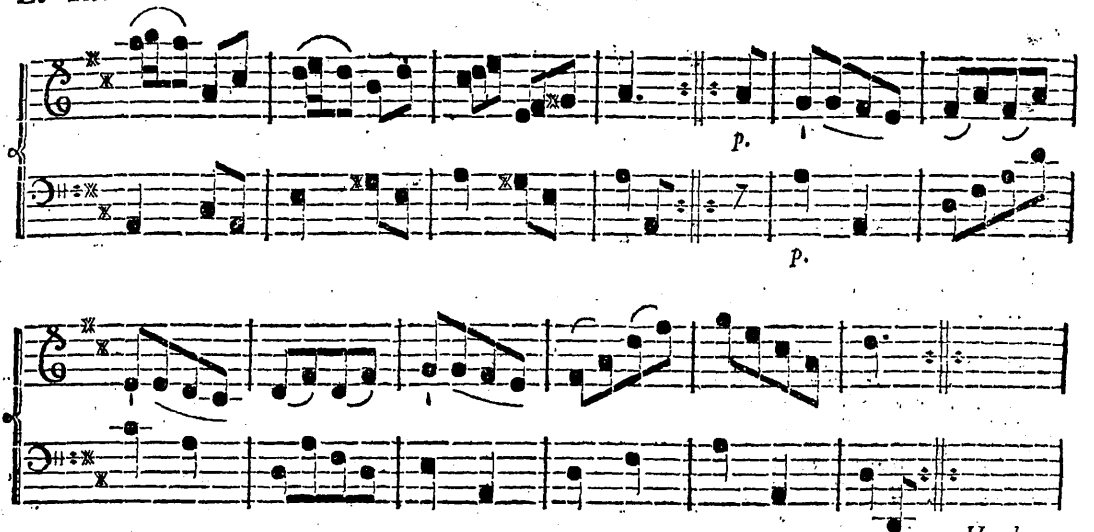
Le Bonheur des Peuples.



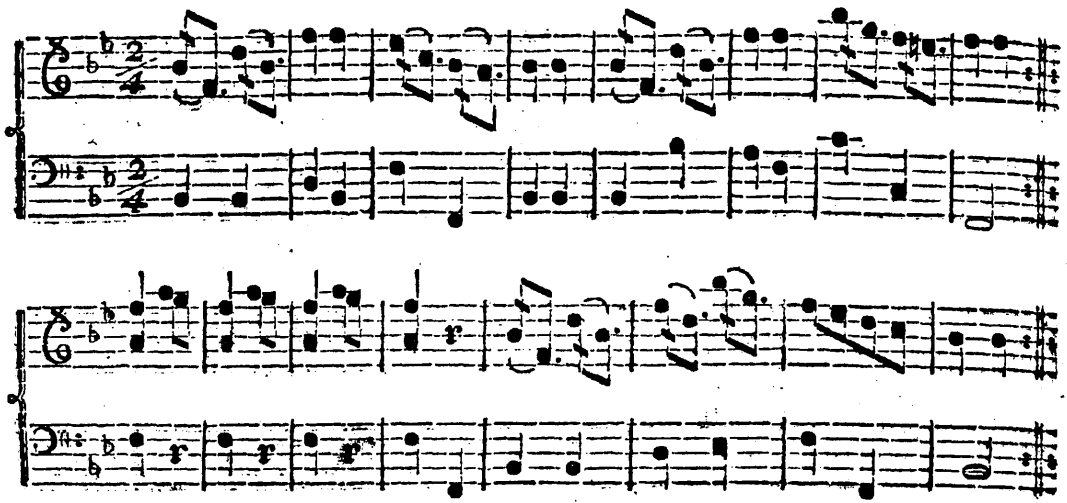
No. 36.



Le Rendez-vous.

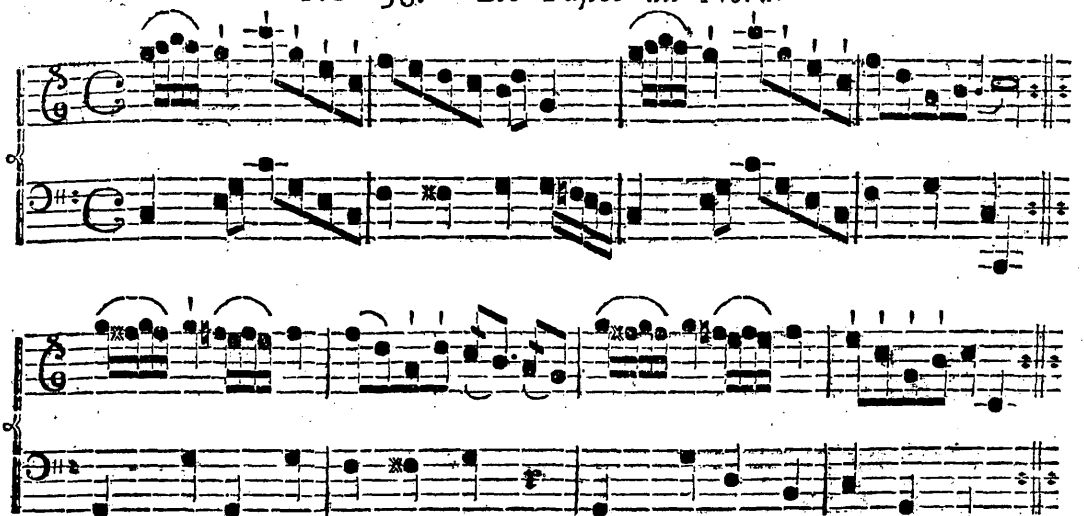


No. 37. *Morphée Vaincu.*

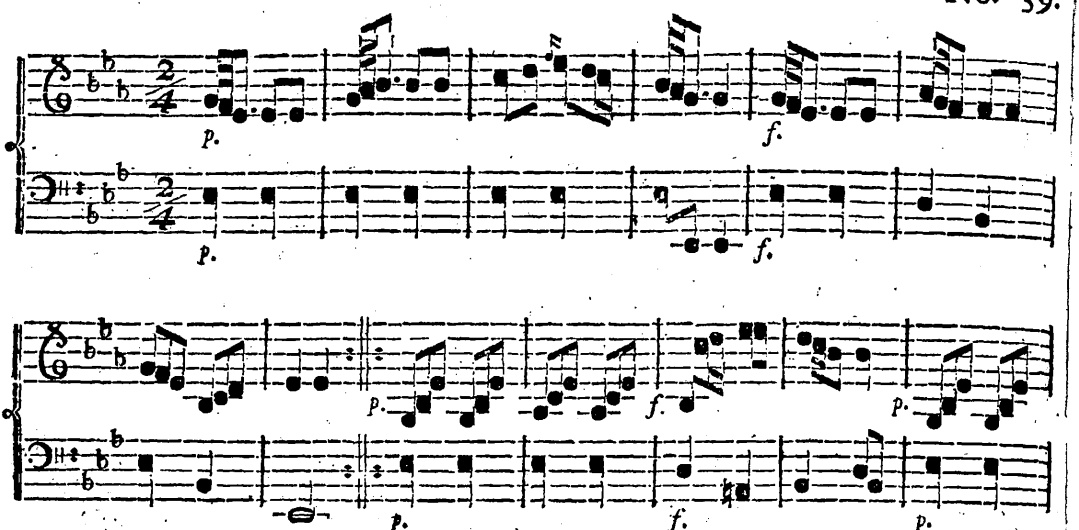


Hundt.

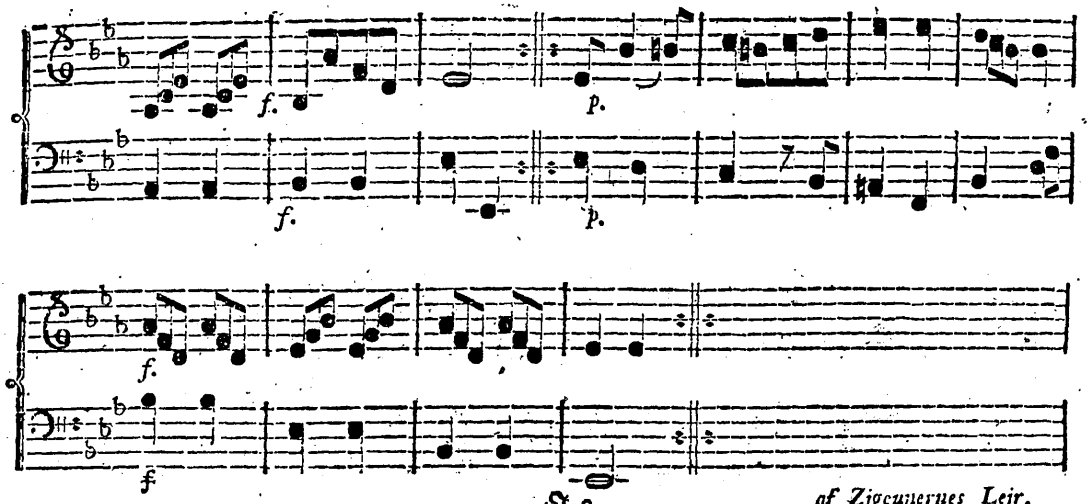
No. 38. *Les Faſtes du Nord.*



No. 39.

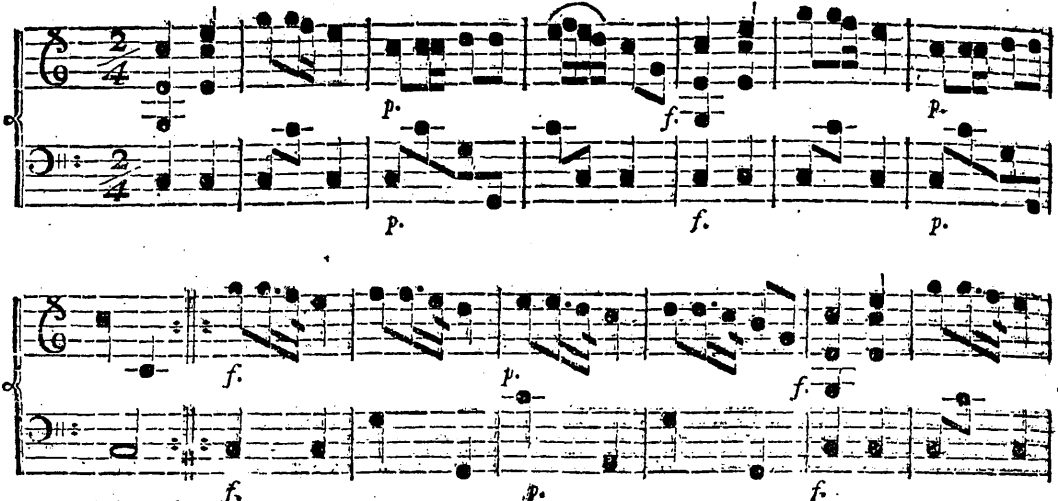


Le Somnambule.

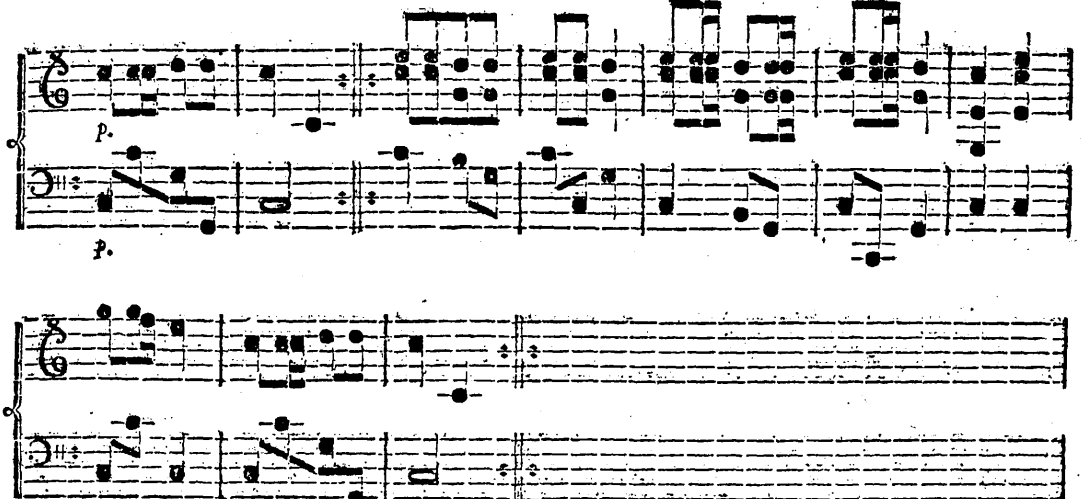


af Zigeunernes Leir.

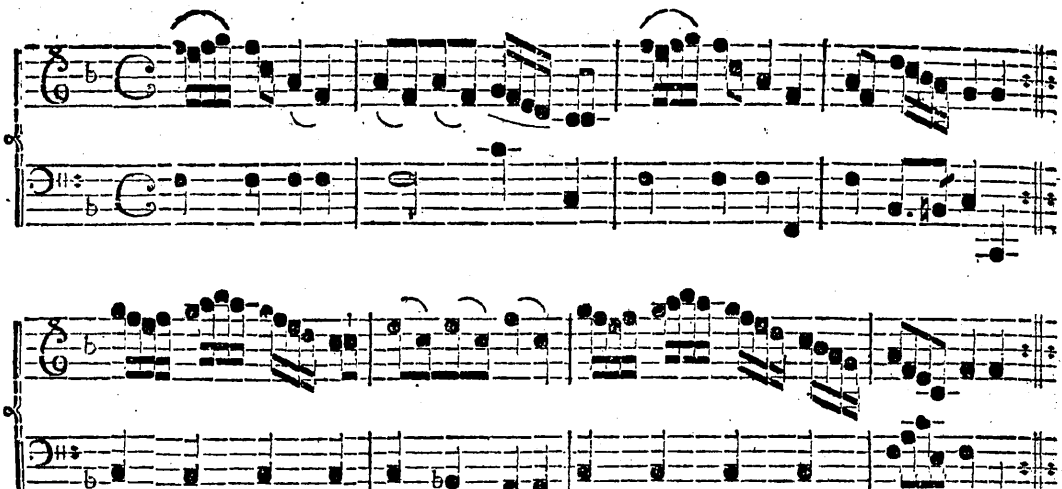
No. 40.



Attendez moiſons l'orme.

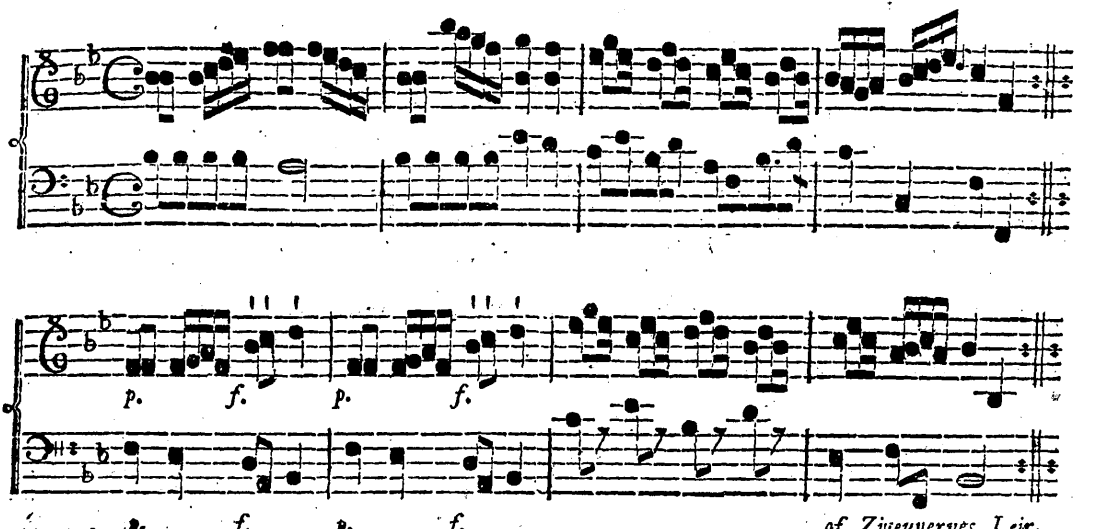


No. 41. *Les Metamorphoſes.*



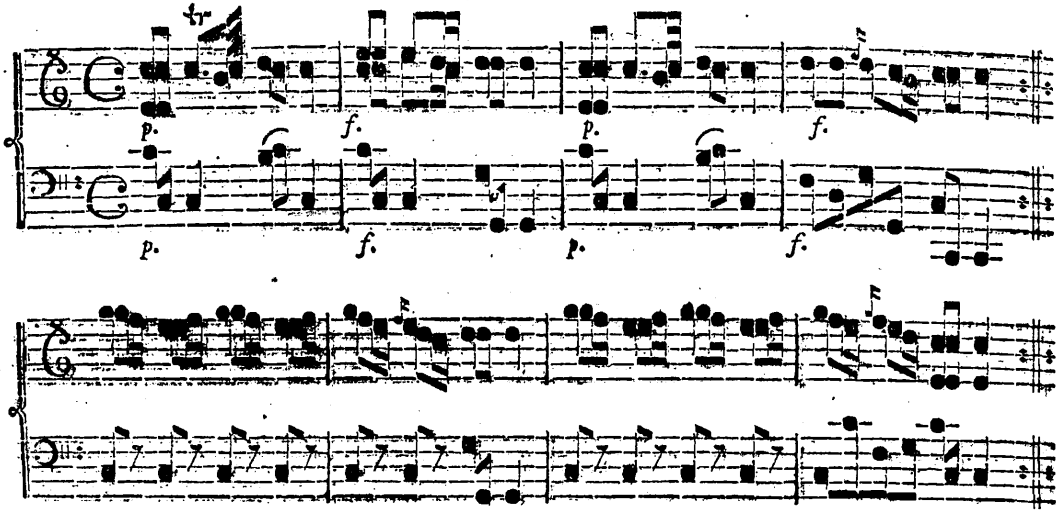
af Zigeunernes Leir.

No. 42. *Le Nom changé.*



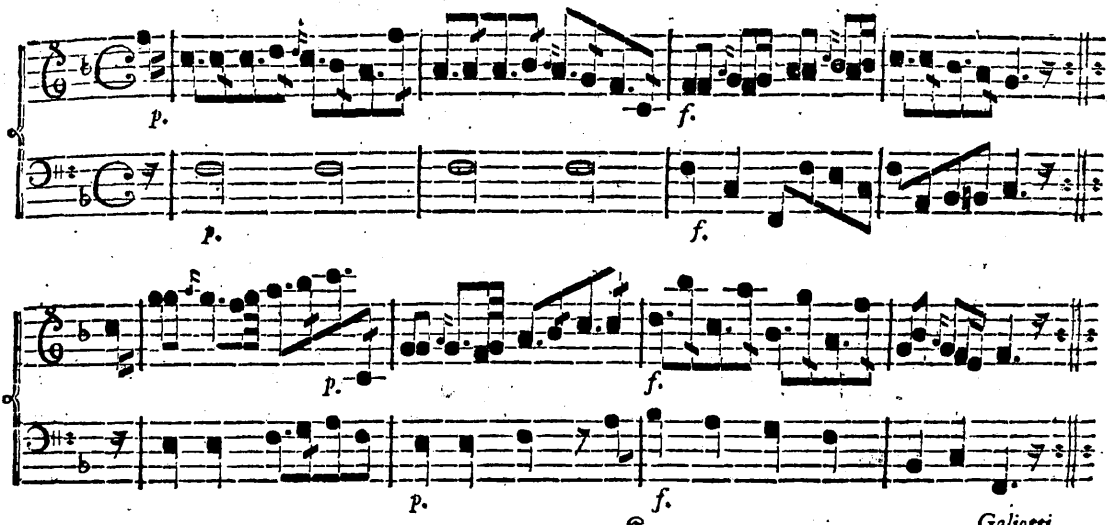
of Zigeunernes Leir.

No. 43. *Les Adieux.*



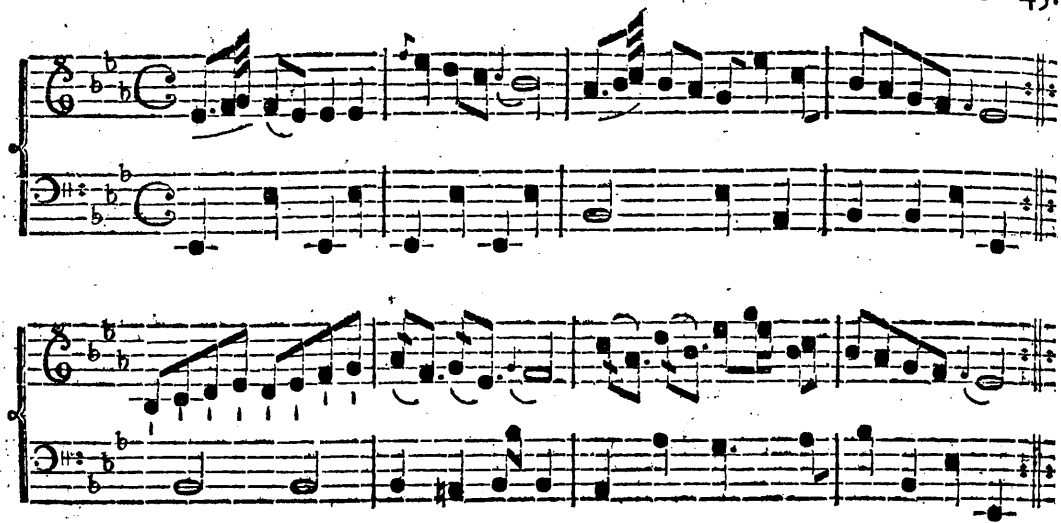
af Zigeunernes Leir.

No. 44. *Le Lever de l'Aurore.*

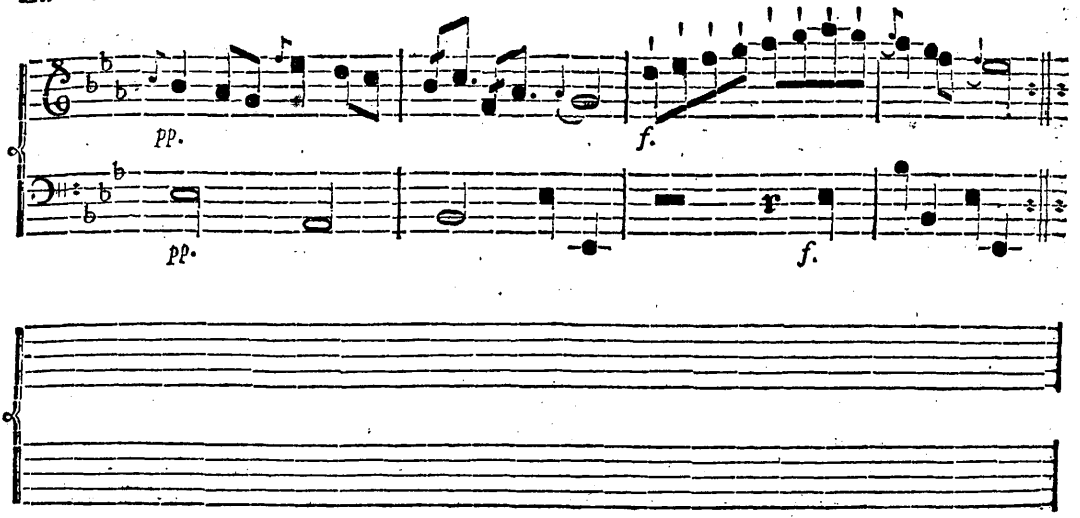


Galiotti.

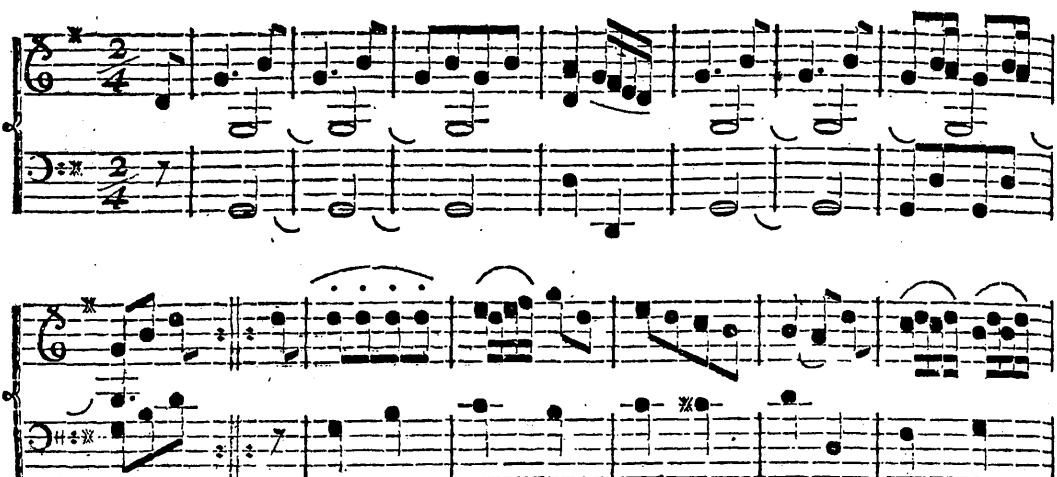
No. 45.



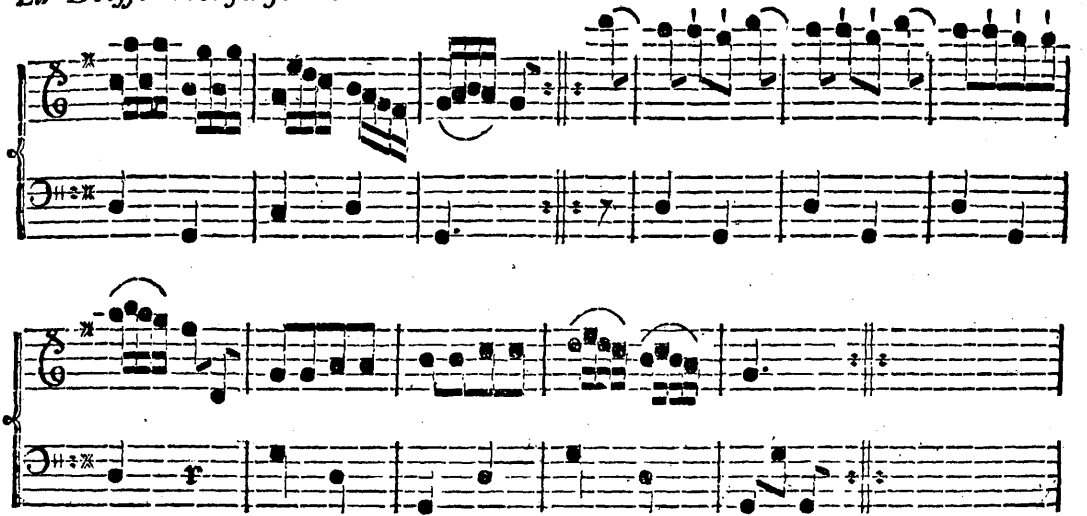
La belle Vandale.



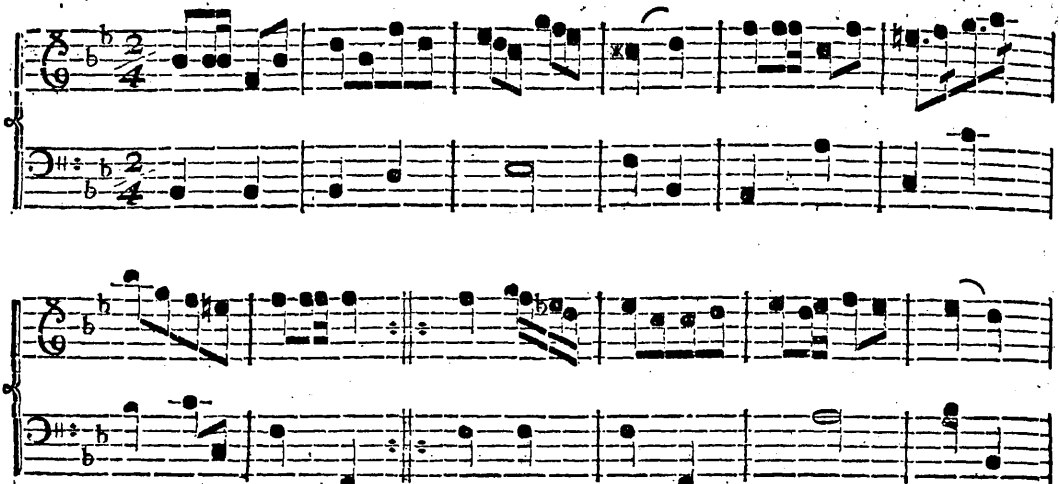
No. 46.

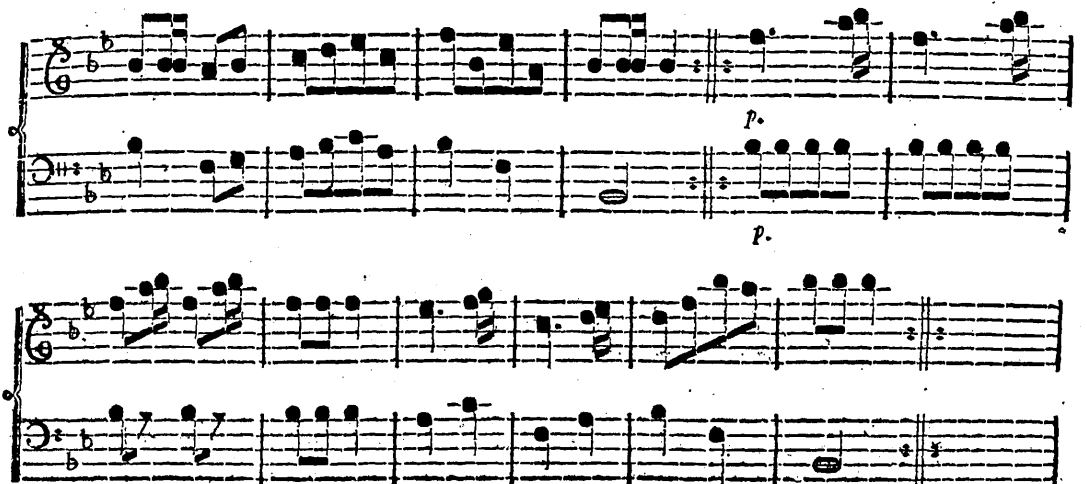


La Déeſſe bienfaiſante.

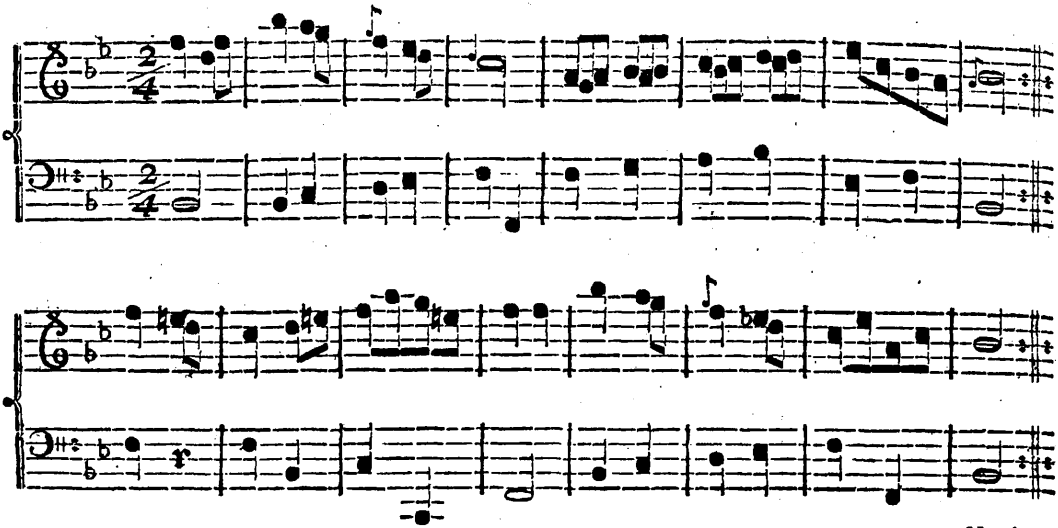


No. 47.

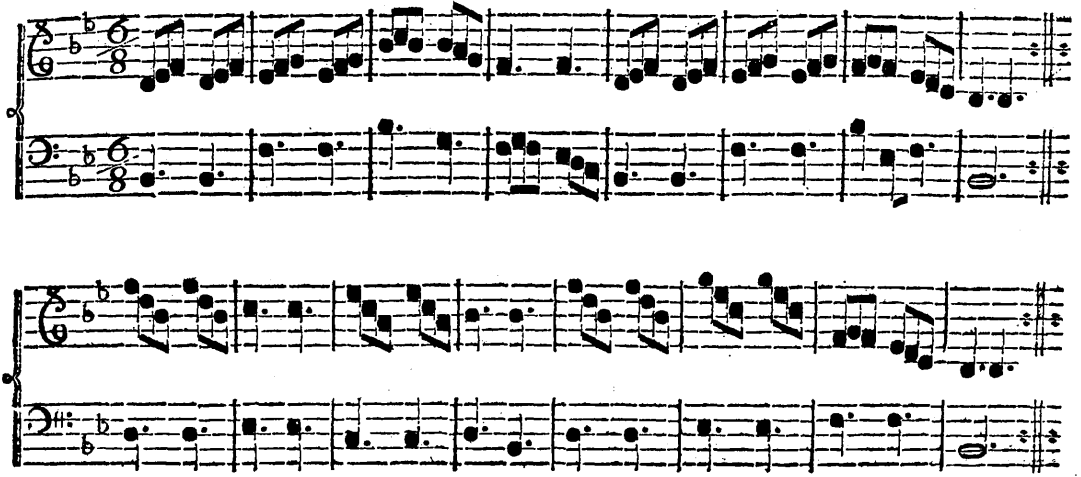



p.
p.

No. 48. *Le Baiſer.*

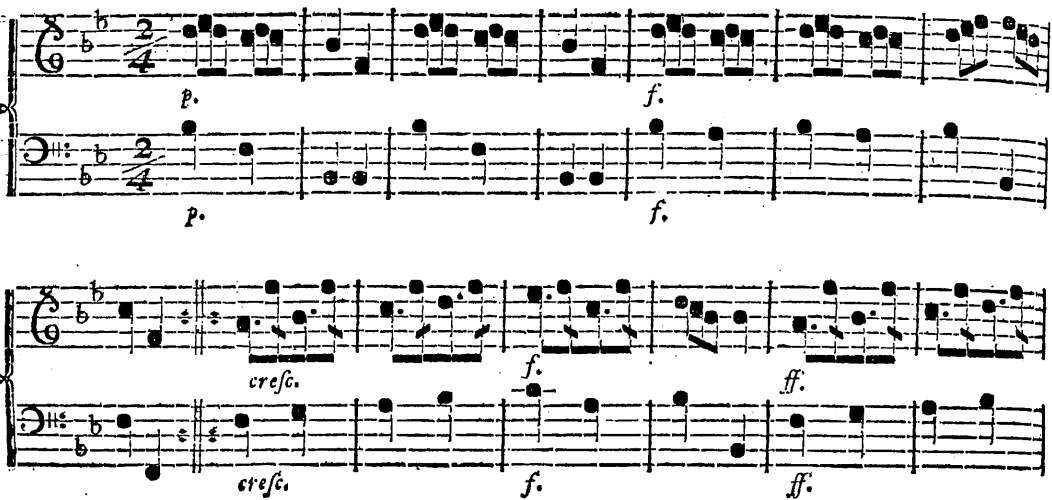


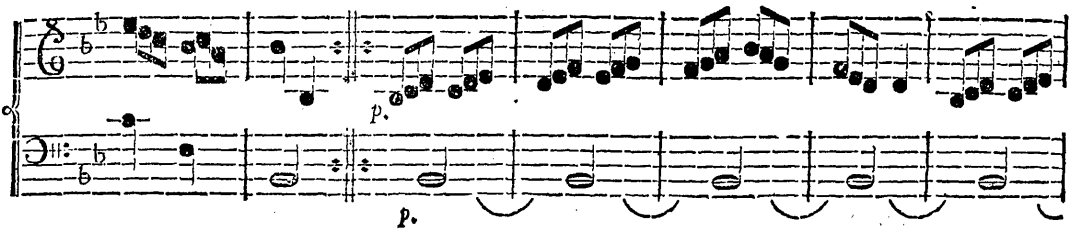
No. 49. *L'Oracle acomplie.*

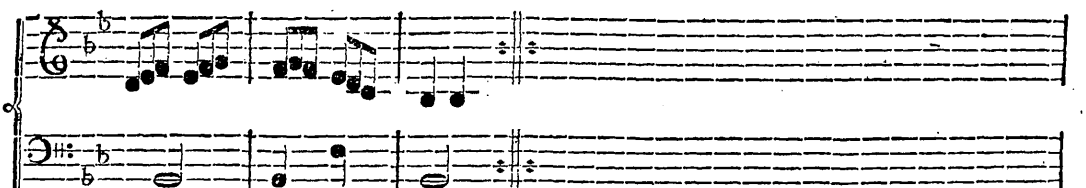


Galliotti.

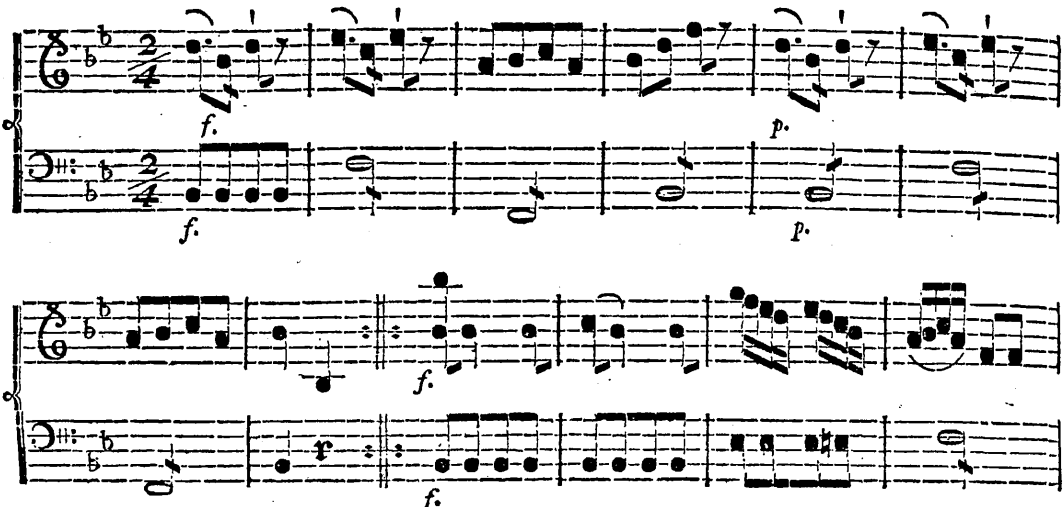
No. 50.



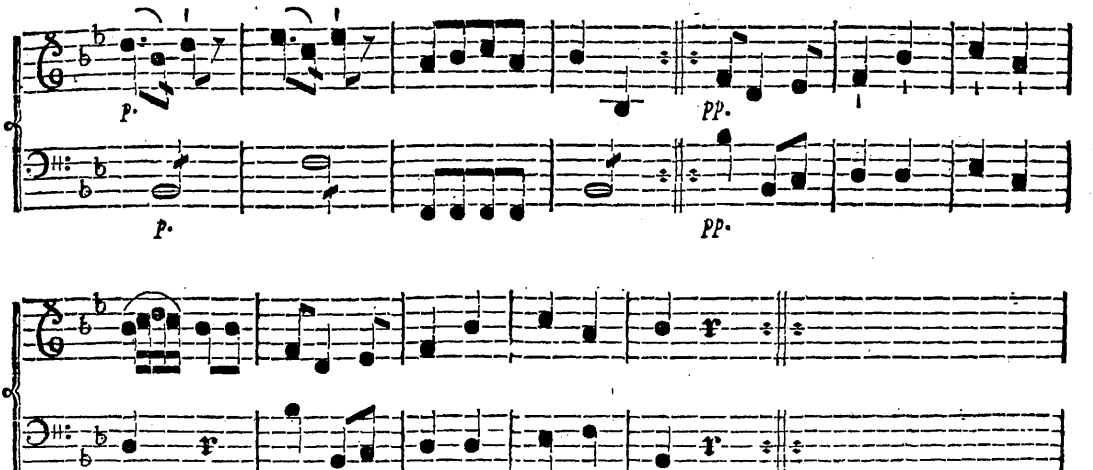

p.
p.



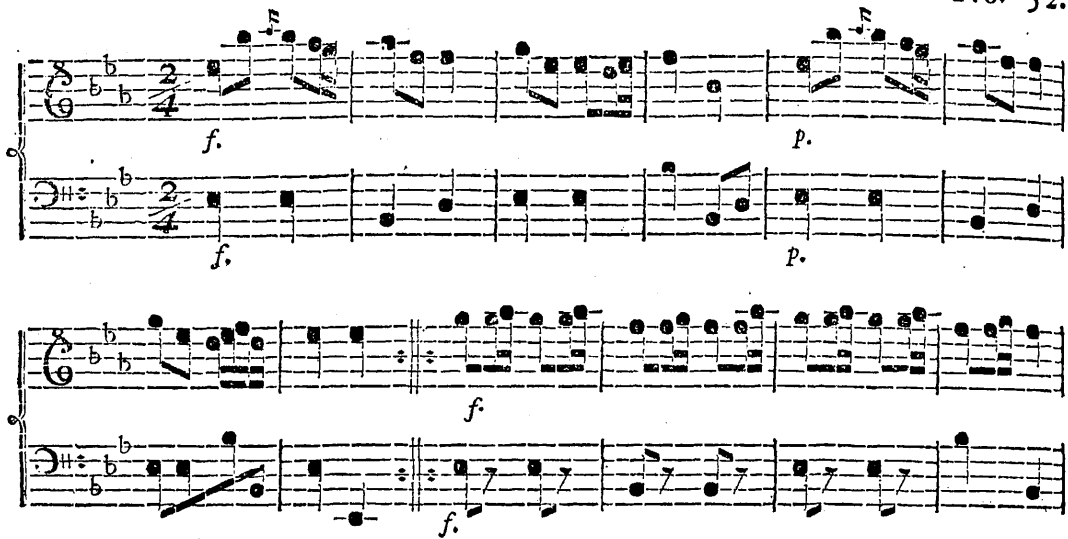
No. 51.



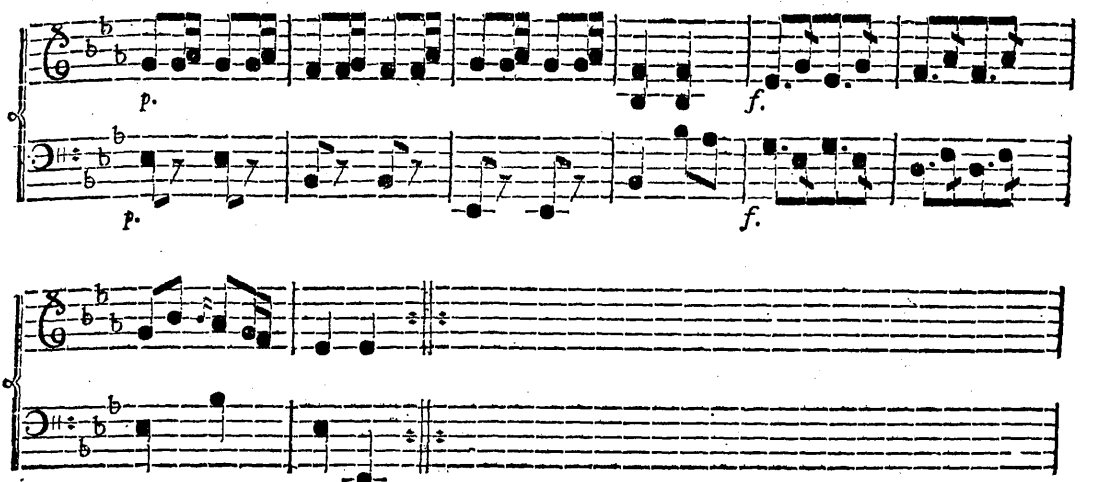
Les Avantages de l'Esperance.



No. 52.

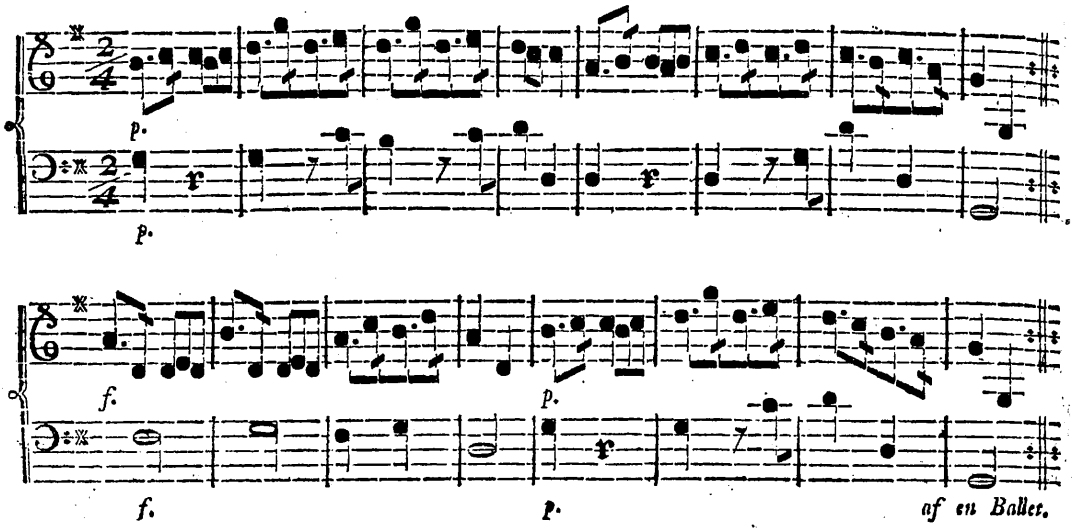


Les quatre Parties du Jour.

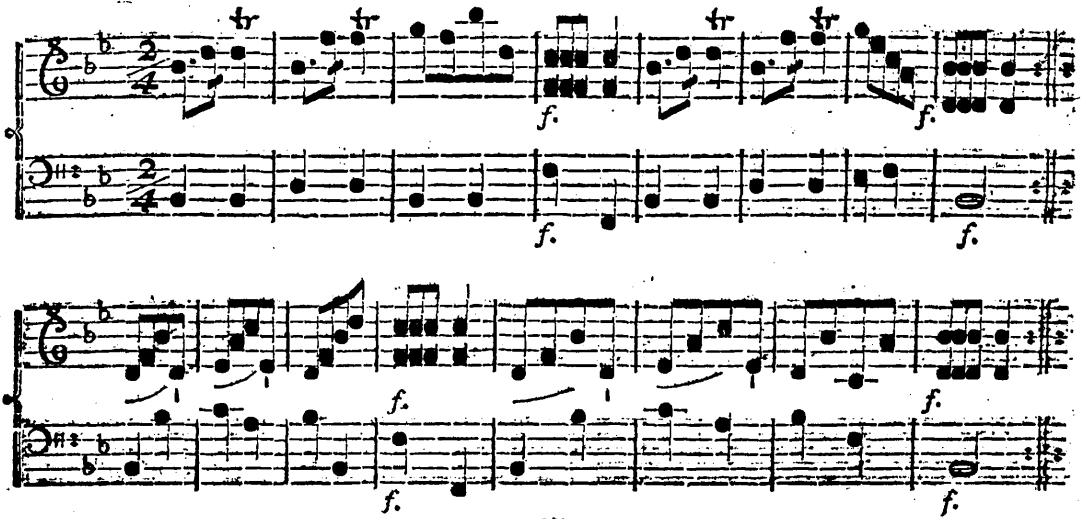


nf en Ballet.

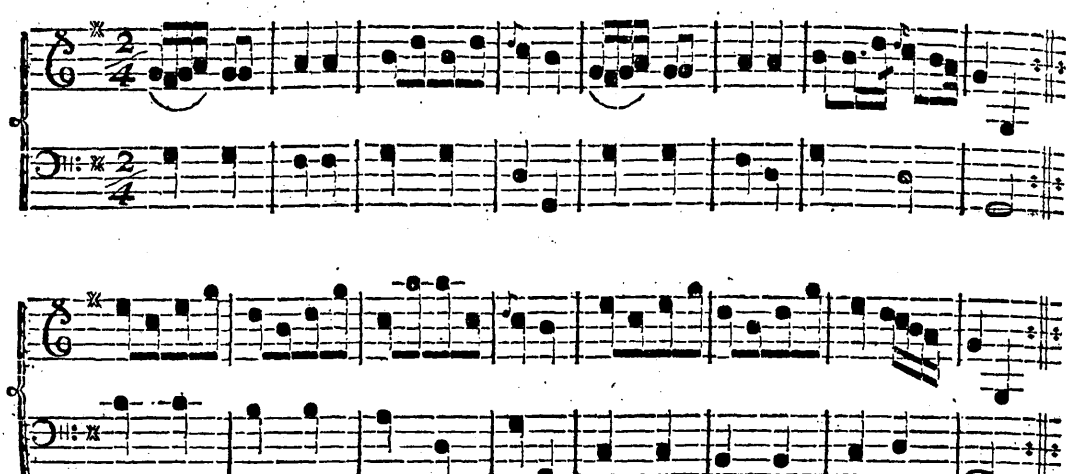
No. 53. *Le bien aimé.*



No. 54. *Le Lion du Nord.*

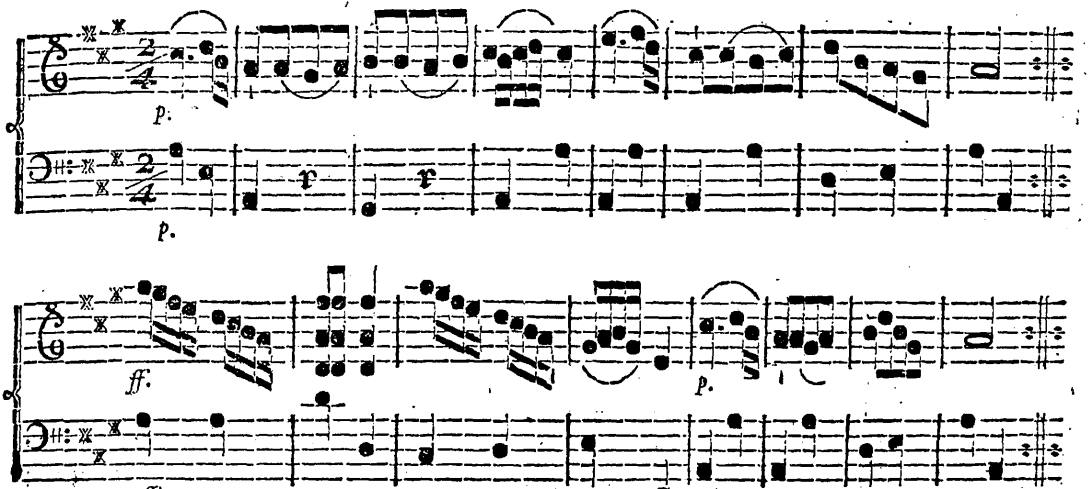


No. 55. *Le Danger d'être belle.*

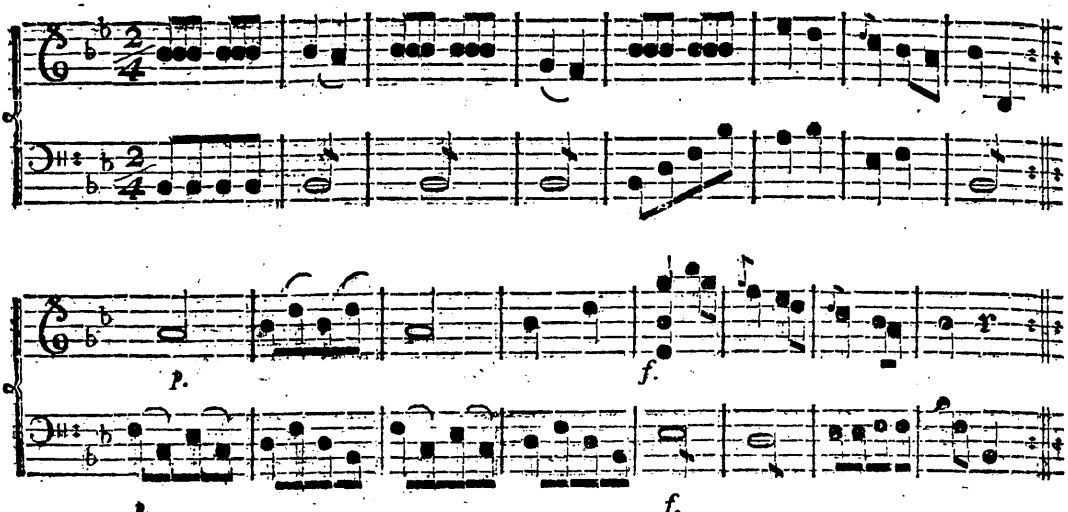


af Een Baller.

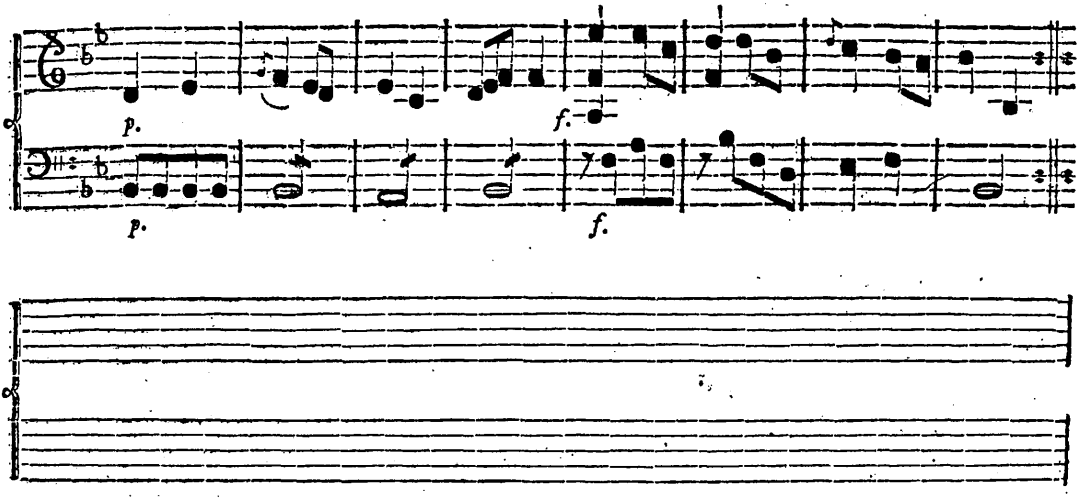
No. 56. *La Roſe du Matin.*



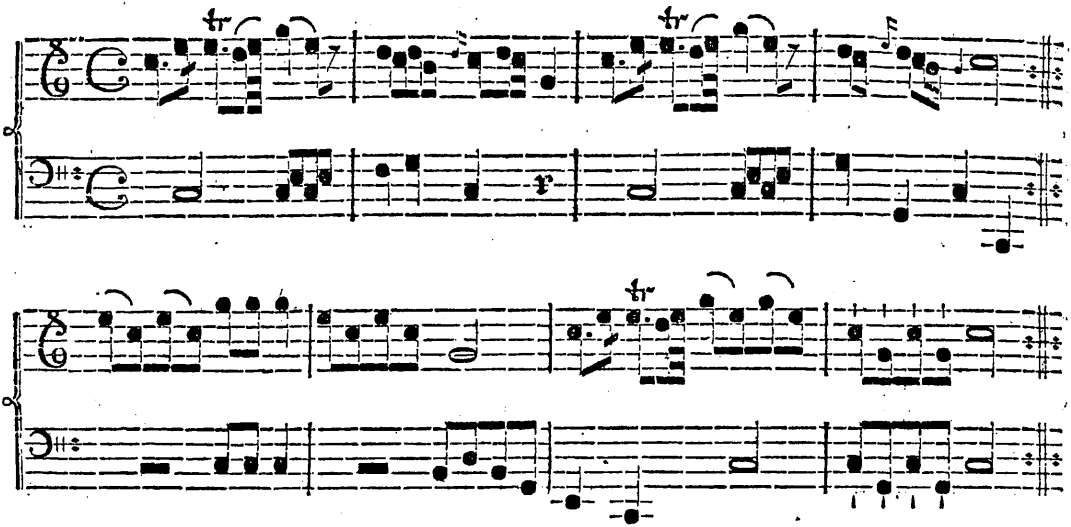
No. 57.

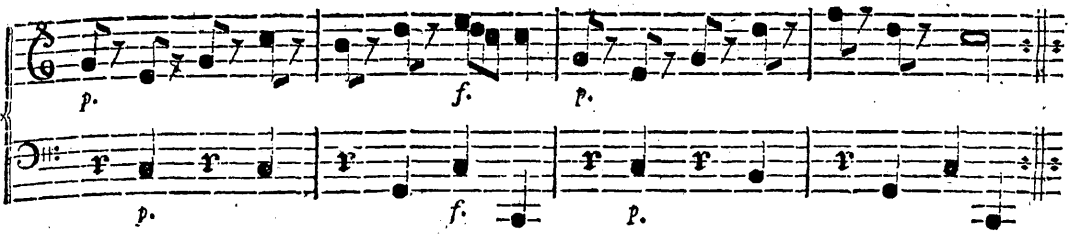


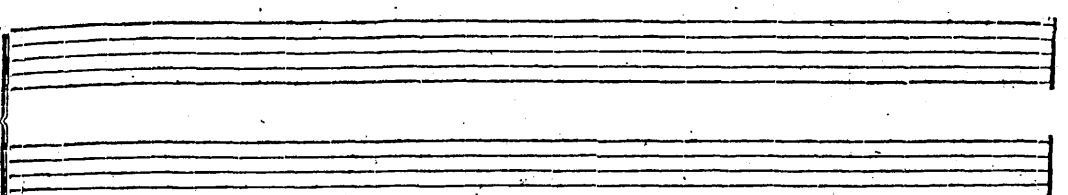
La Compliquée.



No. 58.

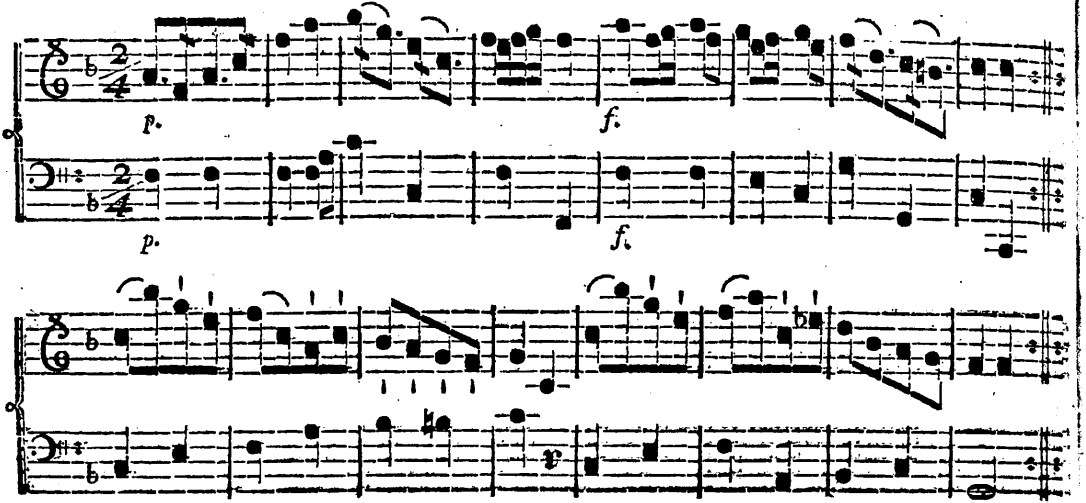




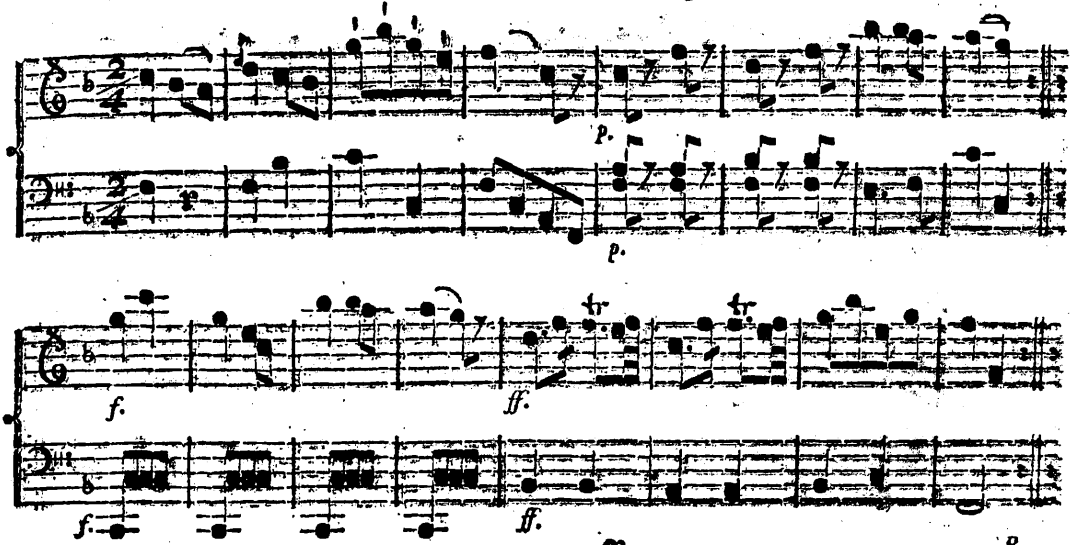


B.

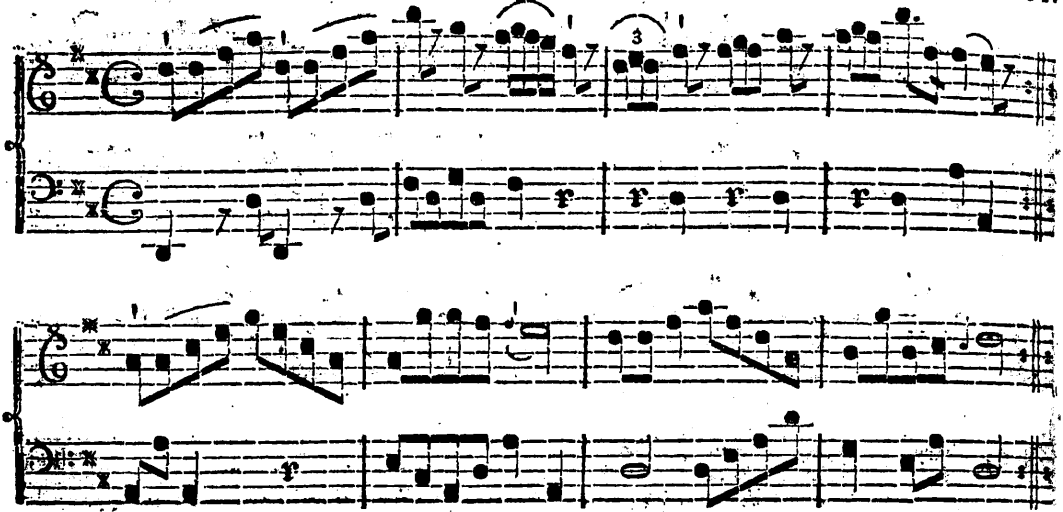
No. 59. *Le Nom qu'on voudra.*



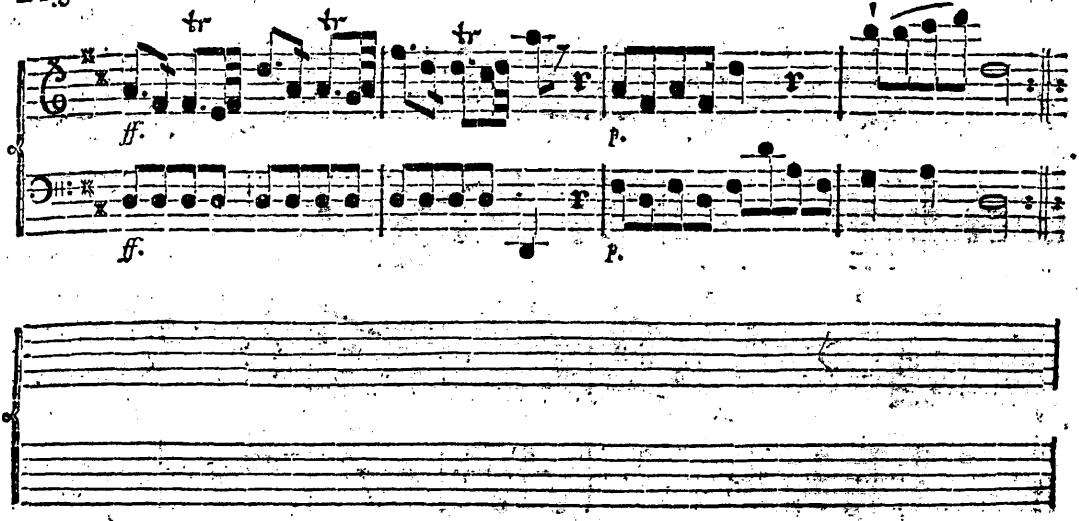
No. 60. *Ne tombez pas.*



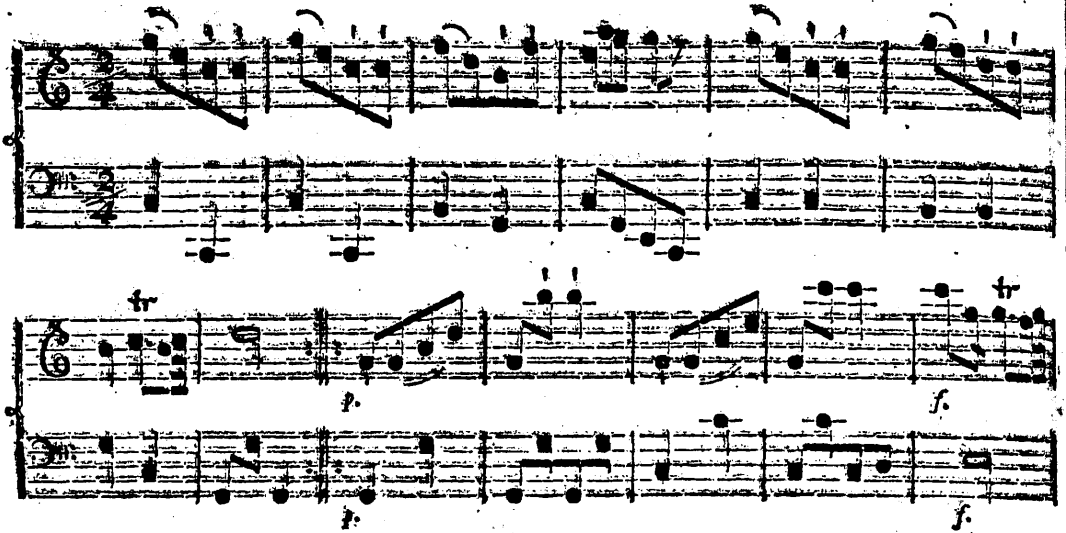
No. 61.



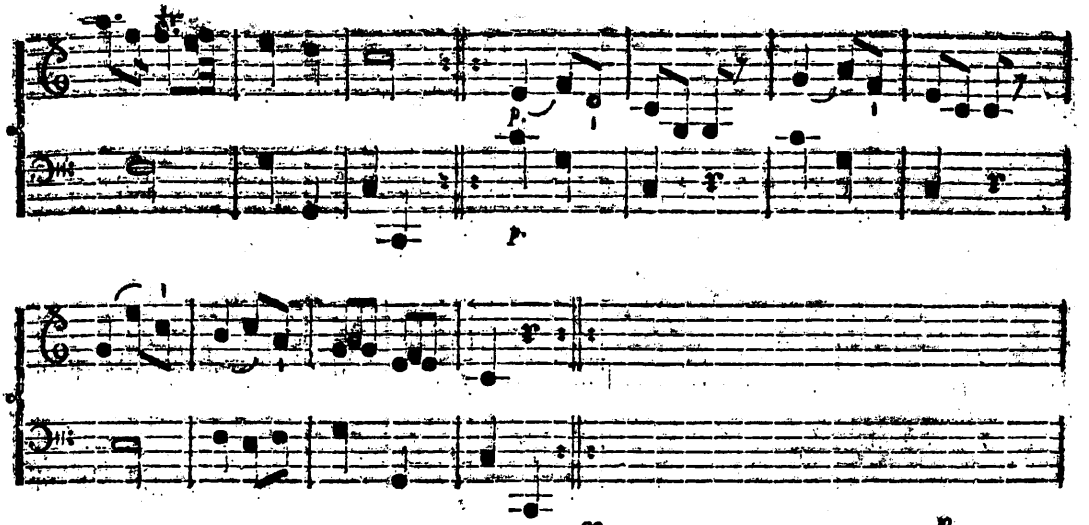
L'Essai.



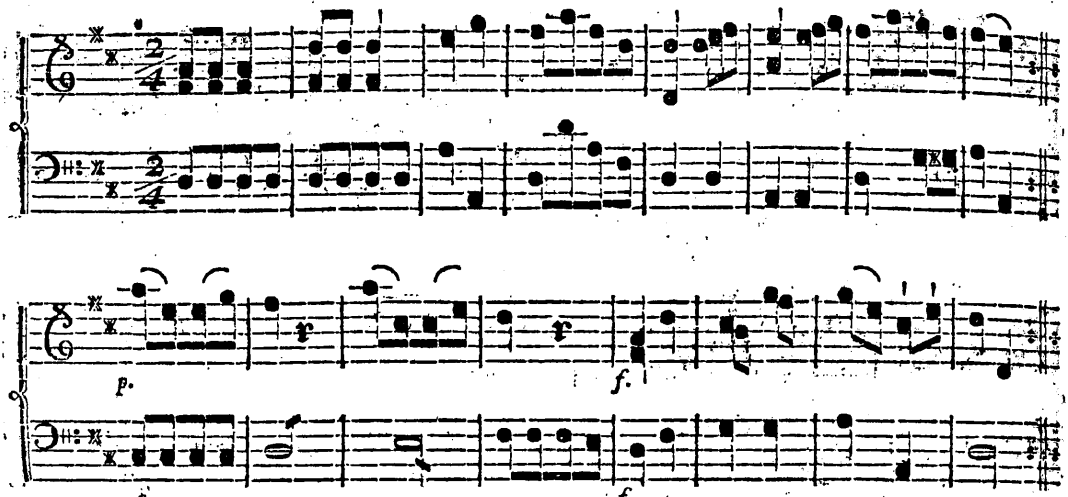
No. 62.



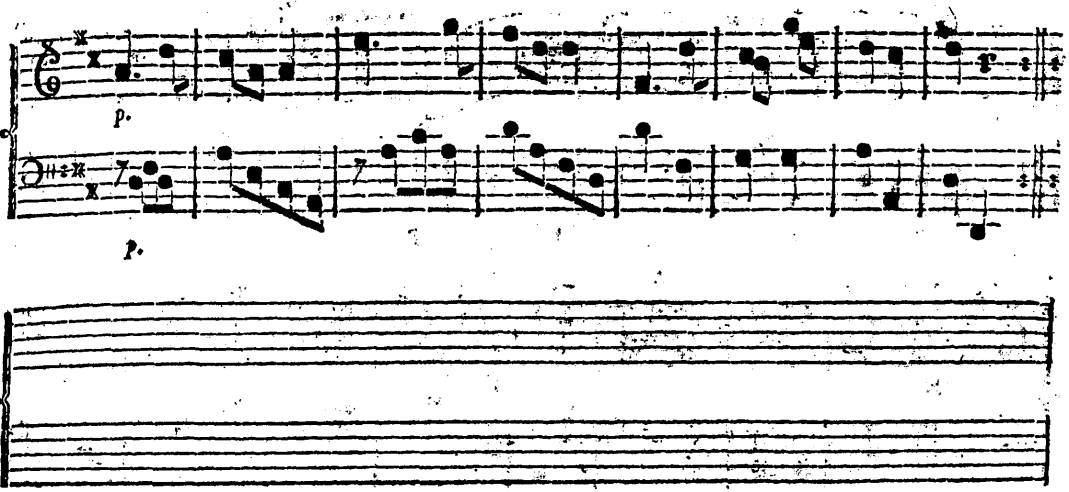
La Satisfaction.



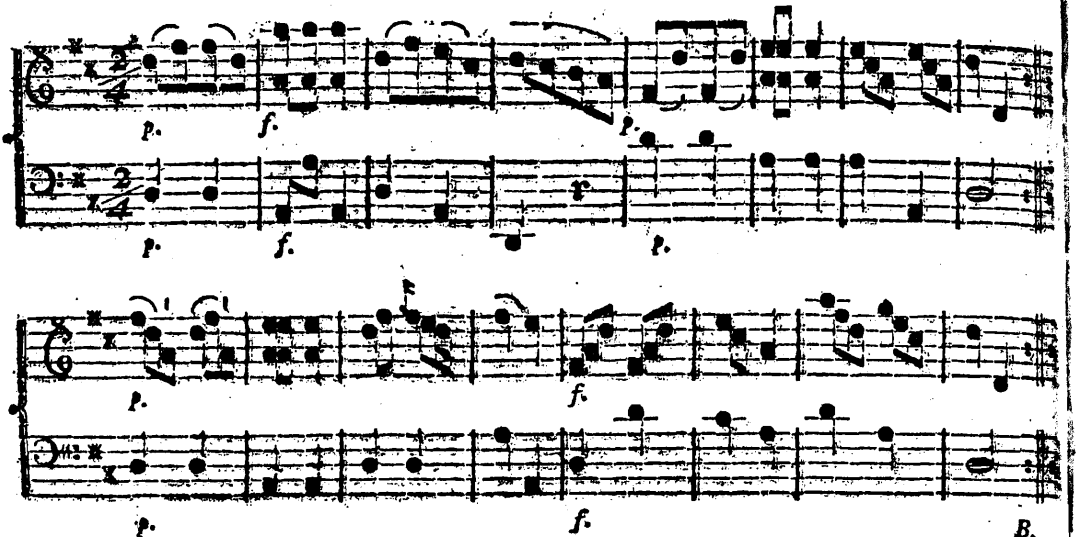
No. 63.



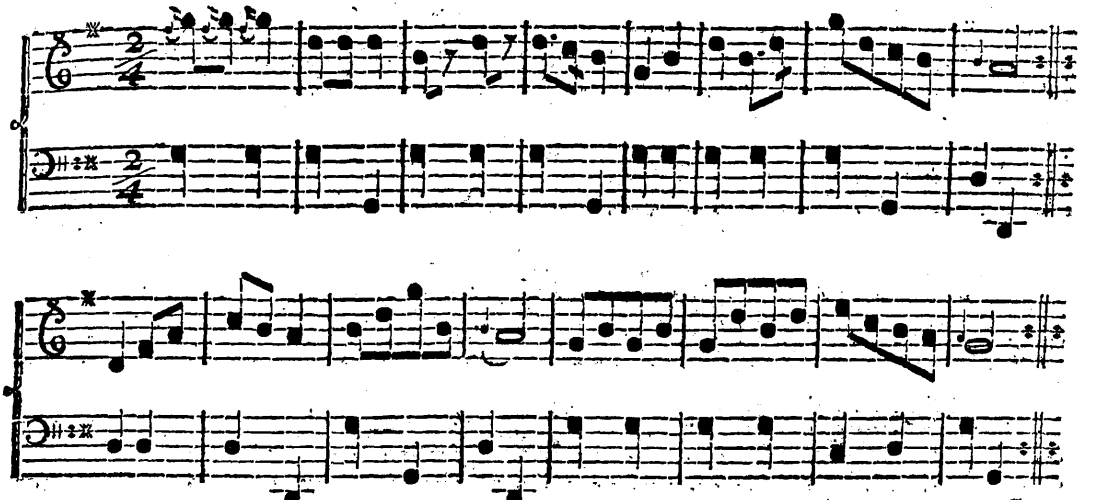
Si j'ose?



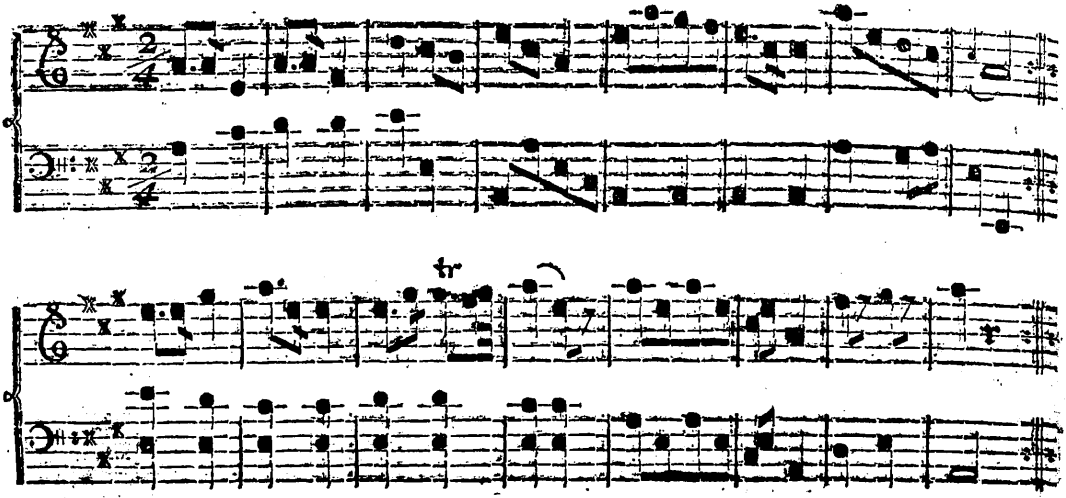
No. 64. *Le parfait Contentement.*

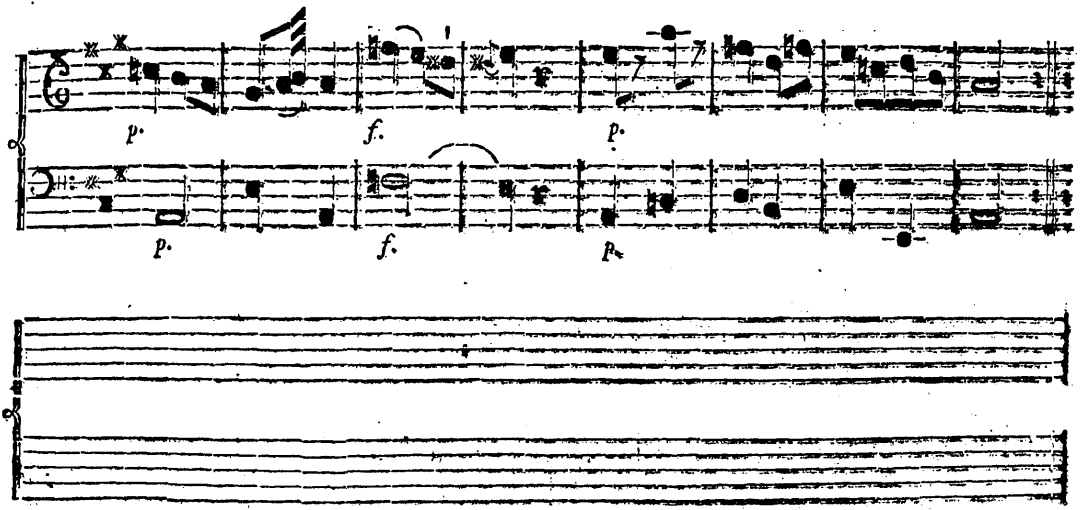


No. 65. *Réjouissons - nous.*

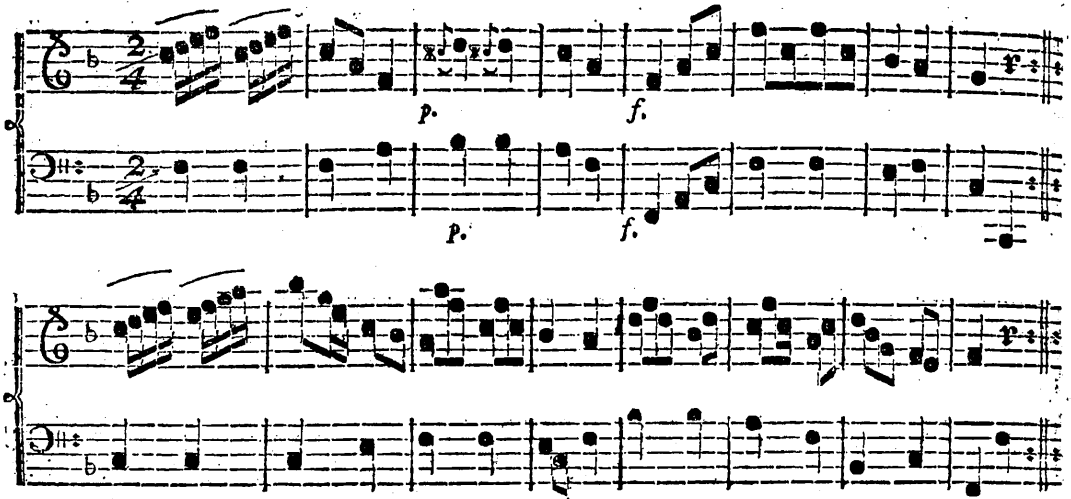


No. 66.

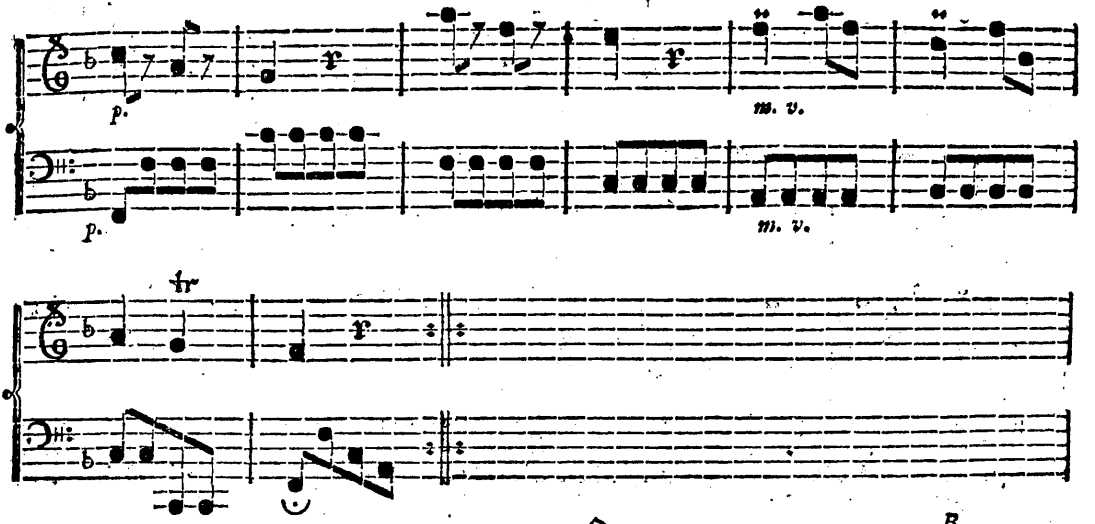



p.
f.
p.
p.
f.
p.

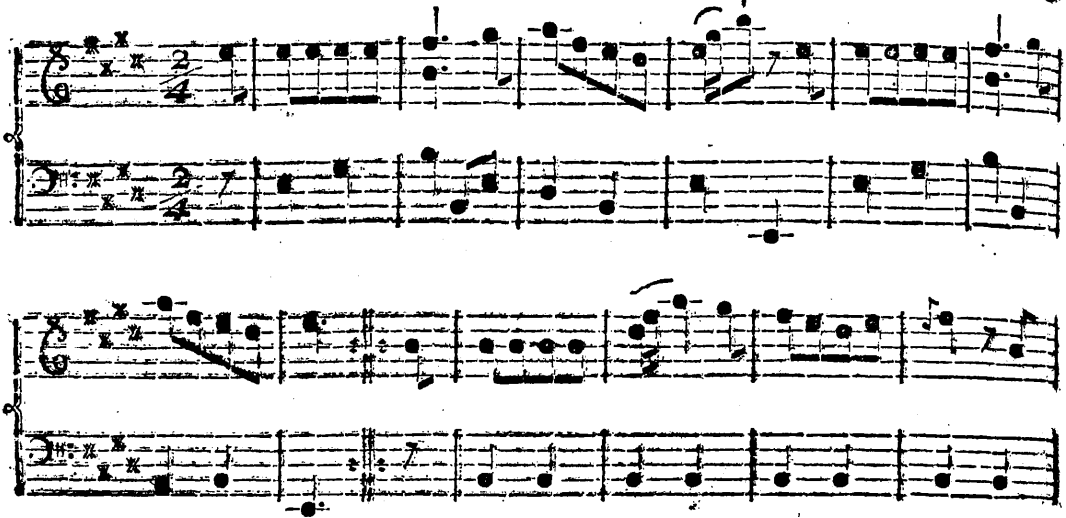
No. 67.



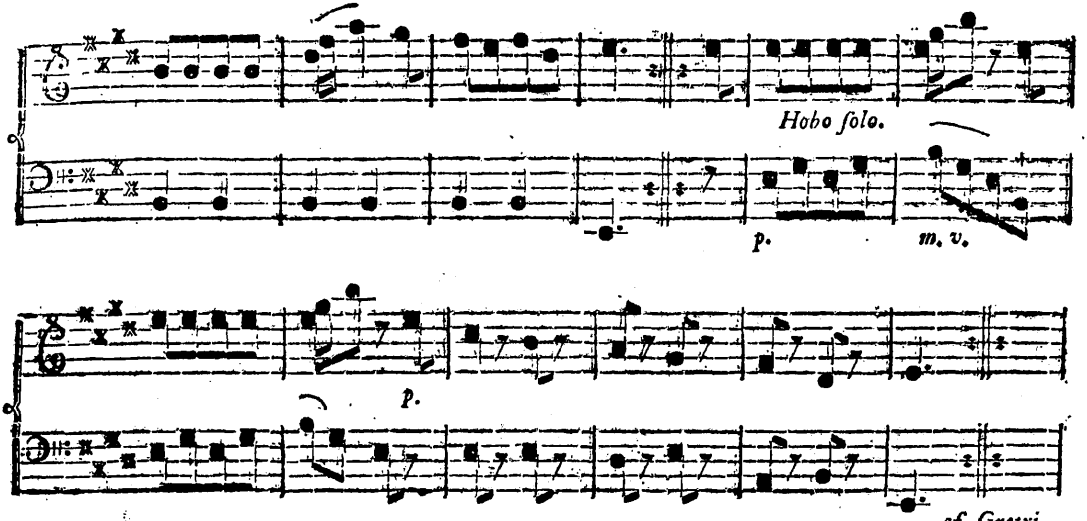
Cela m'eſt égale.



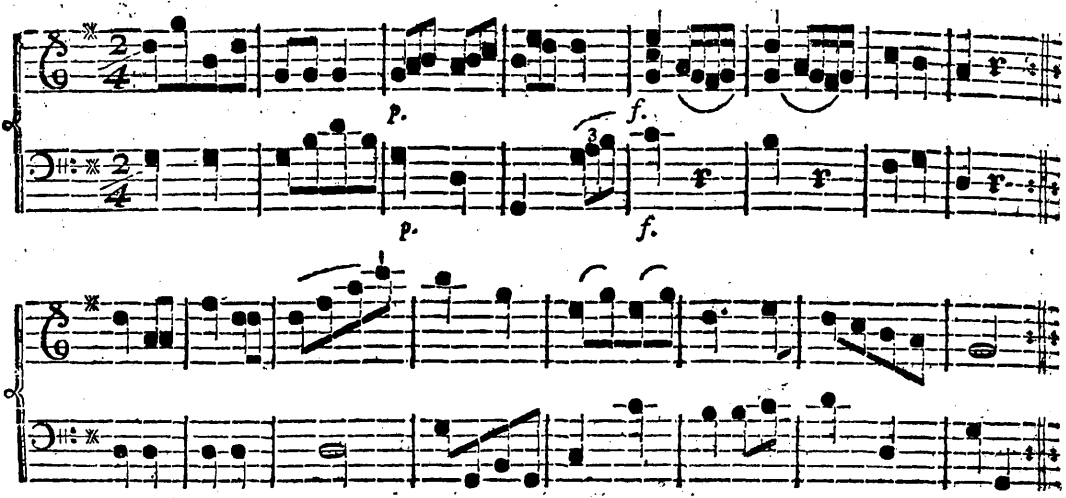
No. 68.



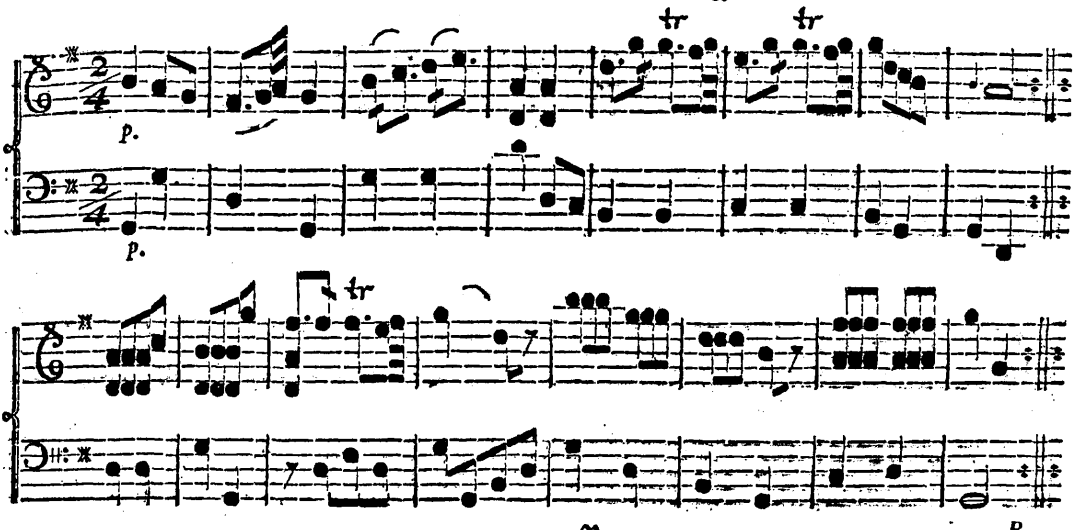
Le Chant du Coq.



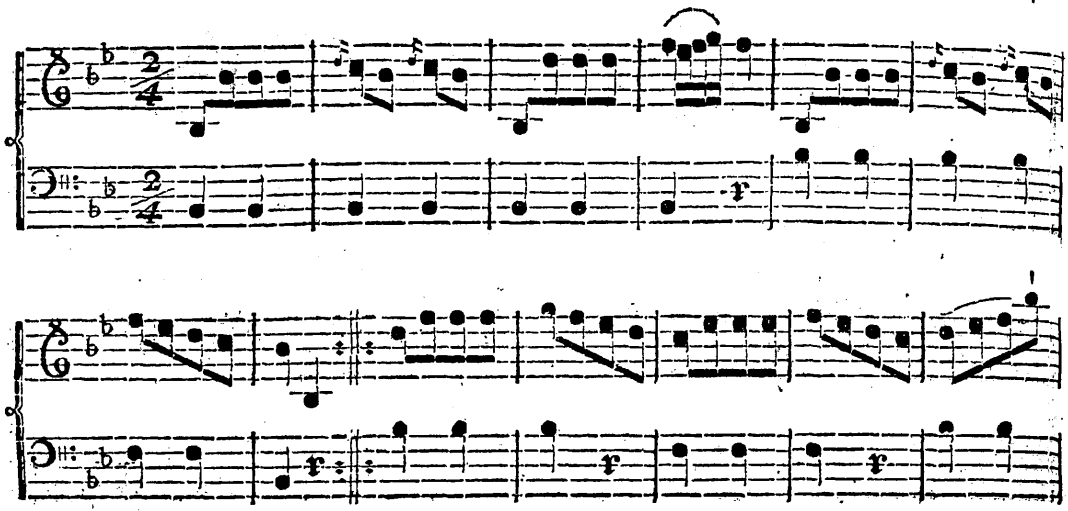
No. 69. *Les petits riens.*



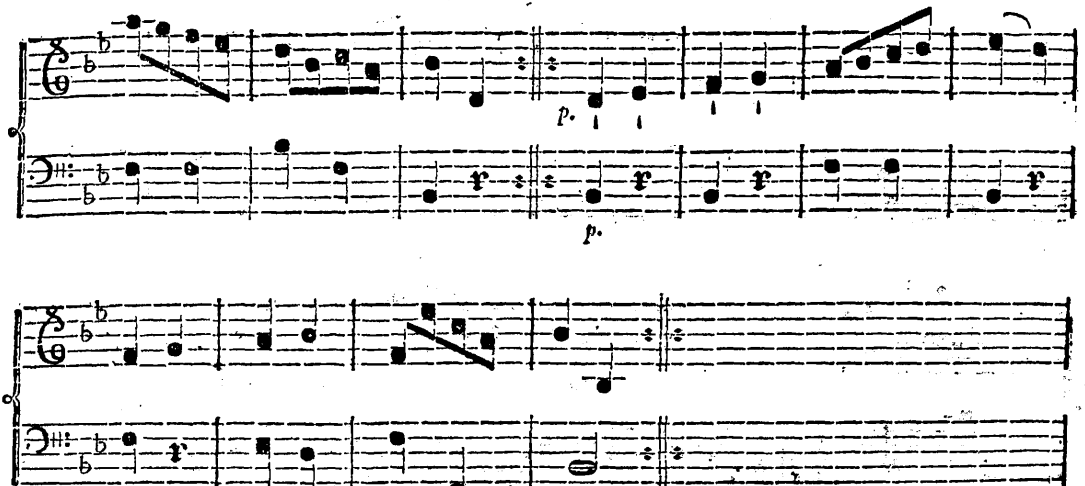
No. 70. *La belle Princeſſe.*



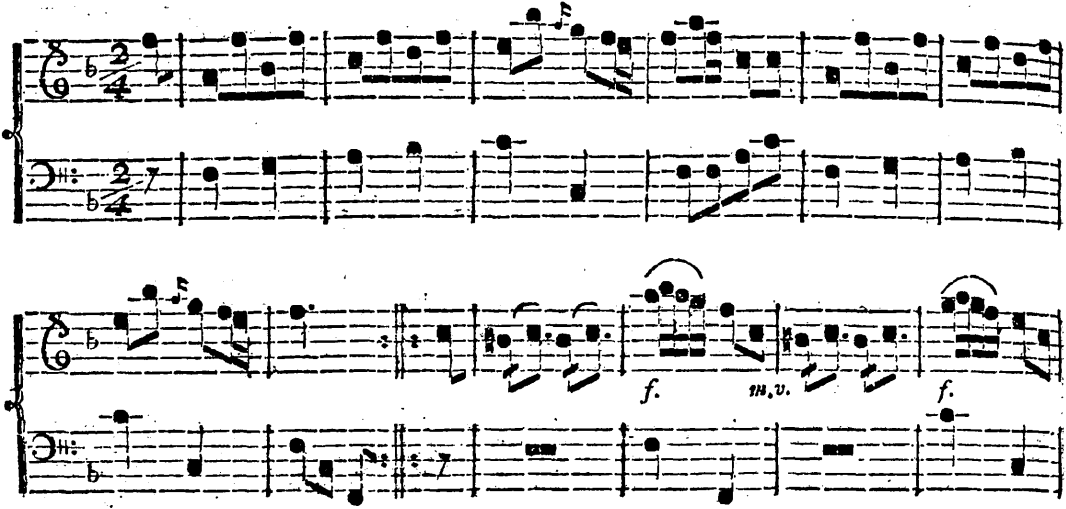
No. 71.



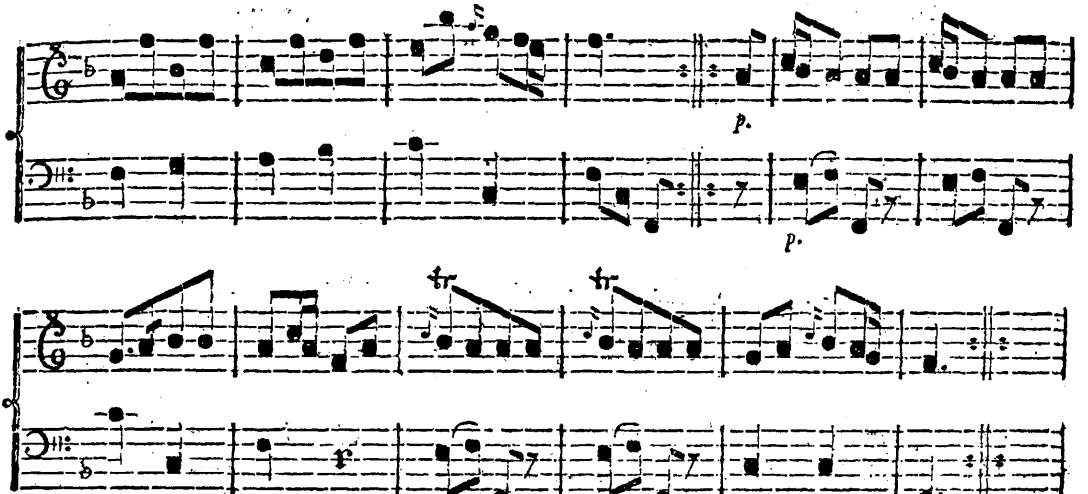
Les Fleurs du Printems.



No. 72.

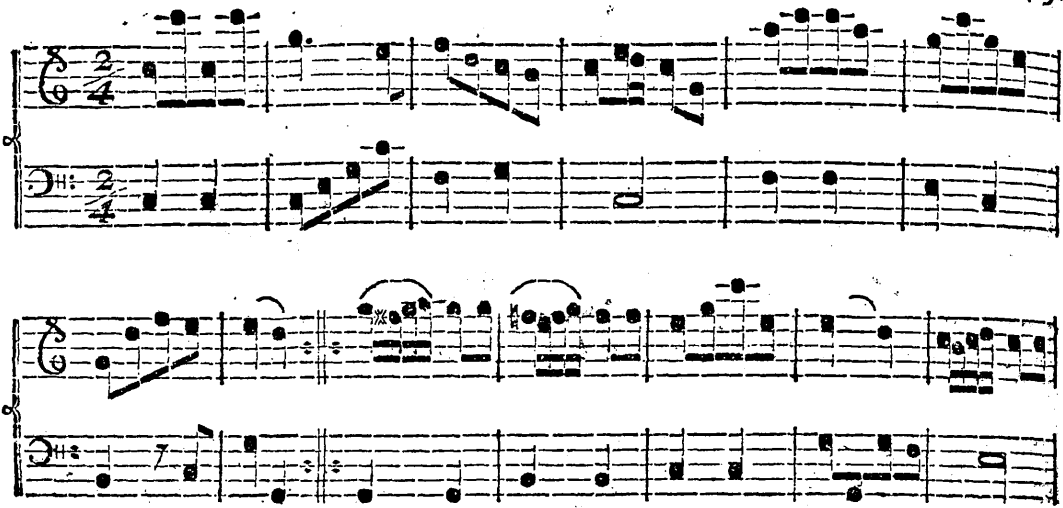


Le depart pour Fridericsberg.

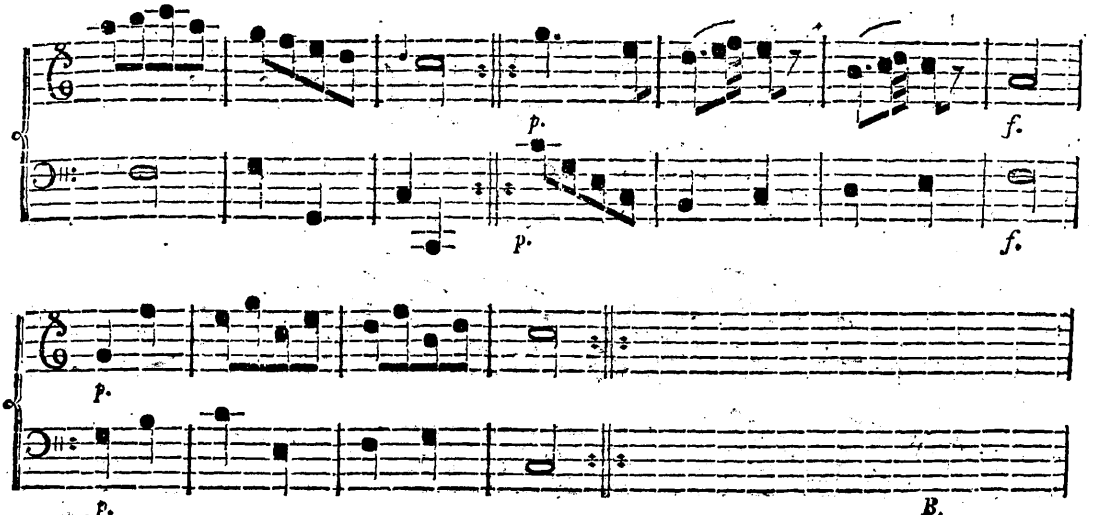


fra Brunſvig.

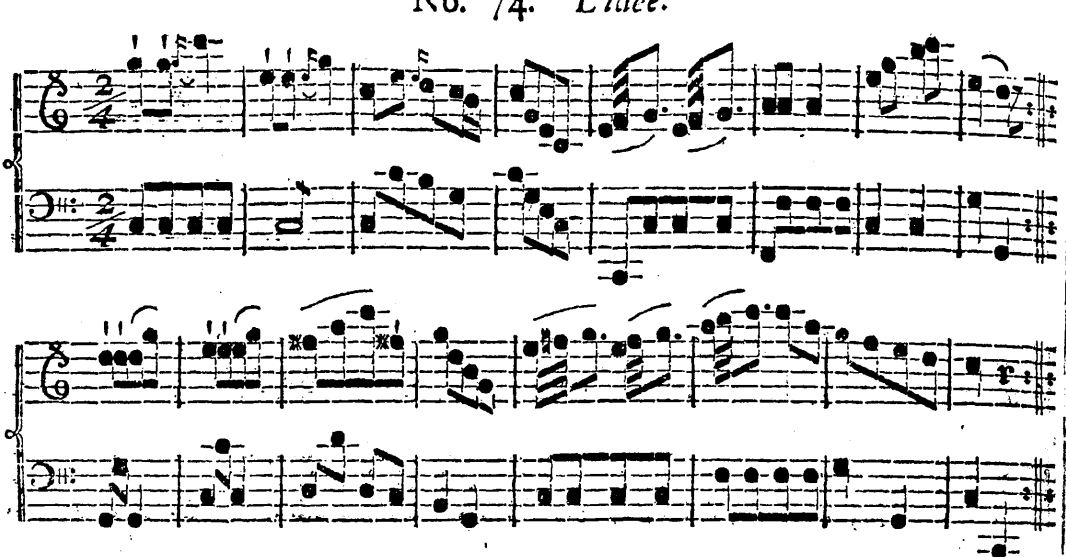
No. 73.



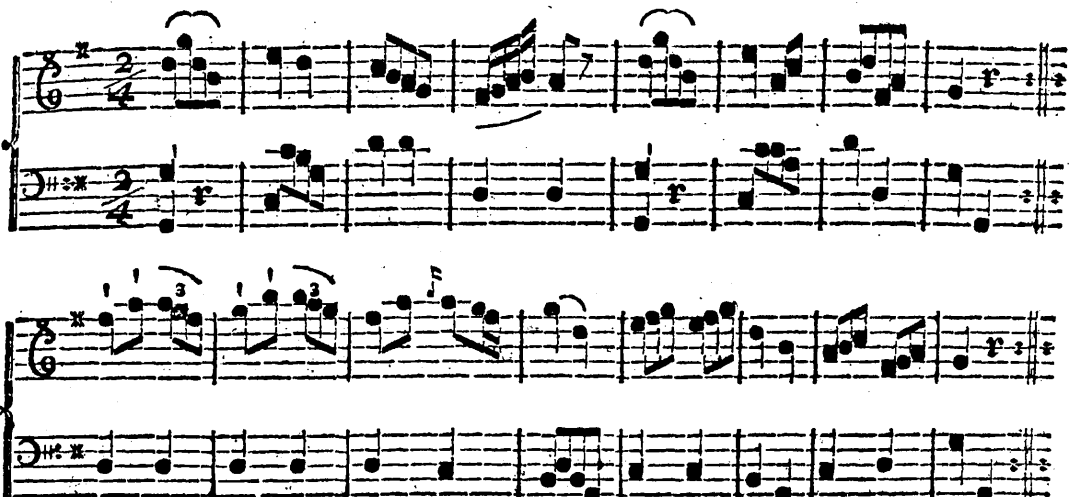
Le Héros.



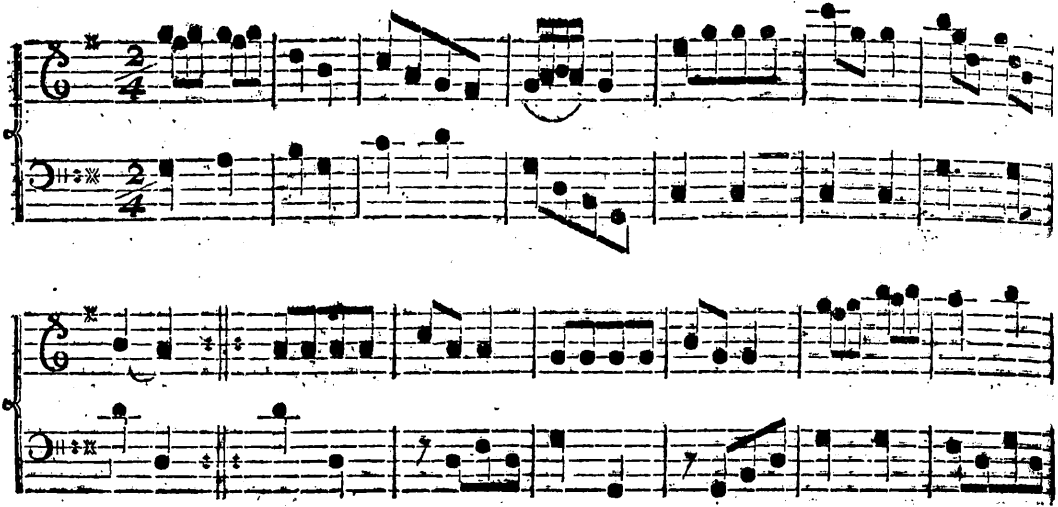
No. 74. *L'idée.*



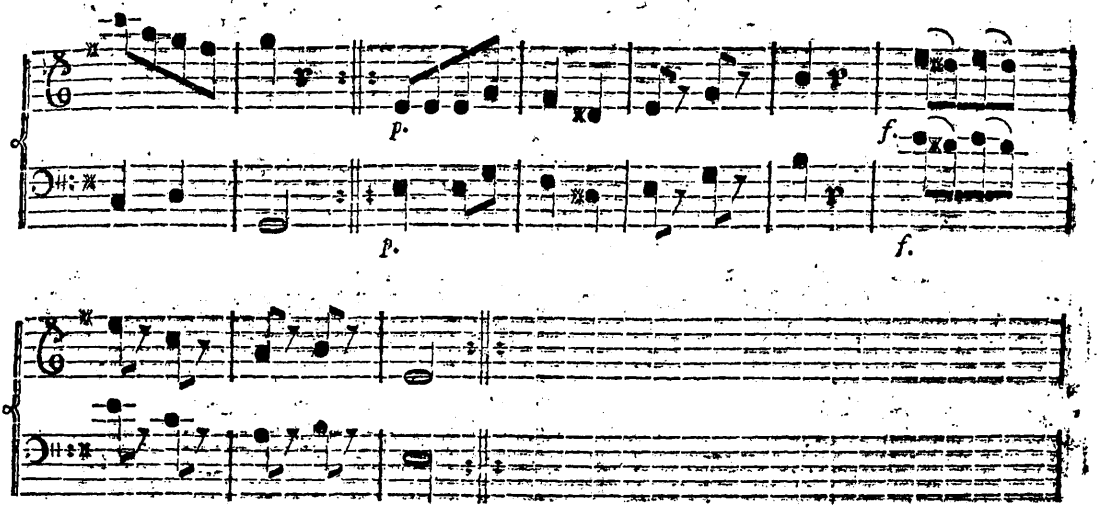
No. 75. *Peut-être.*



No. 76.

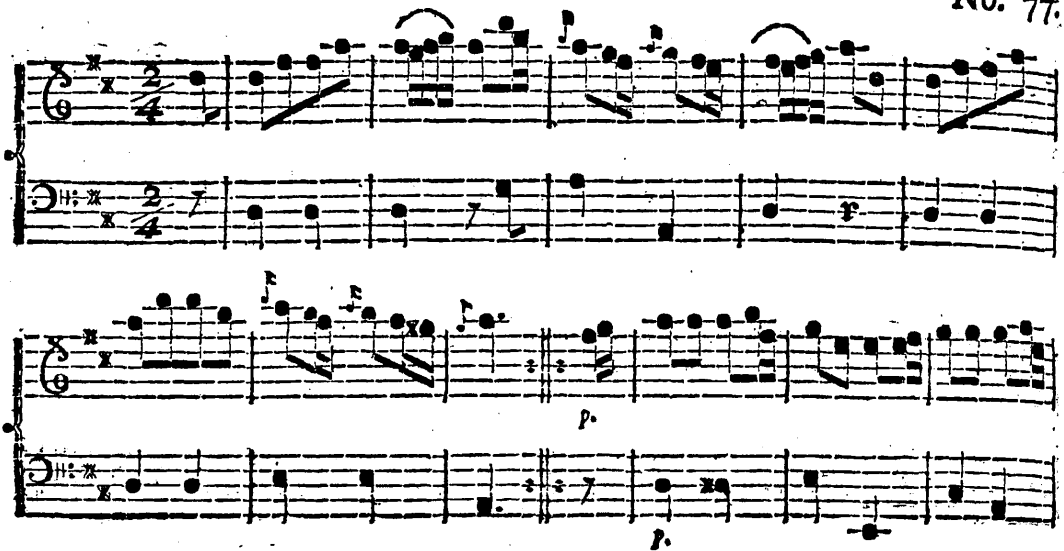


La Mere de la Patrie.

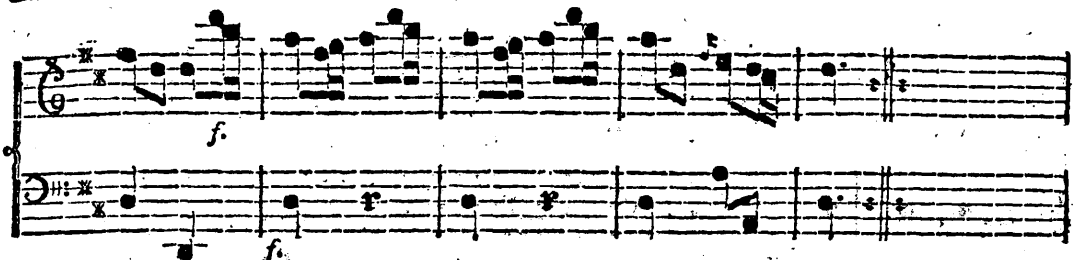


B.

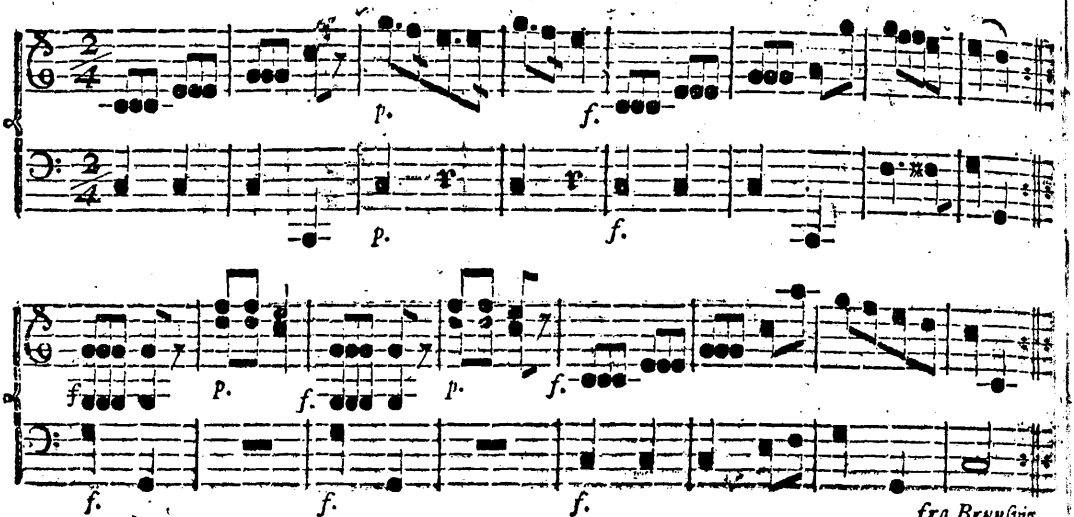
No. 77.



Lucile.

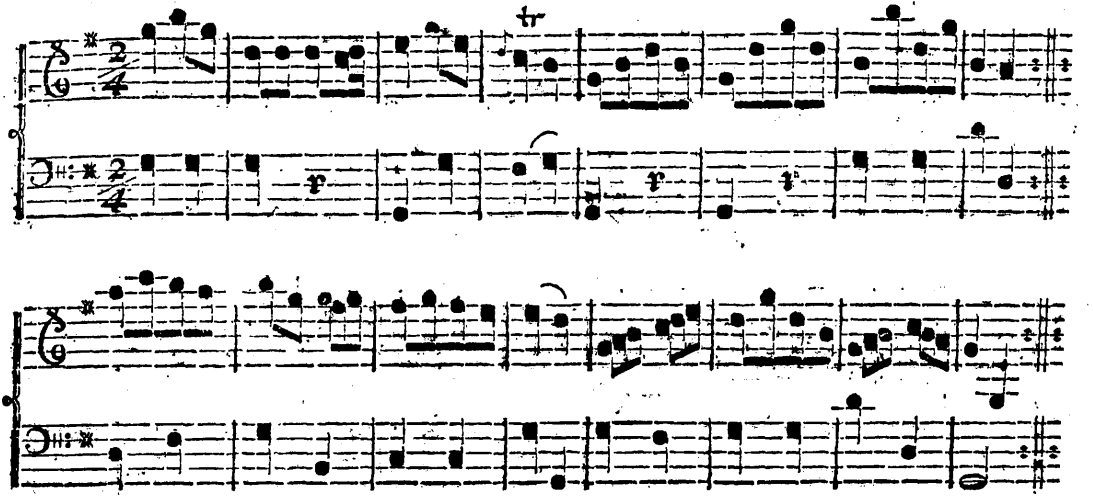


No. 78. *La Converſation.*



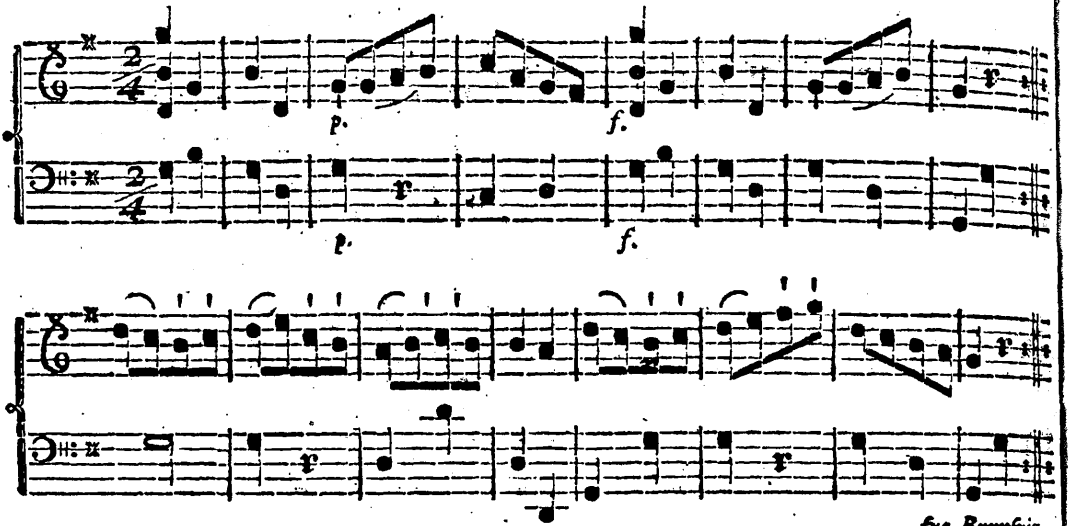
fra Brunſwig.

No. 79. *Les Plumes chifonnées.*



B.

No. 80. *La gaitée.*



fra Brunsvig.

Samling
af
de nyeste Engelske Danse
med Tourer
af
Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.

Udgivet af Jacobsen.

Andet Hæfte.

Kiøbenhavn 1780, hos Gyldendal.

No. I. *Bon jour bon an.*

1 Tour. 1 M. gaaer hen mod 2 D. gisr 4 Bal., derpaa mod 3 D. og 4 Bal., 1 D. gisr imidlertid det samme med 2 og 3 Mr.

2 — 1 M. og D. vende sig mod hinanden, gisre 4 Bal. og dos à dos.

3 — 1 M. og D., holdende en Haand om Ryggen og den anden forved, gaae til Toppen og kaste forkeert af.

4 — Kieden med 2det Par.

No. II. *J'en suis bien aise.*

1 Tour. Begge Mrs. give begge Hænder til hinanden, Damerne ligesaa, 2den M. gaaer tilbage 1 M. følger efter, 1 D. gaaer tilbage og 2den D. følger efter, derpaa giver 1 M. begge Hænder til sin egen D. og gaaer $\frac{1}{2}$ rundt, og 2 D. ligeledes med 2 Mr. (ere saa paa forkeerte Pladser).

2 — 1 M. holder sin D. ved begge Hænder, hun gaaer tilbage, han frem; 2 D. det samme med 2 M.; derpaa slipper 1 M. sin D. og gaaer $\frac{1}{2}$ rundt med 2 M., og 2 D. slipper sin M. og $\frac{1}{2}$ rundt med 1 D. Saa at enhver kommer paa sin første Plads.

BIBLIOTHECA REGIA

No. I. *Bon jour bon an.*

1 Fig. Le 1er Mr. va faire 4 balances à la 2e D., & en ſuite il va faire 4 balances à la 3e. Sa D. va en même tems faire 4 balances au 2d. Mr. & en ſuite au 3e.

2 — 1 Mr & D. ſe retournent l'un vis à vis de l'autre, ils font 4 balances, & paſſent dos à dos.

3 — 1 Monſieur & Dame ſe paſſant une main derrière le dos, & tenant l'autre en avant & en l'air, montent au milieu juſq' en haut, ils ſe croiſent, & tombent une paire.

4 — La Chaine avec la 2me paire

No. II. *J'en ſuis bien aiſe.*

1 Fig. Les 2 Meſſ. ſe tenant les 2 mains & les 2 D de même, le 2 Mr. recule, & le 1er avance, la 1e Dame recule, & la 2e avance; en ſuite le 1er M. va donner $\frac{1}{2}$ tour les 2 mains à ſa dame, & la 2e Dame à ſon Monſ.

2 — 1r. Mr. etant avec ſa D. & la 2e D. avec ſon Mr., l'un avance & l'autre recule, en ſuite le 1r Monſ. vient donner un $\frac{1}{2}$ tour, les 2 mains, au 2 Mr. & la 2e D. les donne à la 1è, chacun eſt revenu à ſa place.

4

3 — De 2 første Mrs. gaaer frem mod deres Dr., giør 2 Bal., derpaa rækker begge Mrs. høire Haand ud og lader Dne. slaae eengang i samme, derefter rækker Dne. Haanden ud og lader Mrs. slaae, de dreie sig alle 4 rundt.

4 — 1 Par chass. ned bag 2det, 2 Par gaaer op, slaae igien i Hænderne, og dreie sig rundt alle 4.

No. III. *Les Coeurs joyeux.*

1 Tour. De 2 første Mrs. holde Drs. høire Haand i Veiret, balancere, gaae under Armen over paa Damernes Plads, giør derpaa alle 4 ½ Moulinet med høire Haand.

2 — Samme Tour igien tilbage med venstre Haand.

3 — De 2 første Mrs. holde deres Dr. med en Haand om Ryggen og den anden i Veiret, giør i den Stilling ½ Skubkar, slippe og dreie sig rundt alle 4 paa deres Plads.

4 — Rundt med 2det Par.

No.

3 Fig. Les 2 premieres Paires vont en avant, ils font 2 balances, en ſuite les Ms. tendent la main droite, les D. tappent une fois dedans, & en ſuite les D. tendent leur main droite, les Mrs. tappent dedans, & ils ſe retournent tous 4 à leur place.

4 — La 1re paire tombe une paire en chaſſant, la 2me monte au milieu; les Dames retappent une fois dans la main de leurs Mrs., & en ſuite les Mrs. tappent dans celle des D., ils ſe tournent tous 4. La 1e paire eſt la 2me.

No. III. *Les Coeurs joyeux.*

1 Fig. Les 2 premiers Mrs. balancent avec leurs D. en tenant la main droite en l'air, en ſuite les Mrs. paſſent ſous le bras, & ils font tous 4 un $\frac{1}{2}$ tour de moulinet de la main droite.

2 — Les 2 premiers Mrs. refont les balances avec leurs propres D. en tenant la main gauche en l'air, ils paſſent ſous le bras, & tous 4 un $\frac{1}{2}$ tour de moulinet de la main gauche pour revenir à leur premiere place.

3 — Les 2 Mrs., tenant leur D. une main en l'air & l'autre derrière le dos, font $\frac{1}{2}$ choubcard, & ils quittent leurs D. & ſe tournent tous 4. La 1e. paire eſt la 2me.

4 — Le Rond en haut avec la 2me paire.

No. IV. *Vive le Roi.*

1 Tour. 1 M. og D. chaſſ. ned bag 2det Par, M. tager 2 og 3 M. ved Haanden og gaaer med ſamme mod Damerne og tilbage; D. imidlertid det ſamme med 2 og 3 D.

2 — 1 M. og D. chaſſ. forbi hinanden og tager det 2 Par, gior med ſamme Linie op ad (faa at 1 Par er inderſt.)

3 — 1 M. gior dos à dos og Allemande med 2 D., hans D. imidlertid det ſamme med 2 Mr.

4 — 1 M. holder 2 Ds. venſtre Haand i Veiret, og 1 D. 2 Ms., chaſſ. ſaaledes alle 4 ned ad, forandre Haanden og chaſſ. opad tilbage igien.

5 — 1 Par gaaer op og kaſter af om 2 Par, gaaer $\frac{1}{2}$ rundt med høire Haand og bliver 2det Par.

6 — Kieden med 2det Par.

No. IV. *Vive le Roi.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. tombent une paire en chaſſant, en ſuite 1r. Mr. & D. prennent la 2e & 3e. paire, & ils vont tous 6 en avant & en arrière.

2 — 1r Mr. & D. chaſſent l'un devant l'autre, & ils prennent la 2me. paire, ils vont tous 4 faire face en haut.

3 — 1r. Mr. paſſe dos à dos avec la 2 D., & ſa D. avec le 1r. Mr., & 1 tour l'Allemande

4 — 1r. Mr. tenant la main gauche de la 2e. D., & ſa D. celle du 2e. Mr, ils chaſſent tous 4 en bas, la main en l'air, & ils rechaſſent d'abord en haut en changeant de main.

5 — 1r. Mr. tourne autour de la 2e. D. en deſcendant une paire, & ſa D. tourne autour du 2d Mr., en Suite le 1r. M. & D. ſe donnent demitour la main droite, ils ſont la 2me. paire.

6 — La chaine en haut avec la 2me. paire.

No. V. *La Louise.*

1 Tour. 1 D. gaaer op ad, 2de D. følger hende, de vende sig og 2 D. gaaer ned, 1ste D. følger hende, imidlertid gaaer 2 M. ned og 1ste følger, vender om, 1ste M. op ad og 2 M. følger. Dam. vender Ansigtet ned ad, og Mrs op ad.

2 — Begge Mrs. changere Plads med deres Dr., med Ryggen mod hinanden, og tilbage igien med Ansigtet mod hinanden.

3 — Alle 4 $\frac{1}{2}$ rundt, og enhver Mr. $\frac{1}{2}$ rundt med sin egen D. med høire Haand.

4 — Kieden med 2det Par.

No. VI. *La Brunette.*

1 Tour. 1 Par chass. ned bag 2det, M. giver høire Haand til 3 D. og rundt, D. det samme med 3 M.

2 — 1 M. rundt med 2 og 3 D., og D. med 2 og 3 M.

3 — 1 Mr. beholder 2 og 3 D. ved Hænderne gior 4 Bal.; gaaer ned og kaster op om 3 M., D. ligeledes 4 Bal. med 2 og 3 M., gaaer op og kaster af om 2de D., saa at de blive 2det Par.

4 — De 3 Mrs. og de 3 Dmr. gaae frem mod hinanden, bal. og dreye sig alle 6 paa deres Plads.

No. V. *La Louiſe.*

1 Fig. La 1e. D. monte en haut, la 2e. D. la ſuit; en ſuite la 2e. D. deſcend, la 1e. D. la ſuit; le 1r. Mr. ſuit d'abord le 2e. en deſcendant, en ſuite le 2e. Mr. ſuit le 1r. en remontant, les 2 Ds. ſe trouvent le viſage tourné en bas, & les 2 Mrs. le viſage en haut.

2 — Les deux Mrs. chaſſent dos à dos avec leur D. en changeant de place, & ils rechaſſent l'un devant l'autre, & reviennent à leur 1re. place.

3 — Ils font tous 4 demitour le Rond, & chaque Mr. un demitour la main droite à ſa D., la 1re paire ſe trouve la 2me.

4 — La chaine en haut avec la 2me. paire.

No. VI. *La Brunette.*

1 Fig. 1r. Mr. & D. tombent une paire en chaſſant; le Mr. donne 1 Tour la main droite à la 3me. D. & ſa D. au 2me Mr.

2 — 1r. Mr. fait 1 tour le Rond avec la 2me. & 3me. D. & ſa D. fait le Rond avec le 2me. & 3me. Mr.

3 — Le 1r. Mr. fait 4 balances en tenant les 2 D., & ſa D. balance en tenant les 2 Mrs; en ſuite le Mr. quitte les D., il deſcend au milieu tourne, autour du 3me. Mr. & revient le 2me., ſa Dame monte, tourne autour de la 2me. D. & reſte la 2me.

4 — Les 3 Mrs. & les 3 D. vont en avant, ils balancent, & ils ſe tournent tous 6 pour revenir en place. La 1re. paire eſt la 2me.

No. VII. *La Blondine.*

1 Tour. 1ste Mr. og D. gaae over paa hinandens Plads, de vende sig og gaae mod hinanden.
2 — 1 D. gaaer ned i Midten, M. følger efter, derpaa vende de sig, M. gaaer op ad, D. følger.
3 — 1 M. tager 2 Ds. Haand, og lader hende gaae baglends ned ad, derpaa gaaer M. baglends op ad, D. følger; 1ste D. det samme med 2 M.
4 — 1 Par giør ½ 8te Tal og M. gaaer under Armen.

No. VIII. *Le Jeune Mars.*

1 Tour. 1ste Mr. og D. gaae forbi hinanden, M. giver venstre Haand til 2de D. og ½ rundt, D. høire Haand til 2de M. og ½ rundt. De gaae alle 4 mod hinanden og tilbage.
2 — 1ste Par chass. ned bag 2det, M. giver venstre Haand til 3 D. og rundt, D. høire Haand til 3 M. og rundt.
3 — Rundt med 3de Par.
4 — Til Toppen og kaster forkeert af.

No. VII. *La Blondine.*

1 Fig. 1r. Mr & D. vont droit en avant en changeant de place, & ils ſe retournent & reviennent l'un vis à vis de l'autre.

2 — La 1e. D. deſcend au milieu, ſon Mr. la ſuit; en ſuite ils ſe retournent, le Mr. monte, ſa D. le ſuit

3 — Le 1r. Mr. prend la main de la 2me. D. & la recule; en ſuite le Mr. recule & la D. avance, la 1re. D. & le 2 Mr. font de même.

4 — 1r. Mr. & D. font le demihuit, le Mr. paſſe ſous le bras.

No. VIII. *Le Jeune Mars.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. paſſent l'un devant l'autre, le Mr. donne demi-tour la main gauche à la 2me D., & ſa D. demi tour la main droite au 2me. Mr.; & ils vont tous 4 en avant & en arrière.

2 — 1r. Mr. & D. tombent une paire en chaſſant, le Mr. donne 1 tour la main gauche à la 3me D. & ſa D. 1 tour la main droite au 3me Mr.

3 — 1r. Mr & D. 1 tour le Rond avec la 3me paire.

4 — 1r. Mr. & D. montent en haut au milieu, ſe croiſent & tombent une paire.

No.

No. IX. *'Le Retour 'du printems.*

1 Tour. 1ste Par gaaer ned i Midten, D. holdende Haanden paa Mrs. Skulder og den anden foran, M. giver høire Haand til 3 M. og rundt, D. det samme med 3 D.
2 — Til Toppen og kaster af.
3 — Rundt med 2det Par.
4 — Kieden med 3de Par.

No. X. *La bonne Nouvelle.*

1 Tour. 1ste Par giver høire Haand og rundt, og kaster af.
2 — 1 M. chass. ned i Midten og D. op ad; derpaa chass. M. op ad og D. ned ad.
3 — 1 M. giver høire Haand til 2 D. og rundt, D. imidlertid det samme med 3 M., derpaa giver 1ste Par venstre Haand og rundt.
4 — 1 M. samme Tour med 3 D. og D. med 2 M., derpaa giver 1ste Par venstre Haand og rundt.
5 — 1ste Par gaaer ned og kaster op om 3de Par.
6 — Moulinet med 2det Par.

No.

No. IX. *Le Retour du printems.*

1. Fig. Le 1er. Mr. & D. descendent au milieu, la D. tenant une main sur l'épaule de son Mr. ils se tiennent l'autre main en avant, le Mr. va donner 1 tour la main droite au 3e. Mr. & sa D. a la 3e. D.
2 — Ils remontent au milieu jusqu'en haut & tombent une paire.
3 — Le Rond 1 tour avec la 2e paire.
4 — La chaine avec la 3e paire.

No. X. *La bonne Nouvelle.*

1 Fig. Le 1er. Mr. & D. se donnent 1 tour la main droite & tombent 1 paire.
2 — 1er. Mr. chasse en bas au milieu & sa D. en haut, en suite le Mr. chasse en haut & sa D. en bas.
3 — 1er. Mr. 1 tour la main droite a la 2me D., & sa D. au 3e. Mr., en suite 1er. Mr. & D. 1 tour la main gauche.
4 — 1er. Mr. 1 tour la main droite a la 3e. D., sa D. au 2e. Mr., en suite 1er. Mr. & D. 1 tour la main gauche.
5 — 1er. Mr. & D. descendent au milieu, tournent autour de la 3e paire & reviennent la 2me.
6 — 1er. Mr. & D. 1 tour le moulinet avec la 2me. paire.

No. XI. *Les Coëffures à la mode.*

1 Tour. 1 Par gior ½ 8te Tal, giver høire Haand og ½ rundt.
2 — 1 Par ned i Midten og kaster forkeert op om 3de Par.

3 — 1 M. Moulinet med 2 Par og D. med 3de Par.

4 — 1 M. gaaer ned og kaster op om 3 M., D. gaaer op og kaster af om 2 D.

5 — 1 Par gior dos à dos, giver begge Hænder og rundt, imidlertid gaaer 2 og 3de Par rundt uden om 1ste Par, uden at give Hænder.

6 — 1 M. tager sin D. fat en prison, bal. og vender sig paa deres Plads, imidlertid gaaer 2 og 3 Par igien rundt uden om dem (men til den anden Side.)

No. XI. *Les Coëffures à la mode.*

1 Fig. Le 1er. Mr. & D font le $\frac{1}{2}$ huit. & le donnent $\frac{1}{2}$ tour la main droite.

2 — 1er. Mr. & D. deſcendent au mil eu, ils ſe croiſent, tournent autour de la 3me paire & reviennent la 2me.

3 — 1er. Mr. 1 tour le moulinet en haut avec la 2me paire, ſa Dame fait le moulinet avec la 3me

4 — 1er. Mr. deſcend au milieu, tourne au tour du 3me Mr., ſa D. monte, tourne autour de la 2me D, la 1re paire eſt la 2me.

5 — 1r. Mr & D. dos à dos & un tour les 2 mains, la 2me & 3me paire font pendant ce tems 1 tour le rond ſans mains autour du 1er M. & ſa D., qui ſont au milieu.

6 — 1er. M. met ſa D. en priſon, & ils balancent, enſuite ils ſe quittent en ſe tournant pour reſter la 2me paire, pendant ce tems la 2me & 3me paire refont le Rond autour pour revenir à leur place.

No. XII. *La Surprise.*

1 Tour. 1ste Par chass. paa hinandens Plads, 1 M. giver høire Haand til 2 D. og rundt, D. det samme med 2den M.
2 — 1 Par chass. tilbage, da begge Dr. gaae rundt med hinanden, og Mrs. ligeledes.
3 — Alle 4 mod hinanden, 1ste Par kaster af.
4 — Kieden med 3die Par.

No. XIII. *La clôture.*

1 Tour. 1ste Par gisr 4 Bal. holdende høire Haand i Veiret, og derpaa dreier sig paa deres Plads.
2 — Samme Tour med venstre Haand, men kaster af i stæden for at dreie sig rundt.
3 — 1 M. gisr Allemande med 3 D., og 1 D. med 2 M., derpaa gisr 1 M. og D. Allemande med venstre Haand.
4 — Kieden med 2det Par.

No. XII. *La Surprise.*

1 Fig. Le 1er. Mr. & D. chassent l'un devant l'autre en changeant de place, le Mr. donne 1 tour la main droite a la 2me D. & sa D. au 2me Mr.

2 — 1er. Mr. & D. rechassent l'un devant l'autre a leur 1e. place & les 2 Ds. se donnent 1 tour la main, les 2 Mrs. de même.

3 — Ils vont tous 4 en avant & 1er. Mr. & D. tombent 1 paire.

4 — 1er Mr. & D. la chaine 1 tour avec la 3e paire.

No. XIII. *La cloture.*

1 Fig. Le 1er Mr. & D. vont en avant, ils font 4 Balances en se tenant la main droite en l'air & ils se quittent en se tournant.

2 — 1er Mr. & D. reviennent en avant, font 4 Balances en tenant la main gauche en l'air & ils se quittent & tombent une paire.

3 — 1er Mr. donne 1 tour l'Allemande à la 3e D. & sa D. au 2d Mr., en suite 1er Mr. & D. 1 tour l'Allemande du bras gauche, ils sont la 2e paire.

4 — La chaine en haut avec la 2e paire.

No. XIV. *La Rose fleurie.*

1 Tour. 1ste Par giver høire Haand i Veiret og gaaer rundt, derpaa, uden at slippe, gaaer D. baglends ned i Midten, M. følger efter.
2 — Samme Tour med venstre Haand, dog at M. gaaer baglends op ad og D. følger efter.
3 — 1 Par gior $\frac{1}{2}$ 8 Tal, M. giver høire Haand til D., og gaaer under hendes Arm.
4 — Kieden med 2det Par.

No. XV. *Vive Sophie Frederique.*

1 Tour. 1ste Par chass. over paa hinandens Plads, tager 2det Par ved Haanden og gior alle 4 Linie ned ad (saa at 1ste Par er inderst.)
2 — 1 Par chass. atter forbi hinanden, tager 2det Par ved Haanden og gior alle 4 Linie op ad, (saa at 1ste Par er yderst).
3 — 1ste Par rundt med 2det Par.
4 — 1 Par chass. ned bag 2det og gior Allemande.

No. XIV. *La Roſe fleurie.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. ſe donnent 1 tour la main droite, en ſuite & ſans ſe quitter la main ils la tiennent en l'air, la D. recule au milieu & le Mr. avance.

2 — 1r. Mr. & D. 1 tour la main gauche, en ſuite le Mr. recule & la D. avance en ſe tenant la main en l'air.

3 — 1r. Mr. & D. ½ huit, le Mr. donne la main droite à ſa D. & lui paſſe ſous le bras, ils ſont la 2me paire.

4 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XV. *Vive Sophie Frederique.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. changent de place, ſe tournent l'un vis à vis de l'autre, & ils prennent la 2me paire pour aller faire face tous 4 en bas.

2 — 1r. Mr. & D. chaſſent l'un devant l'autre, ils ſe placent en dehors de la Danſe & ils prennent la 2me paire pour aller faire face en haut tous 4.

3 — La 1re. & 2me paire font un tour le Rond.

4 — 1r. Mr. & D. tombent une paire en chaſſant & ils ſe donnent 1 tour l'Allemande.

No. XVI. *Le Simbole dë l'amitié.*

1 Tour, 1ste Par chass. forbi hinanden, 1ste M. giver begge Hænder til 2de D. og rundt, D. det samme med 2 M.
2 — 1ste M. holdende Haanden bag 2 Ds. Ryg giør Linie ud ad, D. det samme med 2 M., de vende sig alle 4 og gaae mod hinanden.

3 — Alle 4 gaae ½ rundt uden at give Hænder.
4 — Alle 4 chass. paa hinandens Plads og vende sig mod hinanden, saa at 1ste Par bliver 2det, men Mrs. er paa Ds. Plads.

5 — 1ste Par gaaer ned i Midten og kaster forkeert op om 3 Par.
6 — Kieden med 2det Par.

No. XVII. *Les Coeurs contents.*

1 Tour. 1 Par ½ 8te Tal, giver høire Haand og ½ rundt.
2 — 1 M. holdende Haanden bag D. Ryg, fører hende op til Toppen, gaaer derpaa ned igien, holdende den anden Haand bag Ds. Ryg.

No. XVI. *Le Simbole de l'amitié.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. chaſſent en changeant de place, & le 1r. Mr. donne 1 tour les 2 mains à la 2me D., ſa D. au 2me Mr.

2 — 1r. Mr. paſſe une main derrière le dos de la 2me D., & ils vont faire face en dehors, la 1re. D. fait de même avec le 2me Mr., & ils ſe retournent tous 4 & reviennent en avant.

3 — Ils font tous $\frac{1}{2}$ tour le Rond ſans mains, & ils vont tous 4 en arrière.

4 — Ils traverſent tous 4 en changeant de place & ils ſe retournent l'un vis à vis de l'autre, la 1re paire eſt la 2me, mais le Mr. du côté des Ds. & ſa D. du côté des Mrs.

5 — 1r. Mr. & D. deſcendent au milieu, ils ſe croiſent & remontent autour de la 3e. paire.

6 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XVII. *Les Coeurs contents.*

1 Fig. 1r. Mr. & D. $\frac{1}{2}$ huit & $\frac{1}{2}$ tour la main droite.

2 — 1r. Mr. paſſe ſa main droite derrière le dos de ſa D., ils montent au milieu, & ils rechangent de bras, pour redeſcendre.

3 Tour. 1 M. giver høire Haand til 3 D. og rundt, D. imidlertid det samme med 2 M., 1ste Par giver venstre Haand og rundt.
4 — 1ste Par rundt med 2det Par.

No. XVIII. *Le Genie tutelaire du Dannemare.*

1 Tour. De 2 øverste Par gior 2 Balancer og dreier sig paa deres Plads, 1ste Par chass. ned bag 2det, 2det imidlertid op med Haanden i Veiret.
2 — Samme Tour, dog at 2det Par chass. ned og 1ste op i Midten.

3 — 1 Par gior $\frac{1}{2}$ 8te Tal, giver Haanden og rundt.
4 — Samme Tour, saa at de blive 3die Par.
5 — 1ste Par til Toppen og kaster af.
6 — Alle 3 Mrs. rundt, Dne. ligeledes.

3 Fig. 1r. Mr. 1 tour la main à la 3me D. & ſa D. au 2me Mr., enſuite 1r. Mr. & D. la main gauche.
4 — 1r. Mr. & D. 1 tour le rond en haut avec la 2me paire.

No. XVIII. *Le Genie tutelaire du Dannemark.*

1 Fig. Les 2 premieres paires font 2 balances, ils ſe tournent, la 1re. paire tombe en chaſſant, la 2me monte au milieu, en ſe tenant une main en l'air.
2 — Ils refont 2 balances tous 4, la 2me paire tombe, & la 1re. remonte à ſa place avec la main en l'air.
3 — 1r. Mr. & D. $\frac{1}{2}$ huit & 1 tour la main, ils ſont la 2me paire.
4 — 1 Mr. & D. encore $\frac{1}{2}$ 8, & 1 tour la main, ils ſont la 3me paire.
5 — 1 Mr. & D. montent au milieu, jusqu' en haut, & tombent une paire.
6 — Les 3 Meſſ. 1 tour le Rond & les 3 Dames de même.

No. XIX. *Le Retour agréable.*

1 Tour. Begge Mrs. giør 4 Balancer holdende høire Haand i Veiret, Damerne giøre det samme; 1 M. og D. chaſſ. over paa hinandens Plads.

2 — 1 M. giør atter 4 Balancer med 2 D., og D. med 2 M., 1 M. og D. chaſſ. igien hver paa ſin Plads.

3 — 1ſte og 2 Par gaae mod hinanden, 1ſte Par kaſter af.

4 — 1 M. gaaer ned i Midten og op uden om 3 D., 1ſte D. imidlertid til Toppen og kaſter af om 2 M.

5 — 1 M. giør dos à dos med 2 D., 1 D. det ſamme med 3 M., og Allemande.

6 — 1ſte Par giør dos à dos og ½ Allemande.

No. XX. *L'heureux rétabliſſement.*

1 Tour. 1ſte Par giør 4 Balancer og kaſter af.

2 — 1ſte Par chaſſ. paa hinandens Plads, vende ſig og gaae mod hinanden.

No.

No. XIX. *Le Retour agréable.*

1 Fig. Les 2 Meſſ. font 4 balances, en ſe tenant la main droite en l'air, les 2 Ds. en font de même, en ſuite 1r. Mr. & D. chaſſent l'un devant l'autre, en changeant de place.

2 — Le 1r. Mr. refait 4 balances avec la 2me D., & ſa D. avec le 2me Mr., & 1r. Mr. & D. rechaſſent à leur place.

3 — Les 2prem. paires vont en avant & en arrière, & la 1re. paire tombe.

4 — Le 1r. Mr. deſcend au milieu en bas & tourne autour de la 3me D., & ſa D. monte & tourne autour du 2me Mr.

5 — 1r. Mr. dos à dos avec la 2me D. & ſa D. avec le 3me Mr., & 1 tour l'Allemande.

6 — 1r. Mr. & D. dos à dos enſemble, & $\frac{1}{2}$ tour l'Allemande, ils reſtent la 2me paire.

No. XX. *L'heureux rétabliſſement.*

1 Fig. Le, 1r. Mr. & D. 4 balances & tombent une paire.

2 — 1r. Mr. & D. traverſent en changeant de place, & ils ſe retournent vis à vis l'un de l'autre en avançant.

3 Tour. 1ste Mr. giver høire Haand til 2den D. og rundt, D. imidlertid det samme med 3 M., 1ste Par giver venstre Haand og rundt.
4 — 1ste Par gior Moulinet med 3de Par.
5 — Til Toppen og kaster forkeert af.
6 — Kieden med 2det Par.

No. XXI. *Le favori de Minerve.*

1 Tour. 1ste Par giver høire Haand, gaaer rundt og kaster af.
2 — Moulinet med 3die Par.
3 — Dos à dos og Allemande.
4 — Kieden med 2det Par.

No. XXII. *Les soirées à la mode.*

1 Tour. 1ste Par kaster af, Mr. giver Haanden til 3 M. og rundt, D. det samme med 3 D.
2 — 1 M. tager Ds. venstre Haand, gior 4 Balancer i det M. gaaer under Armen og derpaa Allemande.

3 Fig. 1r. Mr. 1 tour la main droite à la 2me D., ſa D. au 3me Mr., & enſuite 1r. Mr. & D. 1 tour la main gauche.
4 — 1r. Mr. & D. Moulinet 1 tour avec la 3me paire.
5 — 1r. Mr. & D. montent en haut au milieu, ſe croiſent & tombent 1 paire.
6 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XXI. *Le favori de Minerve.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. ſe donnent 1 tour la main droite & tombent une paire.
2 — 1r. Mr. & D. 1 tour le moulinet avec la 3me paire.
3 — 1r. Mr. & D. dos à dos & 1 tour l'Allemande.
4 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XXII. *Les ſoirées à la mode.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. tombent 1 paire, & le Mr. 1 tour la main au 3me Mr., ſa Dame à la 3me D.
2 — 1r. Mr tenant la main gauche de ſa D. ils font 4 balances, le Mr. paſſe ſous le bras & ils font 1 tour l'Allemande.

3 — 1ste Par giør ½ 8te Tall op ad og ½ rundt, saa de blive overst.

4 — 1ste Par dos à dos og kaster af.

No. XXIII. *Le Tableau parlant.*

1 Tour. 1ste Par kaster af, tager 2det og 3 Par ved Haanden; De gaae alle 6 mod hinanden og tilbage.

2 — Samme Tour med 3die og 4de Par.

3 — 1ste Par giør ½ 8te Tal op ad og gaaer ½ rundt; bliver 2det Par.

4 — 1ste Par rundt à 6 med 2det og 3 Par.

5 — Mrs. og Dne. gaae over paa hinandens Plads, give derpaa Haanden hver Mr. til sin D. og ½ rundt.

6 — Kieden med 2det Par.

3 Fig. 1r. Mr. & D. ½ huit en remontant, & ½ tour la main, ils ſont en haut à leur 1re. place.
4 — 1r. Mr. & D. dos à dos, & tombent 1 paire.

No. XXIII. *Le Tableau parlant.*

1 Fig. Le 1 Mr. & D. tombent une paire, & ils prennent la 2me & 3me paire, ils vont tous 6 en avant & en arrière.
2 — 1r. Mr. & D. tombent encore 1 paire & vont en avant & en arrière avec la 3me & 4me.
3 — 1r. Mr. & D. ½ huit en remontant, & ½ tour la main, ils ſont la 2me paire.
4 — 1r. Mr. & D. un tour le rond à 6, & en arrière.
5 — Ils traverſent avec leurs Ds. & ½ tour la main, pour revenir à leur place.
6 — La chaine en haut avec la 2me paire.

No. XXIV. *Les derniers soupirs de Voltaire.*

1 Tour. 1ste Par giver Hænderne over Kors, gaaer ud ad ved Dnes. Side, og rundt.

2 — Tilbage til Mrs. Side og rundt til den anden Side uden at slippe hinanden.

3 — 1 M. tager Dms venstre Haand med sin høire og lader hende gaae rundt om sig, i det han gaaer under hendes Arm, giør derpaa, uden at slippe, Allemande.

4 — 1ste Par chass. ned bag 2det, 1 M. giver Haanden til 3 M. og rundt, D. det samme med 3 D.

No. XXV. *Soyez la bien revenüe.*

1 M. og D. balancere med 2det Par, holdende Hænderne i Veiret en moulinet, 1ste Par kaster af.

2 — 1ste Par balancerer en moulinet med 3 Par, 1 M. og D. dreie sig paa deres Plads og blive 2det Par.

No. XXIV. *Les derniers ſoupirs de Voltaire.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. ſe tiennent les 2 mains croiſées, le Mr. fait reculer ſa D., & ils tournent 1 tour, ſans ſe quitter les mains.

2 — Le Mr. recule à ſon tour en tenant toujours ſa D., & ils tournent 1 tour de l'autre coté, ſans ſe quitter les mains.

3 — 1r. Mr. prend de ſa main droite la main gauche de ſa D., il la fait tourner 1 tour autour de lui, en paſſant lui même deſſous le bras, & ſans quitter ils font 1 tour l'Allemande.

4 — 1r. Mr & D tombent 1 paire en chaſſant, le Mr. donne 1 tour la main au 3me Mr., ſa D. à la 3me Dame.

No. XXV. *Soyez la bien revenüe.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. balancent avec la 2me paire, & ſe tenant tous 4 la main en l'air en moulinet, le 1r. Mr. & D. tombent une paire.

2 — 1r. Mr. & D. balancent en moulinet avec la 3me paire, & 1r. Mr. & D. ſe tournent & reſtent la 2me paire.

3 Tour. 1ste Par gaaer til Toppen (D. med Haanden paa Mrs. Skulder), gaaer ned tilbage igien i midten og dreier sig paa deres Plads.

4 — Kieden med 2det Par.

No. XXVI. *Le Bien.*

1 Tour. 1ste Par chass. ned bag andet, giver begge Hænder og rundt.
2 — 1 M. tager 2den og 3 D., og 1 D. begge Mrs., giør Linie udad, og kommer tilbage mod hinanden.
3 — 1 M. giver høire Haand til 2den D. og rundt og venstre Haand til 3 D. og rundt, 1ste D. imidlertid det samme med 3die og 2den M.
4 — 1ste Par til Toppen og kaster forkeert af.

No. XXVII. *La douce Esperance.*

1 Tour. 1 M. og D. giøre Moulinet à 3 med 2 D., 1 M. og D. give Haanden og ½ rundt.
2 — 1 Par samme Tour med 3de M.

3 Fig. 1r. Mr. & D. montent au milieu, la D. tenant la main ſur l'épaule de ſon Mr., ils redeſcendent tout de ſuite au milieu, ils ſe quittent en ſe tournant, & reſtent la 2me paire.

4 — la Chaine en haut avec la 2me paire.

No. XXVI. *Hé Bien.*

1 Fig. Le 1r Mr. & D. tombent une paire en chaſſant, & ils ſe donnent 1 tour les 2 mains.

2 — 1r. Mr. prend les 2 autres Ds. & ſa D. les 2 Mrs., ils vont faire face en dehors, & ils reviennent l'un vis à vis de l'autre.

3 — 1r. Mr. 1 tour la main à la 2me D. & un tour la main gauche avec la 3me; Sa D. de même avec le 3me & 2me Mr.

4 — 1r. Mr. & D. montent au milieu, ſe croiſent & tombent 1 paire.

No. XXVII. *La douce Eſperance.*

1 Fig. Le 1r. Mr. & D. font le Moulinet à 3 avec la 2me D.; & Mr. & D. quittent le Moulinet & ſe donnent $\frac{1}{2}$ tour la main.

2 — 1r. Mr. & D. font de même le Moulinet avec le 3me Mr.

3 Tour. 1ste Par til Toppen, D. holdende Haanden paa Mrs. Skulder og den 2den foran, de kaster af.
4 — Rundt med 3die Par.

No. XXVIII. *Les gracieuses assurances.*

1 Tour. 1ste Par gior 2 Bal. dreier sig paa deres Plads og gior Allemande.

2 — 1ste M. balancerer med 2 D. og 1 D. med 2 M., og gior Allemande.
3 — 1ste M. bliver hos 2 D., hun legger sin Haand paa hans Skulder og holder den anden for an, de chass. ud ad, gisre 2 Bal.; forandre derpaa Hændernes Stilling og chass. tilbage igien. 1ste D. gior det samme med 2den M.
4 — 1ste Par holdende høire Haand i Veiret gaaer ½ rundt, gior 2 Bal. og kaster af.

No. XXIX. *L'âge d'or.*

1 Tour. 1ste D. kaster af om 2det Par, 1 Mr. følger hende, derpaa gaaer 1 M. og D. ½ rundt med høire Haand.
2 — 1ste D. kaster endnu 1 Par af, og 1 Mr. følger hende, igien ½ rundt, saa at de ere 3die Par.

3 Fig. 1 M. & D. montent au milieu, la D. tenant une main ſur l'épaule & l'autre en avant, ils tombent une paire.

4 — Le Rond avec la 3me paire.

No. XXVIII. *Les gracieuſes aſſurances.*

1 Fig. Le 1 Mr. & D. font 2 Balances, ils ſe tournent à leur place & font 1 tour l'Allemande.

2 — 1er M. balance avec la 2me D. & ſa D. avec le 2me Mr., & 1 tour l'Allemande.

3 — Le 1er M. reſte avec la 2me D., elle lui paſe la main ſur l'épaule & tient l'autre en avant, ils chaſſent en dehors, font 2 Balances, & rechaſſent en changeant la main ſur l'épaule, la 1re D. fait de même avec le 2me Mr.

4 — 1er M. & D. ſe tiennent la main droite en l'air, ils tournent $\frac{1}{2}$ tour, font 2 Balances & tombent 1 paire.

No. XXIX. *L'âge d'or.*

1 Fig. La 1re D. tombe une paire, ſon M. la ſuit, & enſuite 1er Mr. & D. $\frac{1}{2}$ tour la main droite.

2 — La 1re D. retombe encore une paire, le M. la ſuit, & $\frac{1}{2}$ tour la main, ils ſont la 3me paire.

3 — 1ste Par gaaer op uden om 3die Par og til Toppen inden om 2det Par og kaster af.

4 — Moulinet med 3die Par.

No. XXX. *Les vrais souhaits.*

1 Tour. 1ste Par rundt med høire Haand og kaster af.
2 — 1ste M. balancerer med 3 D. og rundt med høire Haand, 1 D. imidlertid det samme med 2 Mr.
3 — 1ste Mr. gaaer op i Midten og kaster af om 2 M.; hans D. gaaer ned igiennem 3die Par, og kaster op om 3 D.
4 — Kieden med 2det Par.

No. XXXI. *Les soirées d'hiver.*

1 Tour. 1 M. bal. med 2 D., giver Haanden til 2 M. og rundt, 2 D. gaaer imidlertid rundt med 1 D.
2 — 1 D. bal. med 2 M. giver venstre Haand til 2 D. og rundt; 2 M. giver imidlertid venstre Haand til 1 M. og rundt.
3 — Rundt à 4.

3 Fig. La 1re D. remonte derrière la 3me D. & ſon M. derrière le 3me M., & 1er Mr. & D. montent au milieu jusque en haut & tombent 1 paire.

4 — 1er Mr. & D. le Moulinet avec la 3me paire.

No. XXX. *Les vrais ſouhaits.*

1 Fig. Le 1 Mr. & D. 1 tour la main droite & tombent 1 paire.

2 — 1 Mr. balance avec la 3me D., & 1 tour la main droite; ſa D. balance en même tems avec le 2me Mr., & 1 tour la main.

3 — 1er Mr. monte au milieu jusqu' en haut, tout autour du 2me Mr. & tombe 1 paire. Sa D. deſcend au milieu & remonte autour de la 3me Dame.

4 — La Chaine avec la 2me paire.

No. XXXI. *Les ſoirées d'hiver.*

1 Fig. Le 1 M. balance avec la 2e D., & le 1er Mr. 1 tour la main avec le 2e Mr., la 2e D. 1 tour avec la 1e D.

2 — La 1e D. balance avec le 2e M., & 1 tour la main gauche à la 2e D., le 2e M. 1 tour la main gauche au 1er. M.

3 — 1 tour le Rond à 4.

4 — 1ste Par kaster af, giver høire Haand og ½ rundt.
5 og 6. 1ste Par gior Wals ned uden om 3 D., gaaer derpaa til Toppen og gior Wals ned om 2 M., og bliver 2det Par.

No. XXXII. *La seulette.*

1 Tour. 1 M. og D. rundt med høire Haand og kaster af.
2 — 1 M. og D. rundt med venstre Haand og kaster op igien paa deres første Plads.
3 — 1 M. og D. ½ 8te Tall og ½ rundt.
4 — Moulinet med 3die Par.

No. XXXIII. *Le tacet.*

1 Tour. De 2 første Mrs. giver Haanden til deres Dr. og changerer Plads med dem; de 2 Mrs. giver begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dne. ligesaa.
2 — De gjøre samme Tour igien, for at komme tilbage paa deres Plads.
3 — ½ Kiede, og derpaa ½ rundt hver med sin D.
4 — 1ste Par gaaer ned i Midten og kaster forkeert op om 3die Par, Mr. er paa Ds. Plads.

4 — 1er M. & D. tombent une paire & ½ tour la main droite.
5 & 6. 1er M & D font le Bal. autour de la 3e D. en dehors & rentrent en dedans, enſuite ils montent au milieu & font le Bal. autour du 2e Mr., & reſtent la 2e paire.

No. XXXII. *Le ſeulette.*

1 Fig. Le 1er M. & D. 1 tour la main droite & tombent une paire.
2 — 1 M. & D. 1 tour la main gauche & remontent une paire.
3 — 1er M & D. ½ huit & ½ tour la main.
4 — Le Moulinet 1 tour avec la 3e paire.

No. XXXIII. *Le tacet.*

1 Fig. Les 2 premiers Mrs. donnent la main à leurs Ds., changent de place avec elles, & les 2 Mrs. 1 tour les 2 mains; les 2 Ds de même.
2 — Ils refont la même fig. pour revenir à leur place.
3 — La Chaine ½ tour & ½ tour la main à la D.
4 — 1 M. & D. deſcendent au milieu, ſe croiſent & remontent autour de la 3e paire, le M. eſt du côté des Ds.

5 — 1 M. Moulinet med begge Dr., og hans D. med begge Mrs.
6 — De gaaer alle 6 mod hinanden og tilbage, 1 M. og D. gaaer ½ rundt og er 2det Par.

No. XXXIV. *L'orange douce.*

1 Tour. 1 M. og D. chass. forbi hinanden, holdende høire Haand i Veiret, gisre 2 Balancer, M. giver venstre Haand til 2den D. og rundt, D. det samme med 2 Mr.
2 — De chass. tilbage igien, holdende venstre Haand i Veiret, gisre 2 Balancer, 1 M. giver høire Haand til 2 M. og rundt, D. det samme med 2 D.
3 — 1ste Par holdende Hænderne bag Ryggen en Allemande gaaer ned i midten, M. lader D. gaae rundt foran sig uden at slippe med Hænderne.
4 — 1 M. giver høire Haand til 3 M. og rundt, 1 D. det samme med 2 D., derpaa giver 1ste Par venstre Haand og rundt.

5 — 1 M. 1 tour le Moulinet avec les 2 Ds., & ſa D. avec les 2 Mrs.
6 — Ils vont tous les 6 en avant & en arriére & 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ tour la main; ils ſont la 2e paire.

No. XXXIV. *L'orange douce.*

1 Fig. Le 1 M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, ils ſe tiennent la main droite en l'air, font 2 Balances, & le M. 1 tour la main gauche à la 2e D.; ſa D. au 2. M.

2 — Ils rechaſſent l'un devant l'autre en ſe tenant la main gauche en l'air, ils font 2 Balances, & le M. 1 tour la main droite au 2 M. ſa D. à la 2e D.
3 — 1 M. & D. ſe tenant les mains derriére le dos en Allemande deſcendent au milieu, & le M. fait tourner ſa D. 1 tour devant lui ſans quitter les mains.
4 — 1 M. 1 tour la main droite au 3 M., ſa D. à la 2e D., & en ſuite 1 M. & D. 1 tour la main gauche.

No. XXXV. *Les Pêcheurs.*

1 Tour. 1 M. og 2 D. gisre dos à dos og give i det samme begge Hænderne til hinanden, de gaae i denne Stilling med Ryggen mod hinanden $\frac{1}{2}$ rundt, derpaa slippe de hinanden og dreye sig paa deres Plads.

2 — 1 M. gisr samme Tour med sin egen D., og 2 D. med 2 M.

3 — Hver M. tager sin D. med begge Hænderne paa Ryggen en Allemande, det 1ste Par gaaer op, det andet ned, og uden at slippe Hænderne dreyer de sig om (ved at vende sig fra hinanden) og gaae alle 4 lige mod hinanden.

4 — Hver M. uden at slippe sin D. lader hende gaae rundt for ved sig; det 1ste Par kaster af, det andet gaaer op og bliver overst.

No. XXXVI. *L'Oldenbourgoise.*

1 Tour 1 M. og D. give høire Haand, gaae rundt og kaste af.

2 — 1 M. og D. Moulinet med 3die Par.

3 — 1 M. og D. gisre 2 Bal., D. gaaer ned i Midten og kaster op om 3die D., M. gaaer op og kaster af om 2den Mr.

4 — De 3 Mesrs. og de 3 Dmr gaae imod hinanden, gisre 2 Balancer og dreie sig rundt paa deres Plads.

No. XXXV. *Les Pêcheurs.*

1 Fig. Le 1er M. & la 2me D. vont en avant, ils se mettent dos à dos, se tiennent les 2 mains le dos tourné, ils font $\frac{1}{2}$ tour dans cette position, ils se quittent en se tournant & reviennent à leur 1e place.

2 — 1er M. fait la même figure avec sa D., & la 2me D. la fait avec le 2d. M.

3 — Chaque M. prend sa D. les 2 mains derriére le dos en Allemande, la 1re paire monte, la 2me descend, & sans quitter les mains ils se retournent & viennent tous 4 l'un vis à vis de l'autre

4 — Chaque Mr. sans quitter sa D. la fait tourner 1 tour devant lui, la 1e paire tombe, la 2me monte.

No. XXXVI. *L'Oldenbourgoise.*

1 Fig. Le 1er M & D. 1 tour la main droite & tombent une paire.

2 — 1er M. & D. 1 tour le Moulinet avec la 3e paire.

3 — 1er M. & D font 2 Bal.; la D. descend au milieu & tourne autour de la 3e D.; le M. monte & tourne autour du 2d. M., ils font la 2me paire.

4 — 3 Mlrs. & 3 Dms vont en avant, font 2 Balances, & ils se tournent tous 6 pour venir à leur place.

No.

No. XXXVII. *La Violette.*

1 Tour 1 M. gaaer frem og balancerer med sin D. holdende hendes høire Haand i Veiret; slipper hende og giver Haanden til 2den D. og rundt.

2 — 1 D. balancerer derpaa ligeledes med sin M., og giver venstre Haand til 2den M. og rundt.

3 — 1ste Par giver høire Haand og rundt, derpaa giver 1 M. venstre Haand til 2den M. og rundt og 1 D. det samme med 2 D.

4 — De gaae alle 4 mod hinanden og første Par kaster af.

No. XXXVIII. *Je ne le sais pas.*

1 Tour 1ste Par tager 2det Par, de gjøre Linie ned ad alle 4, 1ste M. og D. gaae forbi hinanden, 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. gjør det samme med 2den M.

2 — De gjøre alle 4 Linie op ad, 1ste Par gaaer forbi hverandre, og begge Mrs. giver begge Hænder og rundt, begge Damerne ligeledes.

3 — 1ste M. tager sin Dames høire Haand, gaaer under Armen og uden at slippe gjøre de Allemande.

4 — 1ste M. er paa Damernes og hans D. paa Mrs. Side, de chass. ned bag 2det Par og M. giver høire Haand til 3 M. og rundt; hans D. giver imidlertid venstre Haand til 3die D. og rundt.

No. XXXVII. *La Violette.*

1 Fig. Le 1 M. va en avant, il balance avec ſa D. en lui tenant la main droite en l'air, & il la quitte pour donner 1 Tour la main à la 2me D.

2 — La 1e D. fait après cela la même Fig. avec ſon M. & elle donne 1 Tour la main gauche au 2me M.

3 — 1 M. & D. 1 Tour la main droite & le M. 1 Tour la main gauche au 2me M., ſa D. à la 2me D.

4 — Ils vont tous 4 en avant & la 1e paire tombe & reſte la 2me.

No. XXXVIII. *Je ne le ſais pas.*

1 Fig. Le 1 M. & D. prenent la 2me paire, ils vont faire face en bas tous 4; 1 M. & D. ſe croiſent; le M. donne 1 tour les 2mains à la 2me D., & ſa D. au 2me M.

2 — Ils remontent tous 4 faire face en haut, la 1e paire croiſe, & les 2 Mrs. 1 tour les 2mains, les 2 Ds. de même.

3 — 1 M. prend la main droite de ſa D., il paſſe ſous le bras & ſans quitter ils font 1 Tour l'Allemande.

4 — 1 M. étant du côté des Ds. & ſa D. des Mrs. ils tombent une paire en chaſſant, le M. va donner 1 Tour la main droite au 3 M. & ſa D. 1 Tour la main gauche à la 3e D.

No. XXXIX. *La Julienne* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant og gaaer rundt som sædvanligt.

1 Tour Alle 4 Mrs. chassere indad, holdende den venstre Skulder mod hinanden, alle 4 Damer chassere udad, hver M. giør derpaa Allemande med sin D.

2 — Samme Tour igien, dog at Damerne chassere indad og Mrs. udad, og igien Allemande.

3 — De 2 første Mrs., som staae lige for hinanden, tage deres D. med een Haand bag Ryggen og den anden i Veiret, de gaae i denne Stilling forbi hinanden omtrent i en ½ Cirkel, saa at begge Par changere Plads med hinanden.

4 — De to andre Par giøre derpaa samme Tour.

5 — De to første Mrs. chassere hver med sin D., derpaa give de høire Haand til den D., som er lige over for dem, changere Plads med hende og slippe for at komme tilbage paa deres første Plads.

6 — De 2de andre Par giøre derpaa det samme.

No. XXXIX. *La Julienne (Françoiſe).*

On eſt placé en Quadrille & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Mrs. chaſſent en dedans préſentant l'épaule gauche, les 4 Ds. chaſſent en dehors, chaque M. 1 tour l'Allemande à ſa D.

2 — Les 4 Ds. chaſſent à leur tour en dedans & les Mrs. en dehors & 1 tour l'Allemande chacun à ſa D.

3 — Les 2 prs. Mrs. prennent leur D. une main derriére le dos & l'autre en l'air, *ils* font de cette façon ½ tour de Queue de chat, & changent de place.

4 — Les 2 autres paires répétent la 3e Fig.

5 — Les 2 prem. paires chaſſent chacun avec ſa D., enſuite ils donnent la main droite à la D., qui eſt vis à vis d'eux, changent de place & ſe quittent pour revenir à leur place.

6 — Les 2 autres paires font après cela comme la 5e Fig. Balancé & la main à l'ordinaire.

No. XXXX. *Les heureux Epoux* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant, balancere og rundt som sædvanlig.

1 Tour Alle 4 Mrs. gaae hen og balancere med den D., som er paa deres høire Haand og giøre Wals med hende.

2 — Samme Tour igien med den D., som er lige over for deres egen D.; saa at alle 4 Mrs. ere lige over for deres første Plads.

3 — Alle 4 Dr. balancere med den M., som er paa deres venstre Haand, og gaae derpaa strax hen og giver begge Hænder til deres egen M. og rundt.

4 — Enhver D. legger sin venstre Haand paa Skulderen af sin M., og de holde den anden foran, de gaae saaledes alle 8 i en halv Cirkel for at komme tilbage paa deres Plads.

No. XL. *Les heureux Epoux (Françoise.)*

Tous 8 étant placés en Quadrille comme à l'odinaire font le Balancé, se tournent & le Rond à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Mrs. vont balancer à la D., qui est sur leur droite, & ils font avec elle 1 tour de Wals.

2 — Les 4 Mrs. continuent d'aller sur leur droite à l'autre D., ils balancent & 1 tour de Wals, les Mrs. se trouvent à la place vis à vis de la leur.

3 — Les 4 Ds. vont sur leur gauche, balancent au Mr. & elles vont tout de suite donner 1 Tour les 2 mains à leur propre M.

4 — Chaque D. pose la main gauche sur l'épaule de son M., & ils tiennent l'autre en avant, ils font de cette façon tous 8 demi-tour de promenade pour revenir à leur place.

No. XLI. *Les feux de joïe* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2de Linier saaledes: $\begin{smallmatrix}4\\1\end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix}3\\2\end{smallmatrix}$; balancerer og rundt, som sædvanlig.

1 Tour 1te Par changerer Plads med 3die, og hver M. lader sin D. gaae under Armen.

2 — 2det og 4de Par giøre derpaa det samme.

3 — 3die M. kaster af, de øvrige i samme Linie følge efter, imidlertid kaster ligeledes 2den D. af og de øvrige i samme Linie følge hende efter; saa at enhver kommer lige over for sin første Plads.

4 — De gaae imod hinanden; hver M. holder sin Dames høire Haand i Veiret, balancerer og gaaer $\frac{1}{2}$ rundt, hvert Par for sig, saa at hver M. kommer paa venstre Haand af sin D.

5 Tour

No. XLI. *Les feux de joie (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes, comme on voit $\begin{smallmatrix}4 & & 3\\ & & \\ 1 & & 2\end{smallmatrix}$, l'on fait le Balancé & le Rond, comme à l'ordinaire.

1 Fig. La 1re paire No. 1 change de place avec No. 3, & chaque M. fait tourner ſa D. ſous le bras.

2 — No. 2 et 4 changent après cela de place, & chaque M. fait tourner ſa D.

3 — Etant encore ſur 2 Lignes $\begin{smallmatrix}2 & & 1\\ & & \\ 3 & & 4\end{smallmatrix}$, No. 2 & 3 étant les premières paires, No. 2 même une file de ſon côté, & No. 3 de l'autre, comme on voit la fig. $\begin{smallmatrix}2 & & \\ & & \\ 3 & & \end{smallmatrix}$ chacun revient vis à vis de la place, où il a commencé.

4 — Tous 8 vont en avant, chaque M. tient la main droite de ſa D. en l'air, ils balancent & tournent $\frac{1}{2}$ Tour, & ils vont tous en arrière, chacun eſt à ſa première place.

5 Tour De gjøre Kiæden hver 2 og 2 Par med hinanden.
6 — Enhver M. holder sin Dames venstre Haand i Veiret, de chassere over paa deres 1ste Plads, og Mrs. dreie sig under Armen.

No. XLII. *Oui dà* (Contra-Dans.)

Man stiller sig i 2 Linier, og gaaer rundt, som sædvanlig $\begin{smallmatrix}4 & 3\\ 1 & 2\end{smallmatrix}$.

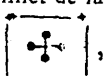
1 Tour Alle 4 Mrs. give høire Haand til deres D., og venstre Haand over Kors til hinanden, saa at de udgjøre en dobbelt Moulinet, de balancere i denne Stilling; derpaa slippe Mrs. hinanden, men blive ved at holde Damerne ved Haanden, gaae derpaa $\frac{1}{2}$ rundt hver med sin D., saa at Damerne komme inderst og give Hænderne over Kors ligesom Mrs. tilforn, da de i denne Stilling atter balancere.
2 — Derpaa slippe Damerne deres Mrs, men blive ved at holde hinanden ved Hænderne og gaae $\frac{1}{2}$ Moulinet, imidlertid gaae Mrs., uden at give Hænder, $\frac{1}{2}$ rundt uden om Damerne, saa at hver M. møder sin D., giver hende begge Hænder

5 Fig. On fait la Chaine angloiſe de 2 en 2 paires.
6 — Chaque M. prend la main gauche de ſa D., qu'il tient en l'air, ils chaſſent à leur 1re place, & les Mrs. tournent ſous le bras. Balanc. & la main aux Ds.

No. XLII. *Oui dà (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes, & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire : 4 3 / 1 2

1 Fig. Les 4 Mrs. donnent la main droite à leur D., & ils ſe donnent tous 4 la main gauche en Moulinet au milieu, ce qui fait la Fig. du Moulinet à 8 comme ils font la Balance dans cette poſition, & enſuite les Mrs. ſe quittent, mais ils ne quittent pas leurs D., qu'ils font entrer en dedans, & elles ſont dans la même poſition, où étoient avant les Mrs., & ils balancent

2 — Les 4 Ds. étant au milieu & ſe tenant en Moulinet de la main gauche, elles quittent leurs Mrs., & font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet  , les Mrs. font pendant ce

Hænder og gaaer rundt, de ere da atter i 2 Linier, men saaledes, at 1ste Par er paa 3die Pars Plads, og 2det paa 4des.

3 Tour. Hver M. holder sin Dames høire Haand i Veiret, og saaledes changerer 1ste Par Plads med 2det, og 3die med 4de, enhver M. gaaer rundt med sin D. med Haanden i Veiret.

4 — De gaae 2 og 2 Par $\frac{1}{2}$ rundt à quatre uden at give Hænder, saa at hver kommer paa sin Plads, hver M. giver begge Hænder til sin D. og rundt.

No. XLIII. *La Paisanne parvenue* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant, som sædvanlig og gaaer rundt.

1 Tour. 1ste og 2det Par gaae mod hinanden, balancere og giøre Moulinet.

2 — 3die og 4de Par giøre derpaa det samme.

3 Tour

tems un Rond autour des Ds. ſans ſe donner les mains, & chaque M. va joindre ſa D. & fait avec elle 1 Tour les 2 mains, ils ſe retrouvent alors ſur 2 Lignes, mais à la place oppoſée, ainſi que No. 1 eſt le 3, No. 2 le 4e, comme la Fig.

3 Fig. Chaque M. tient la main droite de ſa D. en l'air, ils reculent (No. 1 vient à la place de No. 2, & No. 3 à la place de No. 4) ſans quitter la main, chaque M. fait 1 Tour la main en l'air avec ſa D.

4 — Ils font de 2 en 2 paires $\frac{1}{2}$ tour le Rond ſans mains pour revenir à leur 1e place, & chaque M. 1 Tour les 2 mains à ſa D., & ils ſe retrouvent à leur 1e place.

No. XLIII. *La Paiſanne parvenue (Françoiſe.)*

On eſt placé en Quadrille comme à l'ordinaire & l'on fait le grand Rond.

1 Fig. No. 1 & 2 vont en avant, ils balancent & font 1 tour de Moulinet, & reviennent à leur place.

2 — No. 3 & 4 font après cela la même fig.

3 Tour. 1ste og 2 M. chassere ud ad og Damerne ind ad, hver M. giver venstre Haand til sin D., gaaer rundt og under Armen.
4 — 3die og 4de Par gisre derpaa det samme.
5 — Alle 4 Mrs. chassere bag ved deres Damer og ikke til dem fra begge Sider, og derpaa dreie saavel Mrs. som Damerne sig rundt paa deres Plads.

6 — Alle 4 Damerne gisre det samme ved Mrs.

No. XLIV. *La Brunswickoise* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant og gaaer rundt, som sædvanlig.

1 Tour. De 2 første Mrs., som staae lige over for hinanden, tage deres Damer ved begge Hænderne og chassere ind i Midten mod hinanden, derpaa slippe de hinanden og dreie sig paa deres første Plads.
2 — De 2de andre Par gisre derpaa det samme.

3 Tour

3 Fig. No. 1 & 2. les 2 Mrs. chaſſent en dehors, & les 2 Ds. en dedans, & chaque M. 1 Tour la main gauche à ſa D., ils paſſent ſous le bras & reviennent à leur place.

4 — No. 3 & 4 font après cela la même Figure.

5 — Les 4 Mrs chaſſent chacun derrière ſa D., ils les regardent d'un côté & de l'autre, & ils ſe tournent en revenant à leur place, les Ds. ſe tournent en même tems que les Mrs

6 — Les Ds. chaſſent après cela derrière leurs Mrs., elles les regardent d'un côté & de l'autre, & elles ſe tournent pour revenir à leur place, les Mrs ſe tournent en même tems.

No. XLIV. *La Brunſvickoiſe (Françoiſe).*

On eſt placé en Quadrille & l'on fait le Rond à l'ordinaire. 1: 4 :3 2

1 Fig. Après le Rond les 2 prem. pairés No. 1 & 3, les 2 Mrs. tenant leurs D. par les 2 mains, chaſſent au milieu l'un à côté de l'autre & ils quittent les mains, puis ils ſe tournent en revenant à leur 1re place.

2 — No. 2 & 4 font après cela la même Figure.

3 Tour. Alle Damerne gaae tilbage, Mrs. følge efter dem, og slaae i Damernes høire og venstre Haand, 2 gange i hver Haand; derpaa vende Mrs. sig til høire Side, give begge Hænder til den anden D., som er paa Hiørnet, og gaae rundt.

4 — Alle 4 Damer gaae atter tilbage, Mrs. følge efter og slaae atter i deres Hænder, derpaa vende Mrs. sig til deres egen D., give begge Hænder og gaae rundt.

No. XLV. *La Bonté Royale* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt som sædvanlig. $\frac{2}{1}$ $\frac{3}{4}$

1 Tour. Alle 4 Mrs. balancere for deres Damer, de vende sig derpaa og gaae over til Damen, som er lige over for, og giøre Allemande med hende.

2 — Alle 4 Damer balancere derefter for M., som staaer ved siden af dem, og giøre derpaa Allemande med deres egen M., som er lige over for dem, saa at de alle har forandret Plads.

3 — De 2de Mrs., som staae skraas for hinanden, nemlig 1 og 3 M., holdende deres D. ved høire Haand og den anden Haand i Siden, chassere over paa hinandens Plads, derpaa give begge Mrs. høire Haand hver til sin D. og gaae rundt.

4 Tour.

3 Fig. Les 4 Ds. reculent & les 4 Mrs. avancent en tapant dans la main de leur D. de la droite & de la gauche, 2 fois de chaque main, & chaque M. va donner les 2 mains à droite à la D. du coin.

4 — Les 4 Ds. reculent encore & les Mrs. leur tapent dans les mains, comme ils ont fait avant, & ils se retournent pour donner chacun 1 Tour les 2 mains à sa D.

No. XLV. *La Bonté Royale (Françoise).*

On est placé sur 2 lignes $\begin{smallmatrix}2 & & 3\\ & & \\ 1 & & 4\end{smallmatrix}$ & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Mrs. se tournent vis à vis de leurs D, ils balancent & ils se tournent pour aller donner 1 tour l'Allemande à la D. de vis à vis.

2 — Les 4 Ds. se tournent après cela devant les Mrs & après avoir balancé elles vont donner l'Allemande 1 tour à leur propre M., ils ont tous changé de place.

3 — La 1e paire du coin No. 1 & 3 tenant la main droite de leur D. & l'autre sur les côtés traversent & changent de place, ils donnent 1 Tour la main droite.

4 Fig.

4 Tour. De 2 andre Par, som staae skraas for hinanden, gisre det samme.
5 — 1ste D. kaster af og de andre, som ere i samme Linie, følge efter; 2den Mfr. kaster ligeledes af og de andre i samme Linie følge efter, saa at de alle komme paa deres forste Plads.

6 — De gaae alle mod hinanden, og dreie sig paa deres Plads.

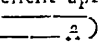
No. XLVI. *Les divertissements de la nouvelle année* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkant og gaaer rundt som sædvanlig.

1 Tour. De 2de Par, som staae lige over for hinanden, gaaer hver hen og gisr Linie med det Par, som staaer paa deres høire Haand, og gaaer igiennem samme, derpaa slipper M. sin D. og gaaer om paa den Mfrs Plads, som var lige over for ham, men D. gaaer om paa sin egen Plads.
2 — De 2 andre Par gisre derpaa det samme (saa at alle 4 Mrs. staae lige over for deres 1ste Plads, men Damerne paa deres egen).

3 Tour.

4 Fig. No. 2 & 4 font après cela la même choſe.
5 — No. 1 & 2 menent après cela une file chacun de ſon côté, & ils reviennent à leur 1re place.



6 — Ils vont tous en avant & ſe tournent pour revenir à leur place.

No. XLVI. *Les Divertiſſements de la nouvelle année (Françoiſe).*

On eſt placé en Quadrille & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.

1 Fig. Les 2 paires, qui ſont vis à vis, c'eſt à dire No. 1 & 3, vont faire face ſus leur droite, ils paſſent entre la paire, qui eſt ſur les côtés, chaque M. quitte ſa D.; le M. va ſe trouver à la place du M., qui étoit vis à vis, mais la D. revient à ſa place.
2 — Les 2 autres paires No. 2 & 4 font après cela la même Fig.; les 4 Mrs. ſe trouvent avoir changé de place, mais les Ds. ſont à leur 1ere place.

3 Fig.

3 Tour. Enhver M. gior dos à dos og Allemande med D., som er ved Siden af ham.
4 — Hver M. tager D. ved begge Hænderne, de chasſere saaledes alle ind ad mod hinanden, derpaa ſlippe de hinanden og dreie ſig, saa at de komme tilbage paa den Plads, hvor de ſtode ved Begyndelſen af denne Tour.
5 — De 2 Mrs, som staae lige over for hinanden, gaae over hver mod ſin egen D., balancere, give høire Haand i Veiret og gaae rundt.
6 — De 2 andre Mrs. giøre samme Tour.

No. XLVII. *Les avantages de la paix* (Contra-Dans).

Man ſtiller ſig i 2 Linier og gaaer rundt som sædvanlig.

1 Tour. 1ſte og 4de Par chasſere ind ad mod hinanden, hver M. holdende ſin Dames høire Haand i Veiret, de ſlippe hinanden og dreie ſig, saa at hver kommer tilbage paa ſin Plads.
2 — 2det og 3die Par giøre samme Tour.
3 — Alle 4 Dr. gaae imod hinanden og dreie ſig, og komme tilbage paa deres Plads.
4 — Alle 4 Mrs. giøre samme Tour.

5 Tour.

3 Fig. Chaque M. paſſe dos à dos avec la D., qui eſt à côté de lui & ils donnent 1 tour l'Allemande.

4 — Chaque M. prend la D. par les 2 mains, ils chaſſent tous au milieu les uns près des autres & ils ſe quittent en ſe tournant pour revenir, où ils étoient avant cette Figure.

5 — Les 2 Mrs. No. 1 & 3, qui ont changé de place au commencement, viennent en avant à leur D., ils balancent & tournent avec elle 1 Tour la main droite en l'air.

6 — Les 2 Mrs. No. 2 & 4 font après cela de même.

No. XLVII. *Les avantages de la paix (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes $\begin{smallmatrix}2 & & 4\\ & & \\ 1 & & 3\end{smallmatrix}$ & l'on commence par le grand Rond à l'ordinaire.

1 Fig. No. 1 & 4 chaſſent en dedans à côté l'un de l'autre, chaque M. tenant la main droite de ſa D. en l'air, & ils ſe quittent en ſe tournant pour revenir à leur place.

2 — No. 2 & 3 font après cela la même Figure.

3 — Les 4 Ds. vont en avant & elles ſe tournent pour revenir à leur place.

4 — Les 4 Mrs. vont en avant à leur tour & ſe tournent pour revenir à leur place.

5 Fig.

5 Tour. Alle 4 Mrs. tage deres D. ved høire Haand og give venstre Haand til hinanden over Kors, saa at de udgiøre en dobbelt Moulinet, Mrs. slippe hinanden og gaae ½ rundt med deres D., da Damerne igien give venstre Haand over Kors til hinanden, saa at de atter udgiøre en dobbelt Moulinet.

6 — Hver M. bliver ved at holde fast paa sin Ds. høire Haand, chasserer ud med hende paa sin første Plads og gaaer rundt.

No. XLVIII. *Le Prince Charles* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt som sædvanlig.

1 Tour. Alle 4 Dr. gaae mod hinanden og ½ rundt, derpaa give de begge Hænder og rundt med den Mr., som stod skraas for dem, nemlig: 1ste D. med 4de M., 2den D. med 3die M., o. s. f.

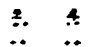
2 — Alle 4 Mrs. gaae ligeledes mod hinanden og ½ rundt, derpaa giver hver M. begge Hænder til sin egen D. og rundt, saa at 1ste Par har skiftet Plads med 4de, og 2det Par med 3die.

3 Tour.

5 Fig. Les 4 Mrs. prennent la main droite de leur D. & ſe tiennent en double Moulinet, les Mrs. ſe tenant la main gauche , ils ſe tournent en dehors, & les Ds. reſtent en dedans tenant toujours le Moulinet.

6 — Chaque M. gardant la main de ſa D. chaſſe avec elle à ſa 1ere place & ils tournent 1 Tour la main droite chacun à ſa D.

No. XLVIII. *Le Prince Charles (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire 

1 Fig. Les 4 Ds. vont en avant, elles font $\frac{1}{2}$ tour le Rond & elles vont donner 1 Tour les 2 mains aux Mrs. la 1e D. avec le 4e M., & la 2e avec le 3e.

2 — Les 4 Mrs. vont en avant, font $\frac{1}{2}$ tour le Rond, & les 2 mains 1 Tour à leurs propres D., la 1e paire eſt la 4e, & la 2e eſt la 3e.

3 Tour. 1ste M. gaaer rundt i Form af en ½ Cirkel og de andre, som ere i samme Linie følge efter; 2den M. gaaer imidlertid ligeledes rundt, og de andre i samme Linie følge efter; saa at 2det og 4de Par ere inderst og vende Ryggen til 1ste og 3die Par som er yderst, medens de passere forbi hinanden i det de gaae rundt; de komme saaledes alle paa deres første Plads.

4 — De gaae alle 8 frem ad og hver M. tager den Dames Hænder, som er lige for ham og holder den eene i Veiret og den anden ned ad, de skifte Hænder 2 Gange, og dreie sig dernæst alle 8 paa deres Plads.

No. XLIX. *Tout le monde l'aime* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt, som sædvanlig. $\frac{4}{1}$ $\frac{3}{2}$

1 Tour. Alle 4 Damer gaae mod hinanden i Midten, og gisre 2 Bal., dernæst vende de sig om lige mod deres Mrs, der komme i det samme imod dem, givende dem høire Haand, som de holde i Veiret.

2 Tour

3 Fig. $\begin{matrix}3\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 4\end{matrix}$ $\begin{matrix}1\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 2\end{matrix}$ Etant placés comme cette Fig., No. 1 & 3 mêne en cercle, & No. 2 & 4 de même $\begin{matrix}\cdot\cdot\\ 3\\ \cdot\cdot\\ 4\end{matrix}$ $\begin{matrix}\cdot\cdot\\ 1\\ \cdot\cdot\\ 2\end{matrix}$)

4 — Ils vont tous 8 en avant, & chaque M. prend les mains de la D., qui est vis à vis, ils changent de main du haut en bas 2 fois, & ils se tournent tous 8 pour revenir à leur place.

No. XLIX. *Tout le monde l'aime (Françoise).*

On est placé sur 2 lignes, comme on voit la Fig. $\begin{matrix}4\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 1\end{matrix}$ $\begin{matrix}3\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 2\end{matrix}$ & l'on fait le grand Rond comme à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Ds. vont en avant au milieu de la danse & elles font 2 Balances, puis elles se retournent vis à vis de leurs Mrs., qui avancent à elles & leur donnent la main droite, qu'ils tiennent en l'air.

2 Tour. I denne Stilling gaae de alle 8 halv rundt og dernæst giver enhver M. Haanden til sin D. og ½ rundt, saa at de alle have skiftet Plads, nemlig 4de Par med 2det, og 1ste med 3die. 2 1 / 3 4

3 — De gaae alle 8 over paa hinandens Plads og vende sig mod hinanden, saa at de atter have skiftet Plads, nemlig 1ste Par med 4de og 2det med 3die 3 4 / 2 1

4 — 1ste og 2det Par gisre ½ Moulinet, 3die og 4de Par ligeledes, derpaa giver enhver M. begge Hænder til sin D. og rundt, saa at enhver kommer igien paa sin første Plads.

No. L. *La Bienveillance* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og rundt som sædvanlig. 1 2 / 4 3

1 Tour. Alle 4 Mrs. give høire Haand til den D., som er lige over for dem, og gaae ½ rundt med samme, hvorpaa de slippe og dreie sig, saa at de alle have skiftet Plads, nemlig 1ste Par med 4de og 2det med 3die 4 3 / 1 2

2 Tour.

2 Fig. Chaque M. tenant la main de ſa D. en l'air ils font tous 8 demi-tour de Rond & enſuite chaque M. ½ Tour la main à ſa D., ils ont tous changé de place, comme on voit les Numéros: 2 1 / 3 4

3 — Ils traverſent tous les 8, & ſe retournent l'un vis à vis de l'autra, ils ont encore changé de place. 3 4 / 2 1

4 — No. 1 & 2 font ½ tour de Moulinet, No. 3 & 4 de même, & chaque M. 1 Tour les 2 mains à ſa D., pour revenir à leur 1e place.

No. L. *La Bienveillance (Françoiſe).*

On eſt placé ſur 2 lignes 1 2 / 4 3 & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.

1 Fig. Les 4 Mrs donnent la main droite à la D. qui eſt vis à vis, ils tournent ½ Tour, & ils ſe quittent en ſe tournant, ils ont tous changé de place. 4 3 / 1 2

2 Tour. Enhver M. giver Haanden til sin D. og ½ rundt, dernæst fører hver M. sin D. ½ rundt i Form af en ½ Cirkel, saa at 2det og 3die Par vende Ansigterne mod hverandre, og 1ste og 4de ligeledes, men 2det og 4de vende Ryggen til hverandre 1 ( ) 4 2 ( ) 3.

3 — 1ste og 4de M. tager den D., som er lige for dem, og gisre heel Skubkar med hinanden, 2det og 3die Par gisre det samme, saa at de ere endnu i samme Stilling som før.

4 — Enhver M. kaster af i Form af en ½ Cirkel, hans Dame følger, saa at de komme tilbage paa deres første Plads, men saaledes at M. staaer paa høire Side af sin D.; dernæst giver hver M. begge Hænder til sin egen D. og ½ rundt, saa at de alle ere paa deres første Plads.

2 Fig. Chaque M. donne $\frac{1}{2}$ Tour la main à ſa D, & ils font un demi-tour de Cercle 1 ( ) 4 2 ( ) 3, deux paires ſe trouvent l'une vis à vis de l'autre.

3 — No. 1 & 4 les Mrs prenant la D., qui eſt vis à vis d'eux, font un quarré entier (ou Scoubcard) No. 2 & 3 font de même.

4 — Chaque M. mêne un $\frac{1}{2}$ cercle pour revenir à ſa premiere place, comme on voit la Figure (: :) (: :) & chaque M. donne $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à ſa propre D., ils ſont tous revenus à leur 1ere place.

La main aux Dames comme à l'ordinaire.

Indhold.

1. Bon jour bon an.
2. J'en ſuis bien aiſe.
3. Les Coeurs joyeux.
4. Vive le Roi.
5. La Louiſe.
6. La Brunette.
7. La Blondine.
8. Le Jeune Mars.
9. Le Retour du printems.
10. La bonne Nouvelle.
11. Les Côëffures à la mode.
12. La Surpriſe.
13. La clôture.
14. La Roſe fleurie.
15. Vive Sophie Frederique.
16. Le Simbole de l'amitié.
17. Les Coeurs contents.
18. Le Genie tutelaire du Dannemarc.
19. Le Retour agréable.
20. L'heureux rétabliſſement.
21. Le favori de Minerve.
22. Les ſoirées à la mode.
23. Le Tableau parlant.
24. Les derniers ſoupirs de Voltaire.
25. Soyez la bien revenüe.
26. Le Bien.
27. La douce Eſperance.
28. Les gracieuſes aſſurances.
29. L'age d'or.
30. Les vrais ſouhaits.
31. Les ſoirées d'hiver.
32. La ſeulette.
33. Le tacet.
34. L'orange douce.
35. Les Pêcheurs.
36. L'Oldenbourgoiſe.
37. La Violette.
38. Je ne le fais pas.
39. La Julienne (Contra-Dans.)
40. Les heureux Epoux (Contra-Dans.)
41. Les feux de joie (Contra-Dans.)
42. Oui dà (Contra-Dans.)
43. La Paiſanne parvenue (Contra-Dans.)
44. La Brunſwickoiſe (Contra-Dans).
45. La Bonté Royale (Contra-Dans.)
46. Les divertiſſements de la nouvelle année (Contra-Dans.)
47. Les avantages de la paix (Contra-Dans.)
48. Le Prince Charles (Contra-Dans)
49. Tout le monde l'aime (Contra-Dans.)
50. La Bienveillance (Contra-Dans.)

Samling

af

de nyeste Engelske Dantse

satte til Violin og Bas,

samt indrettede til at spilles paa Klaveer,

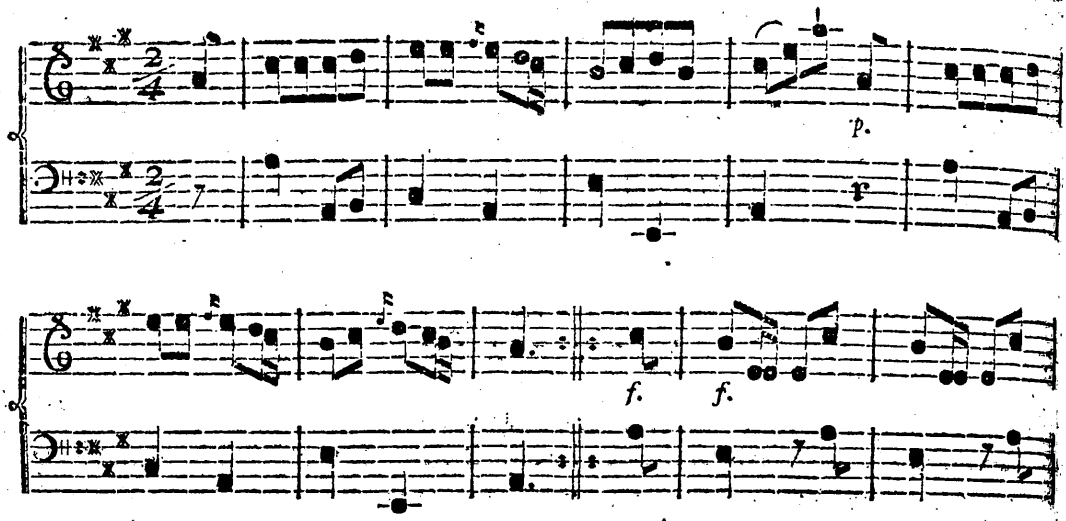
ved

Jacobsen.

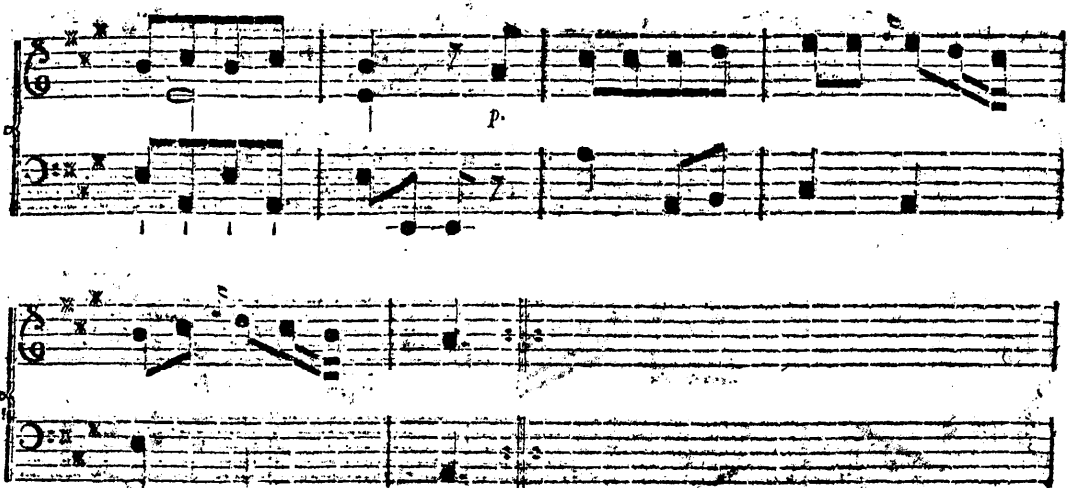
Andet Hæfte.

Kiøbenhavn, 1780, hos Gyldendal.

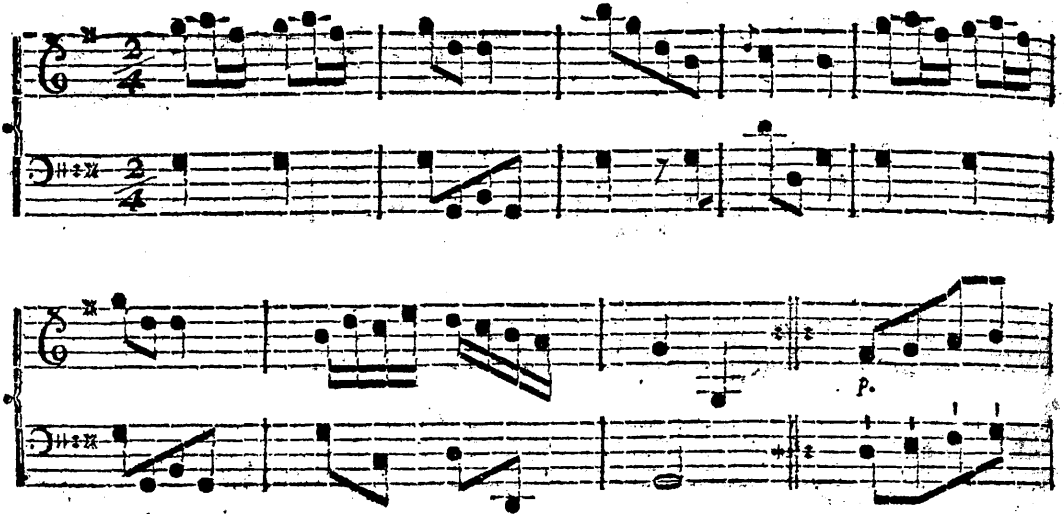
No. I.



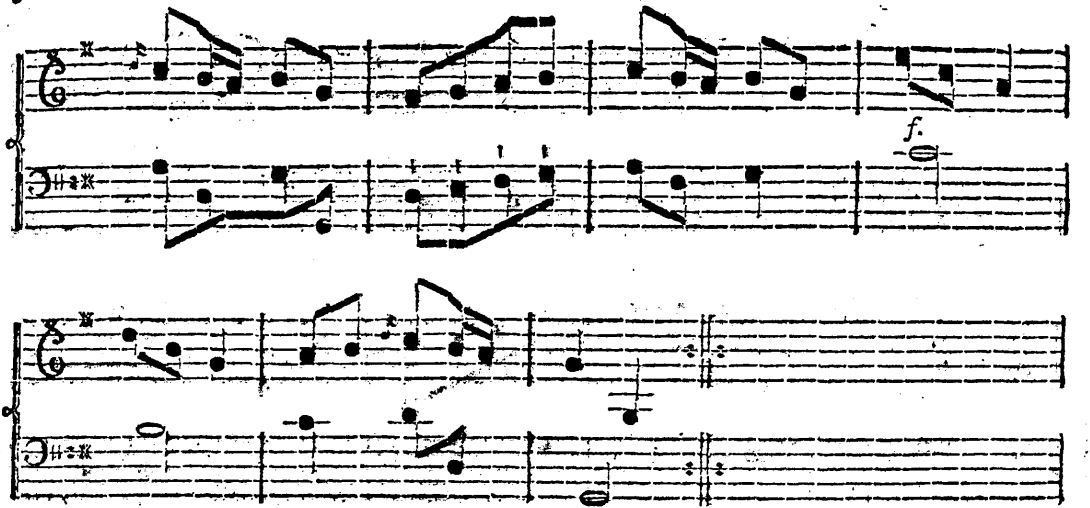
Bonjour Bonne an.



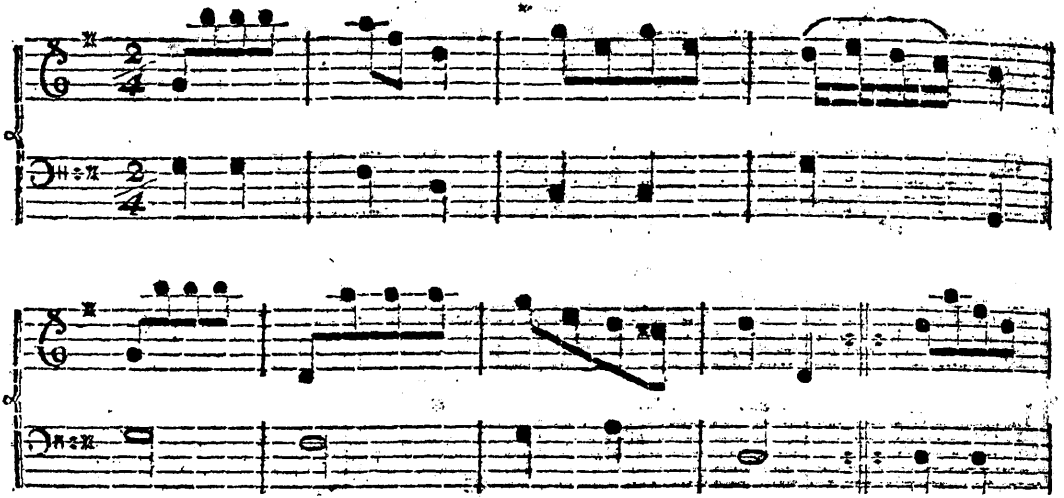
No. 2.



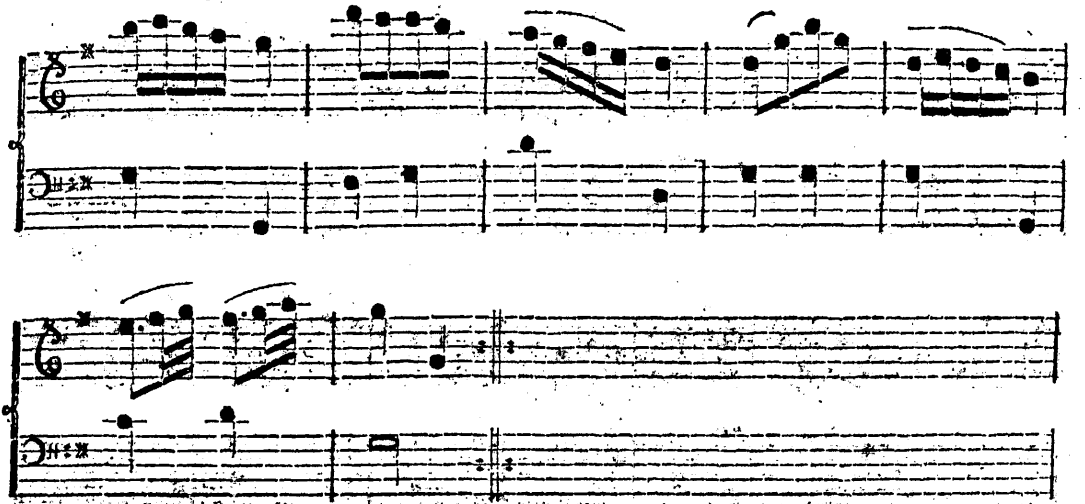
J'en ſuis bien aiſe.



No. 3.

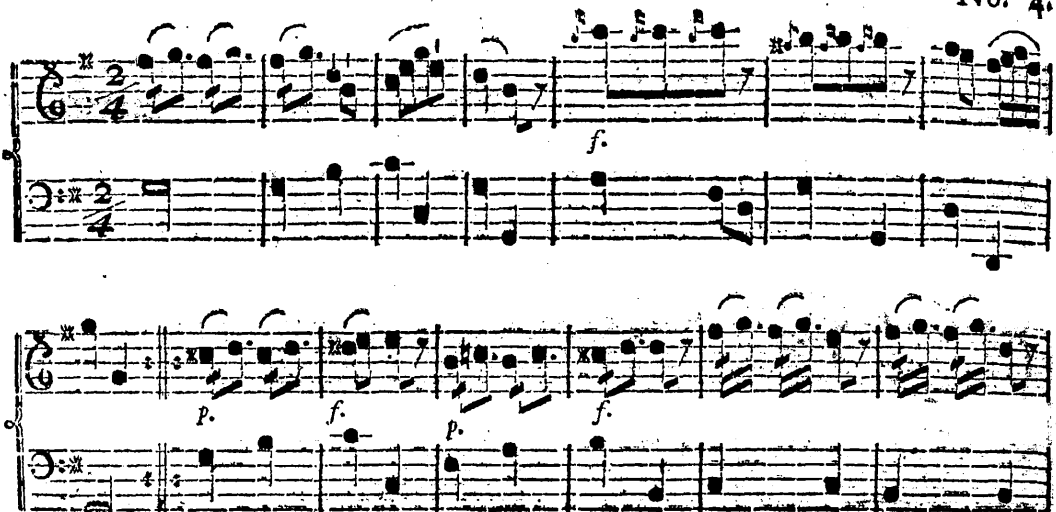


Les Cœurs joyeux.

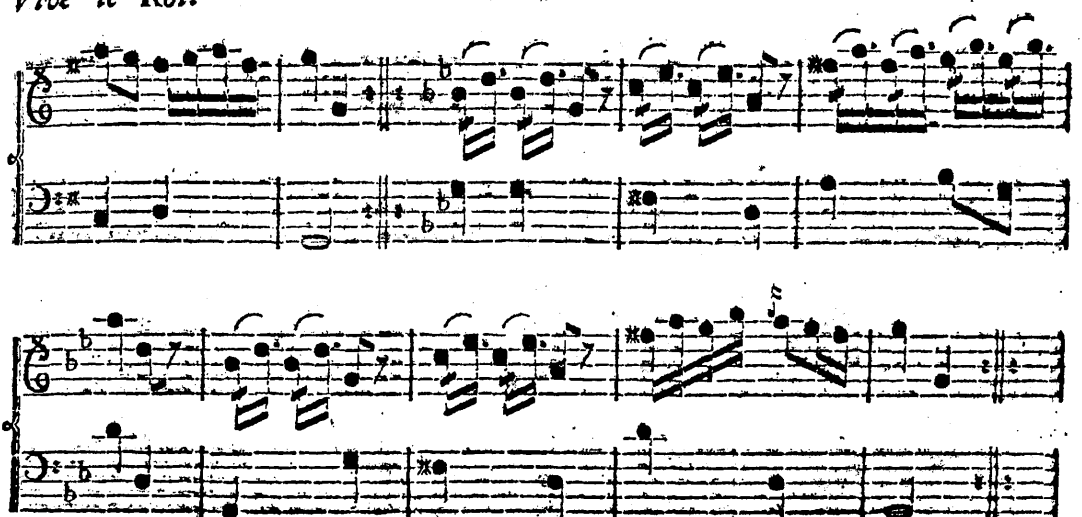


B.

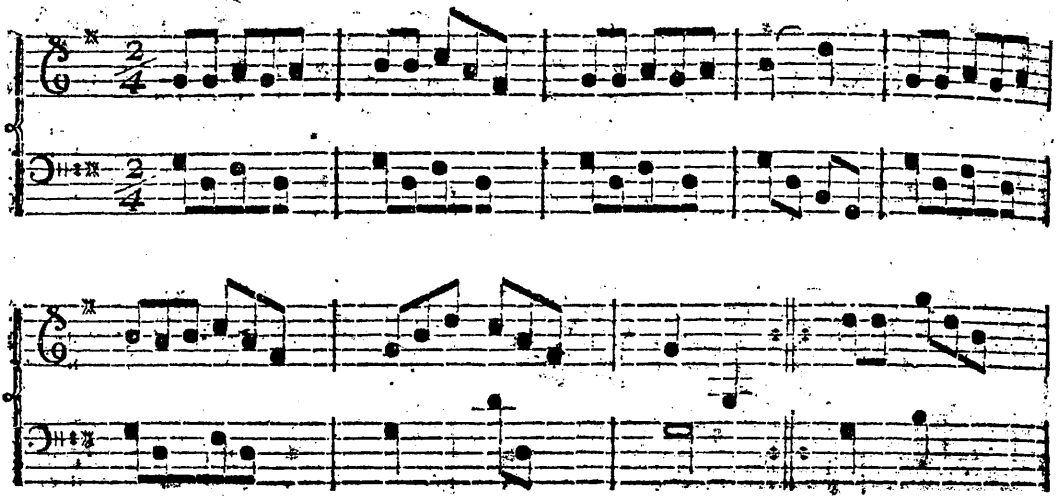
No. 4.



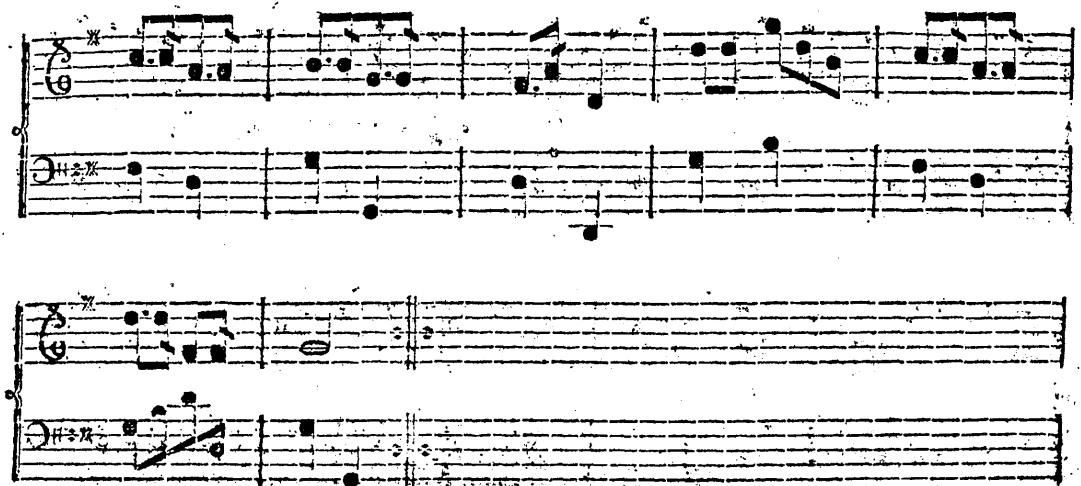
Vive le Roi.



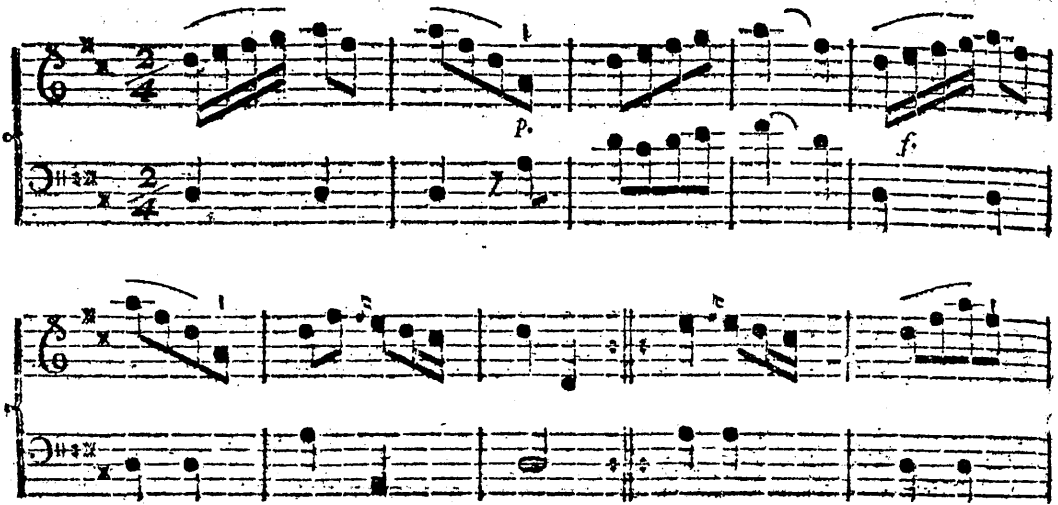
No. 5.



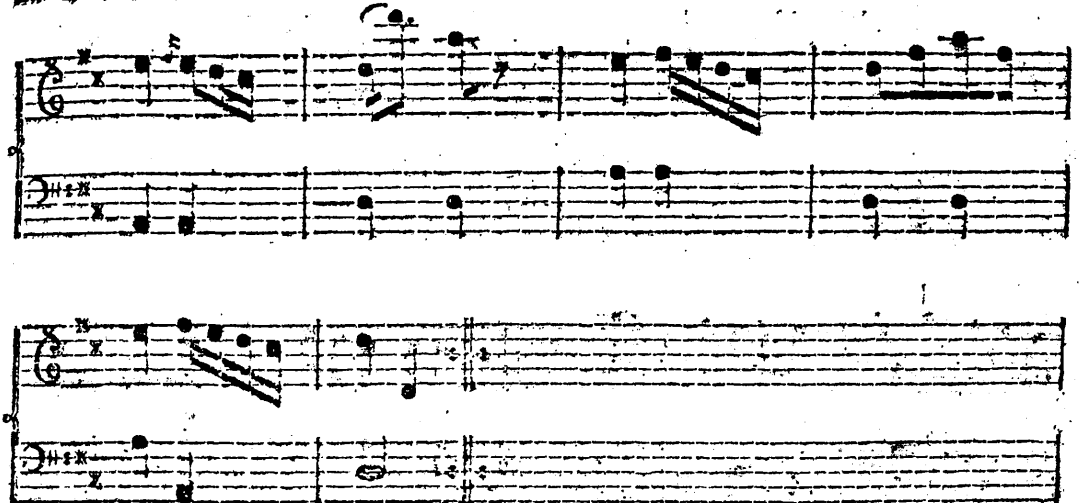
La Louiſe.



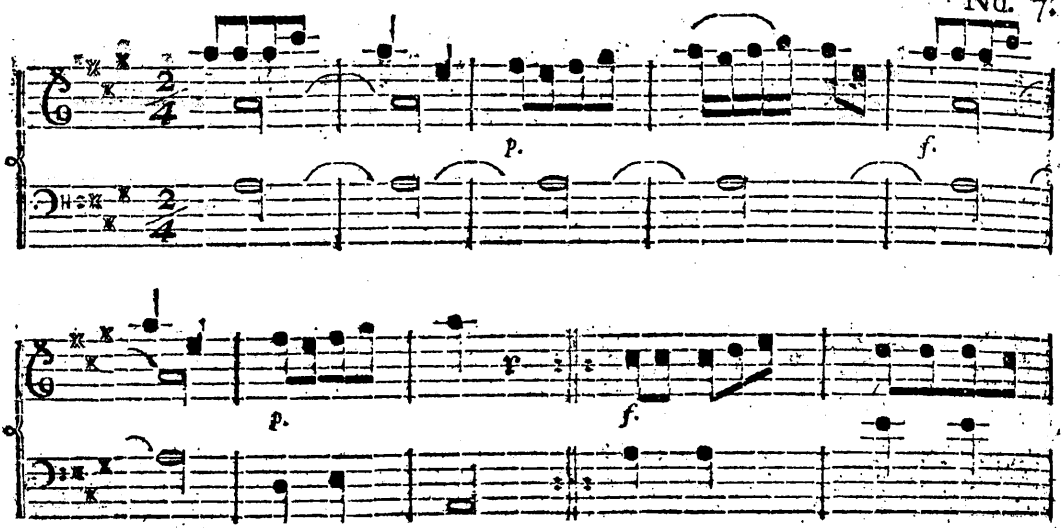
No. 6.



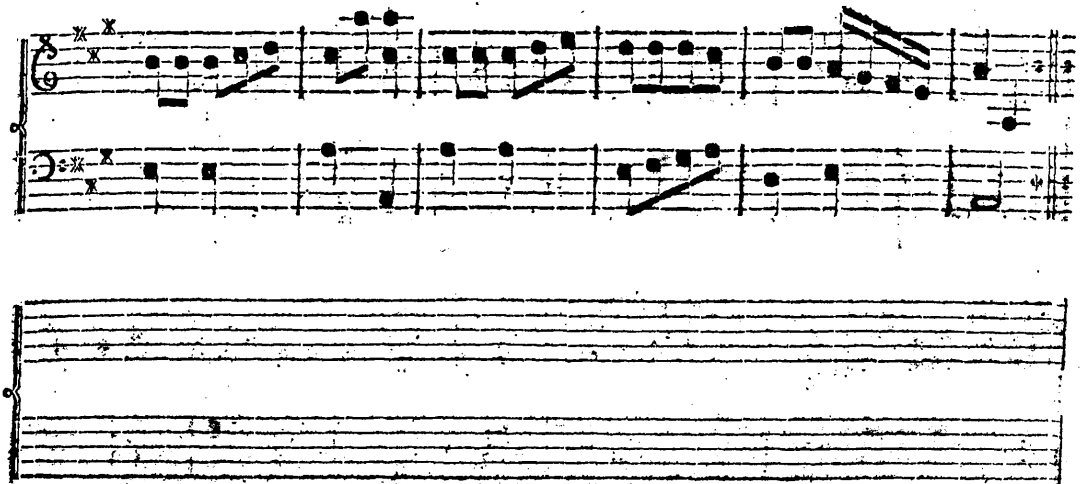
La Brunette.



Nō. 7.

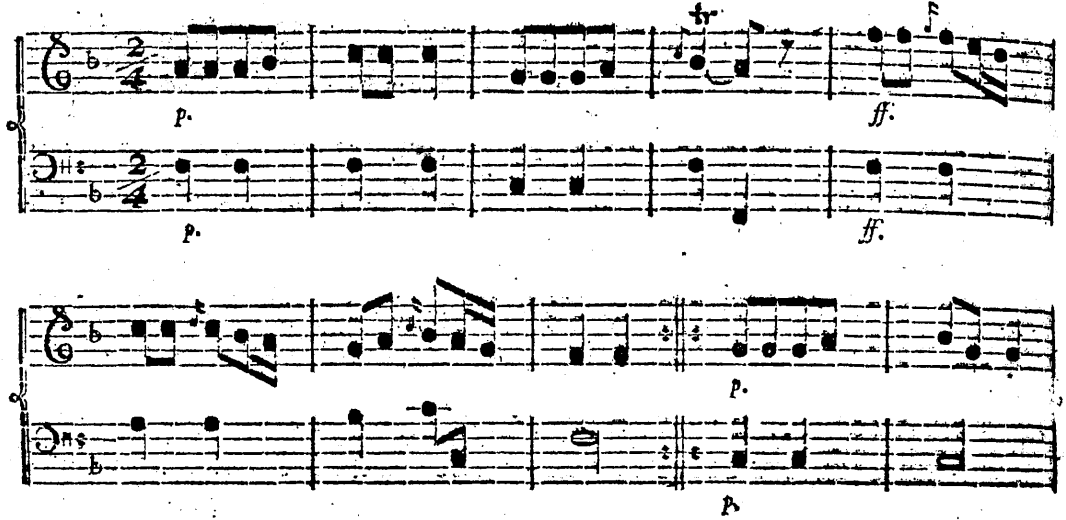


La Blondine.

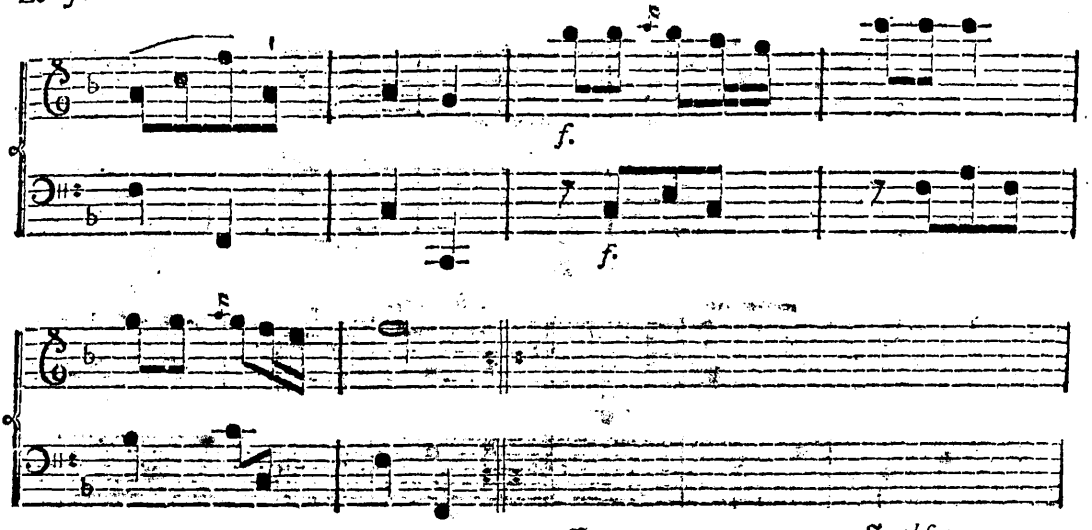


Jacobsen.

No. 8.

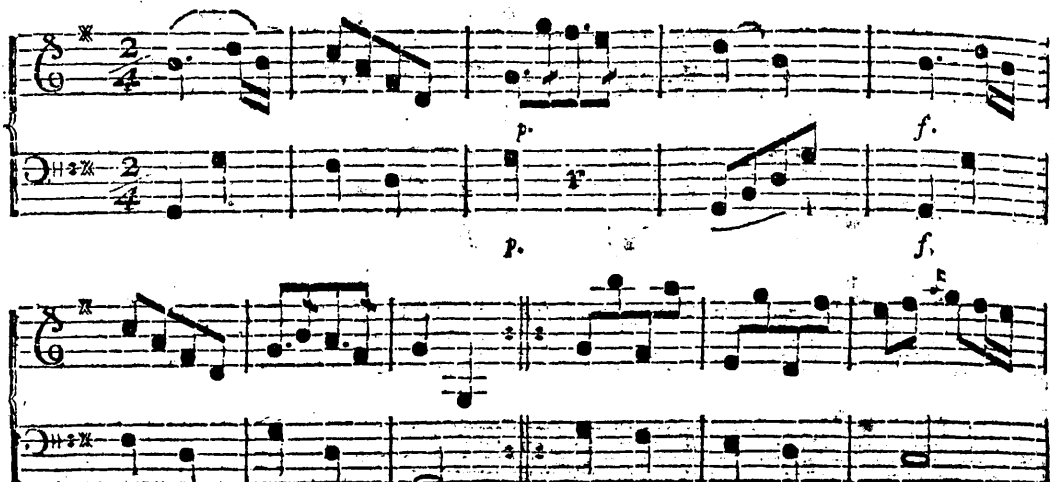


Le jeune Mars.

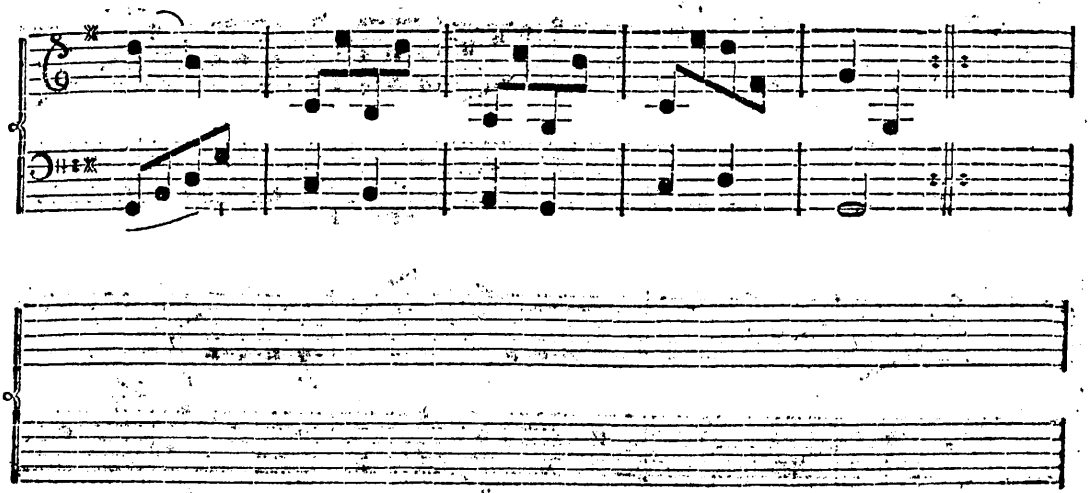


Jacobsen.

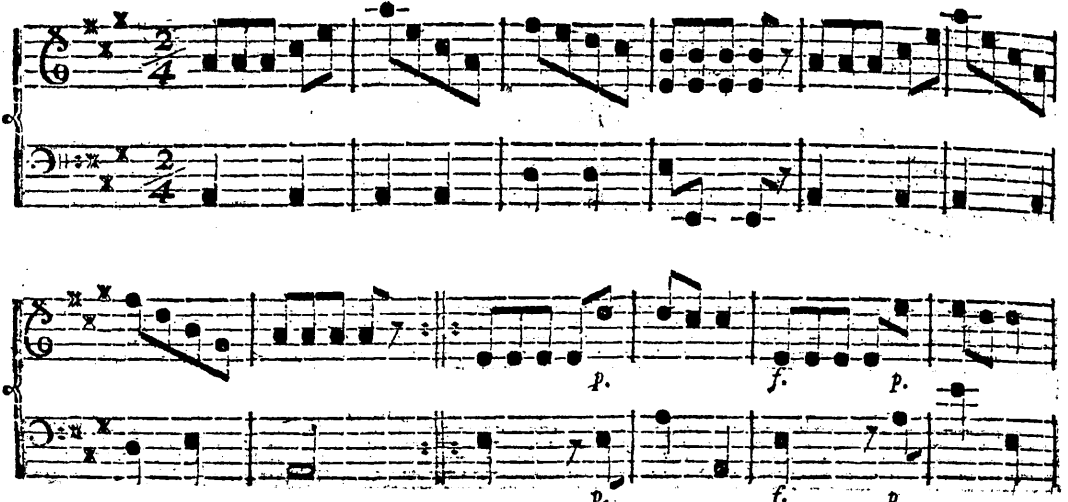
No. 9.



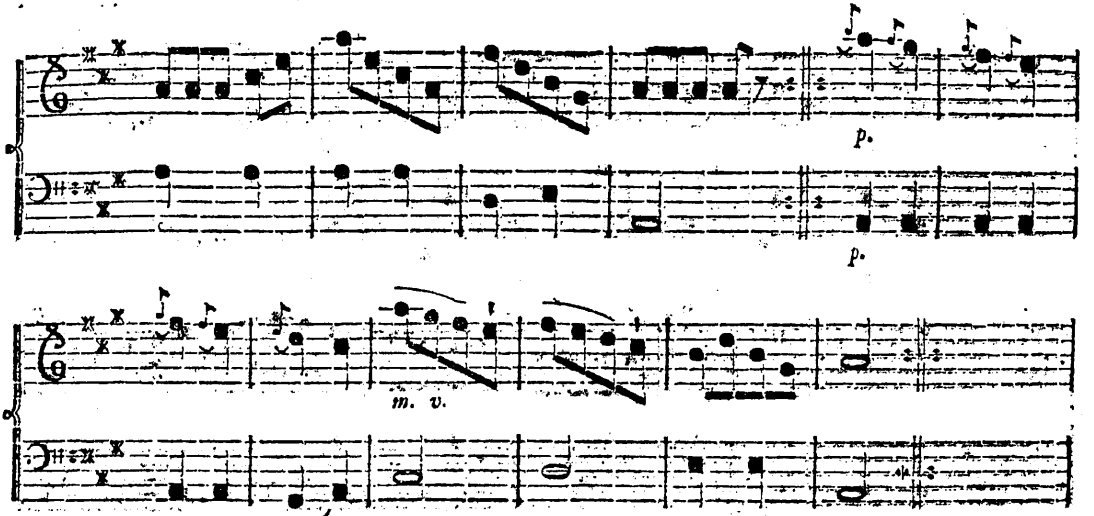
Le Retour du printems.



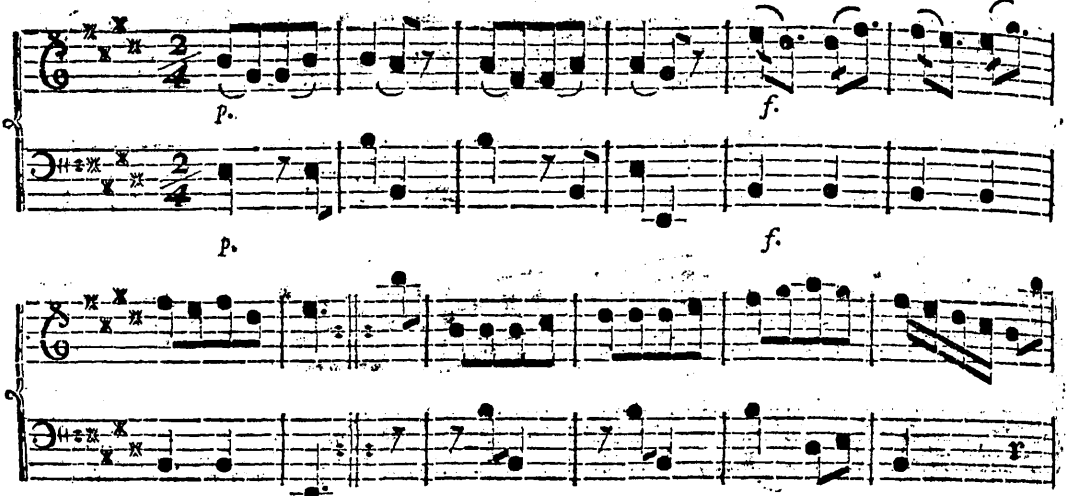
No. 10.



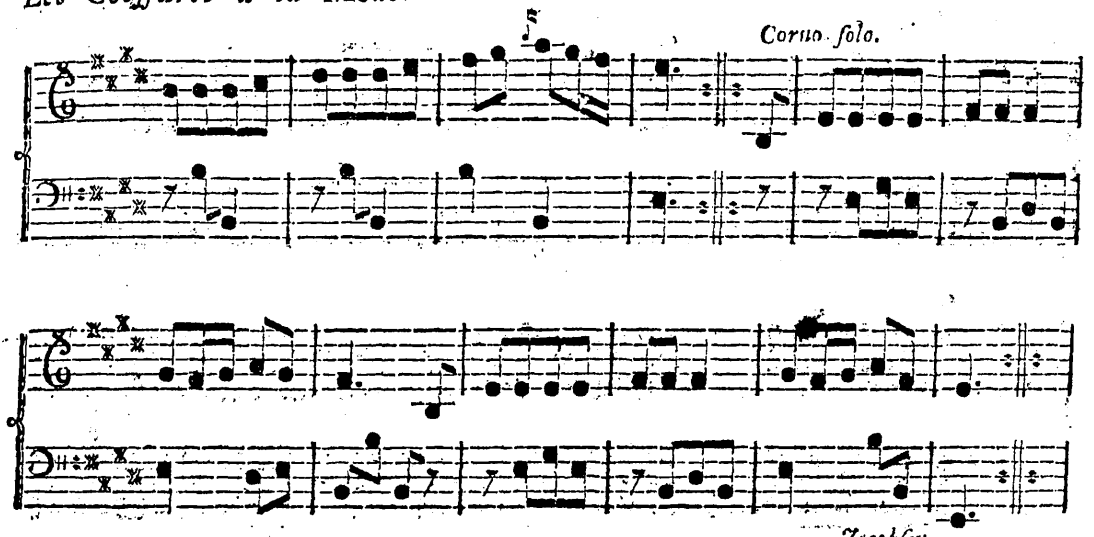
La Bonne Nouvelle.



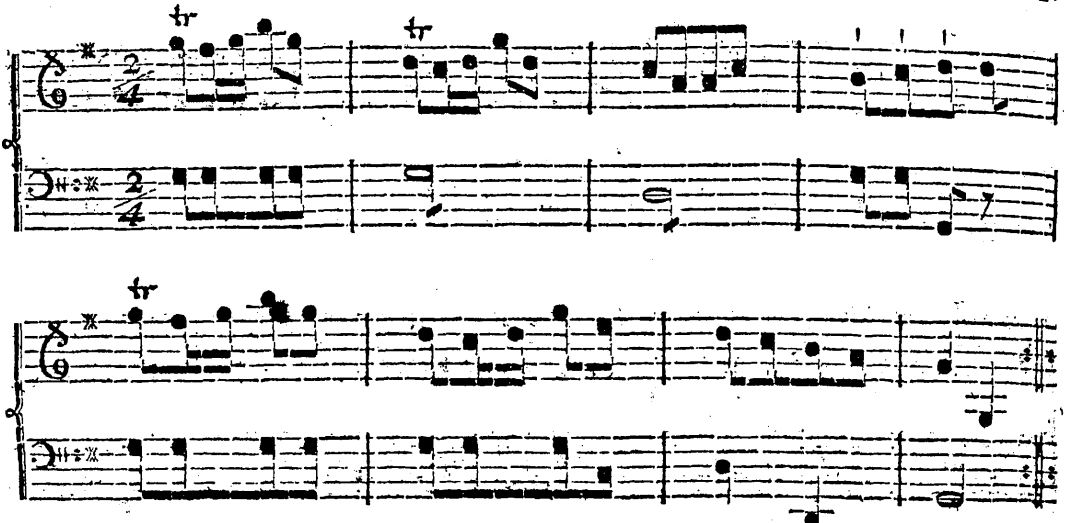
No. 11.



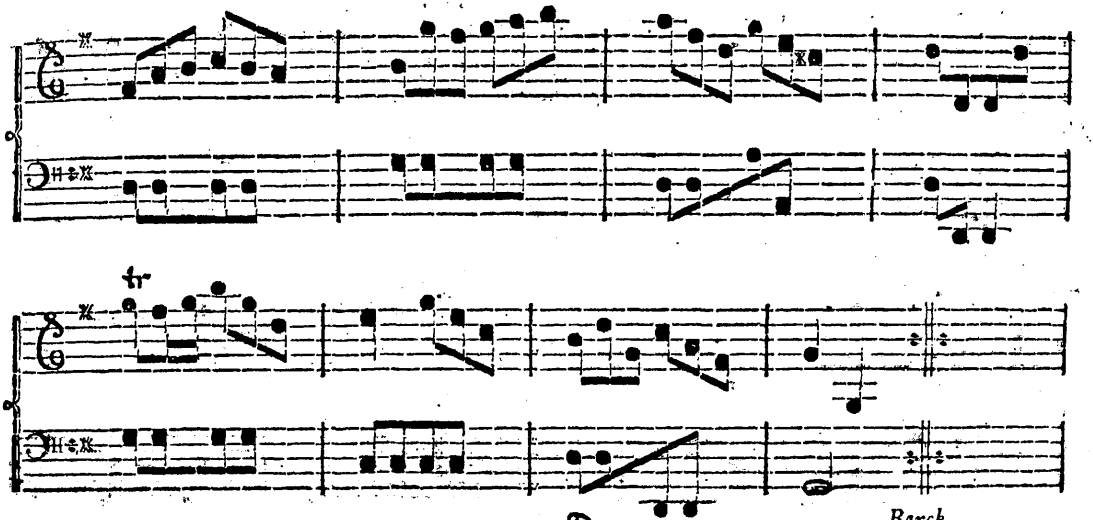
Les Coëffures à la Mode.



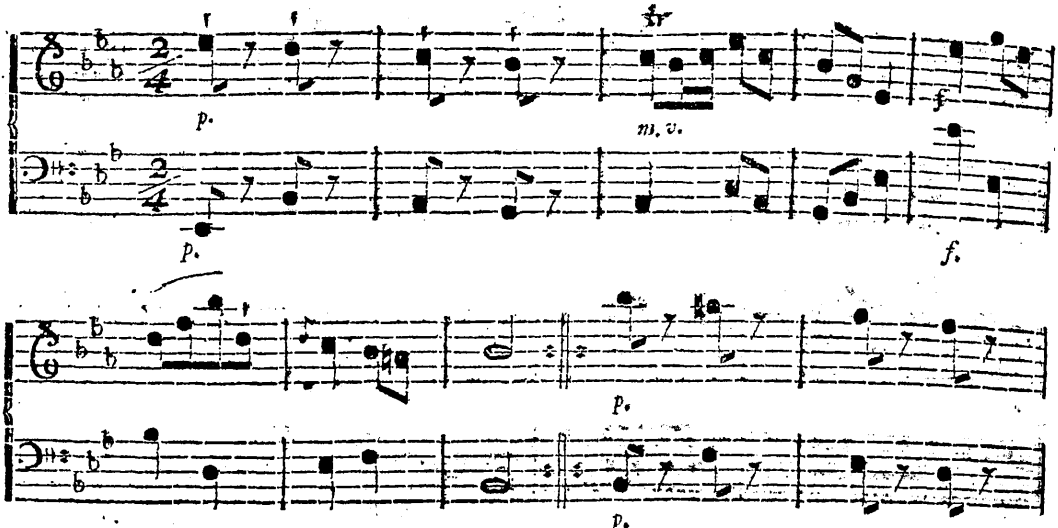
No. 12.



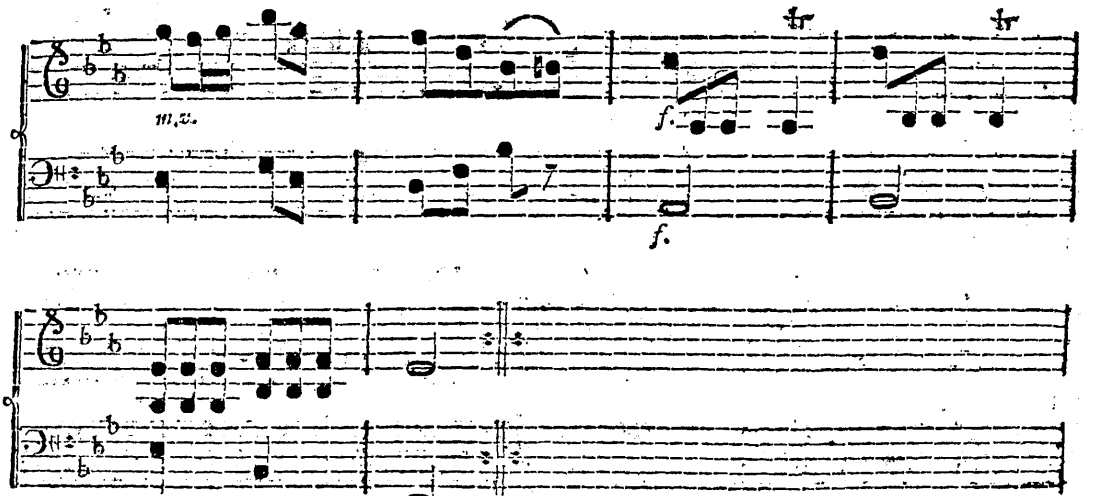
La Surprise.



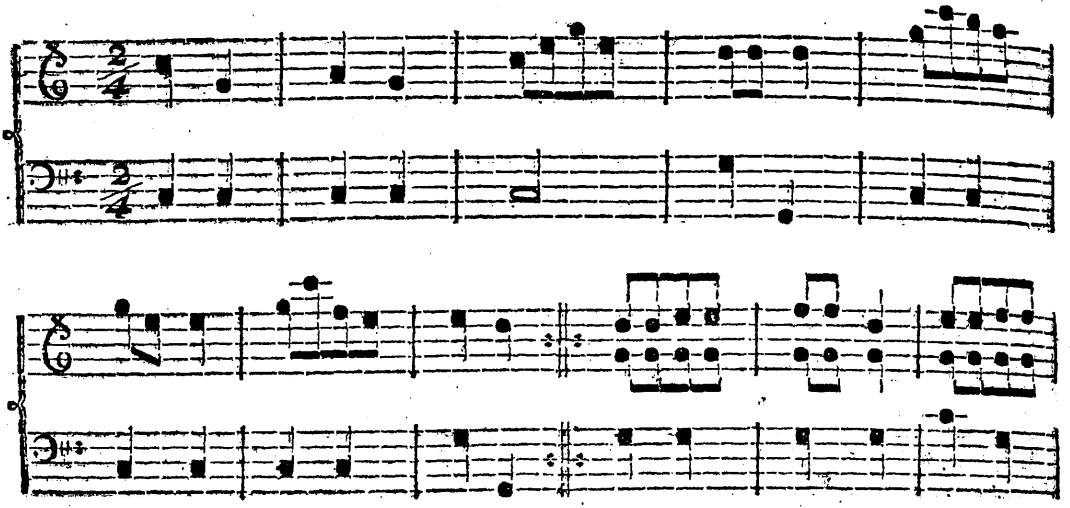
No. 13.



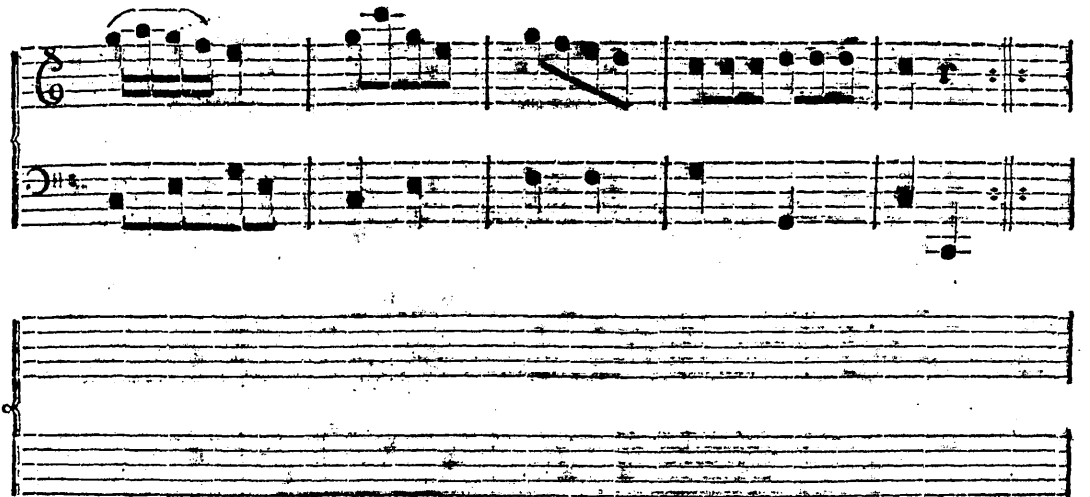
La Clôture.



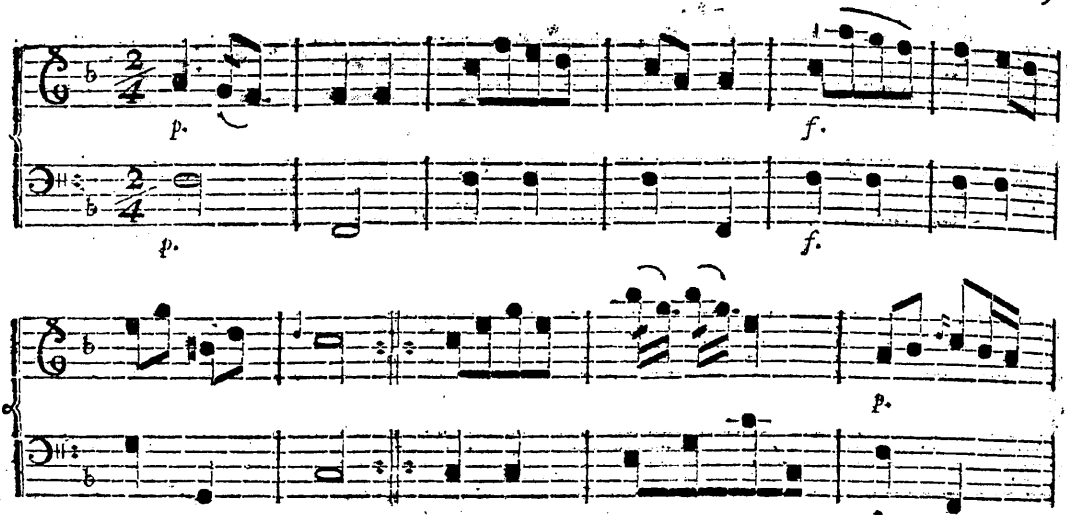
No. 14.



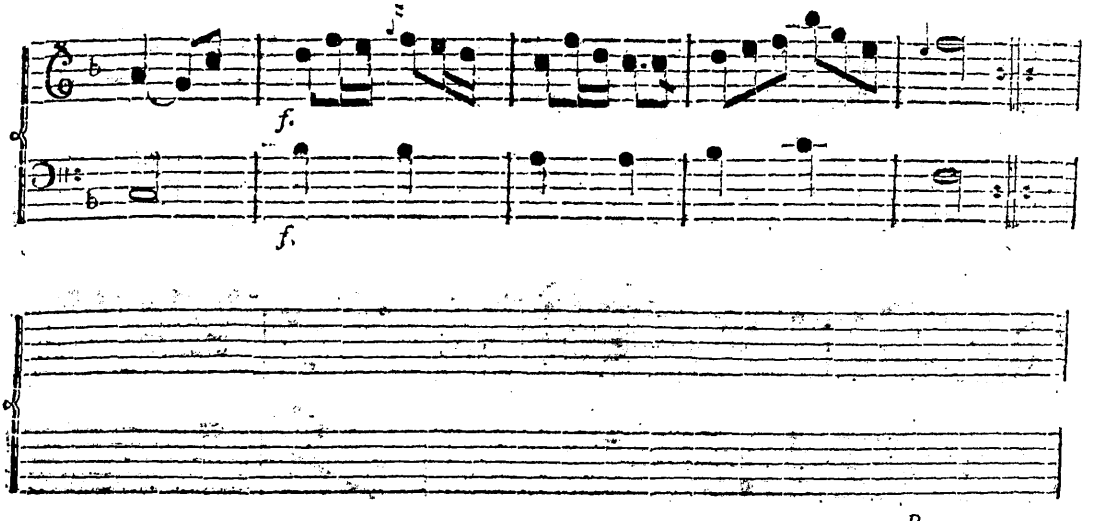
La Rose fleurie.



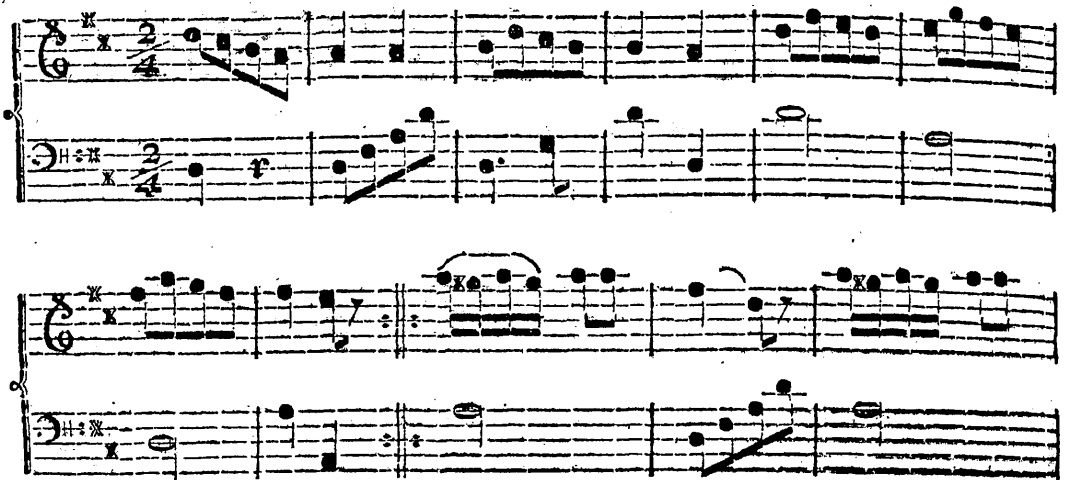
No. 15.



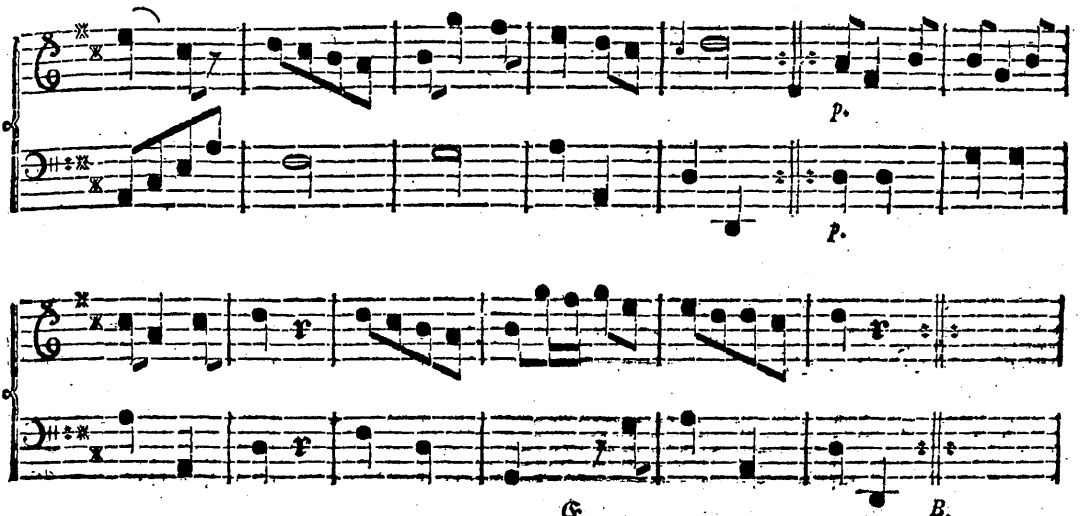
Vive Sophie Frederice.



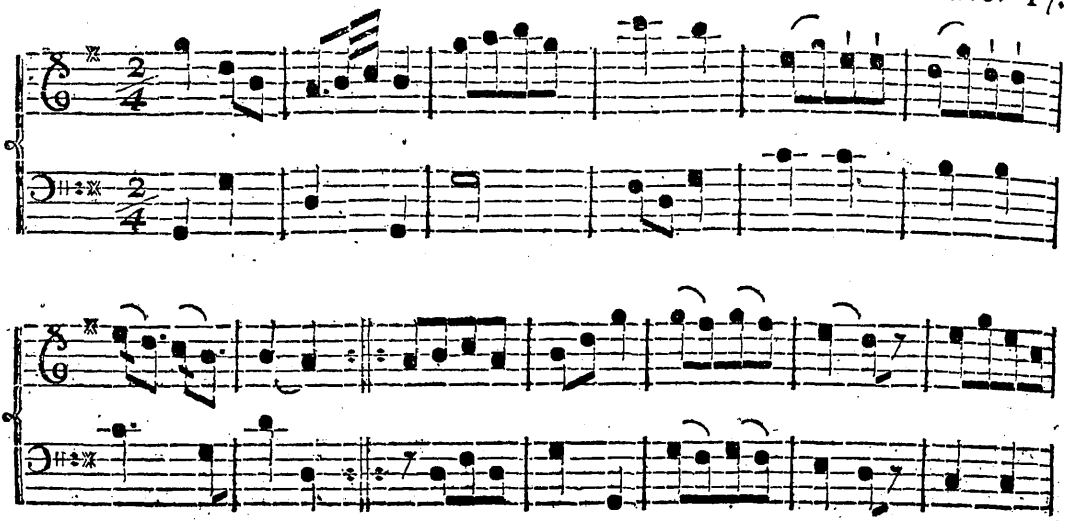
No. 16.



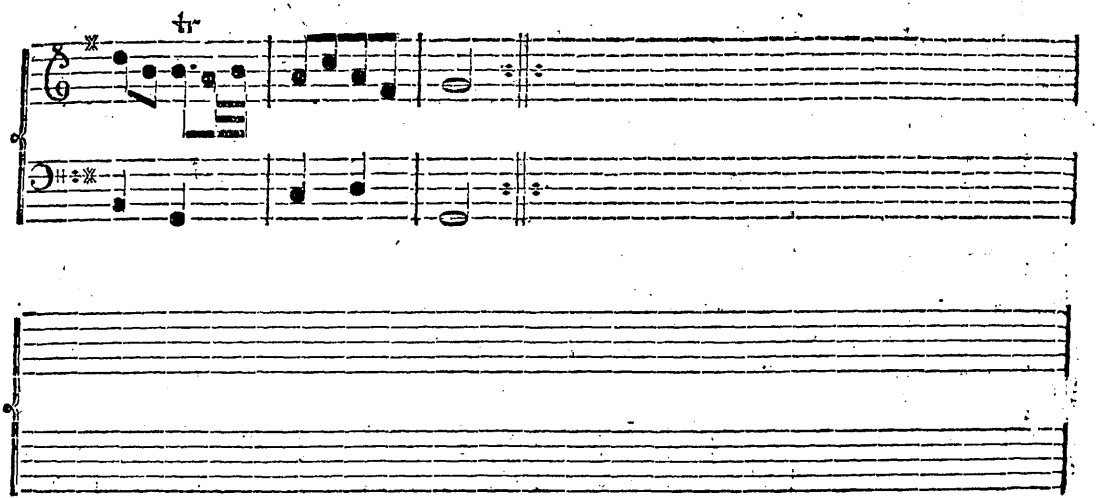
Le Simbole de l'Amitié.



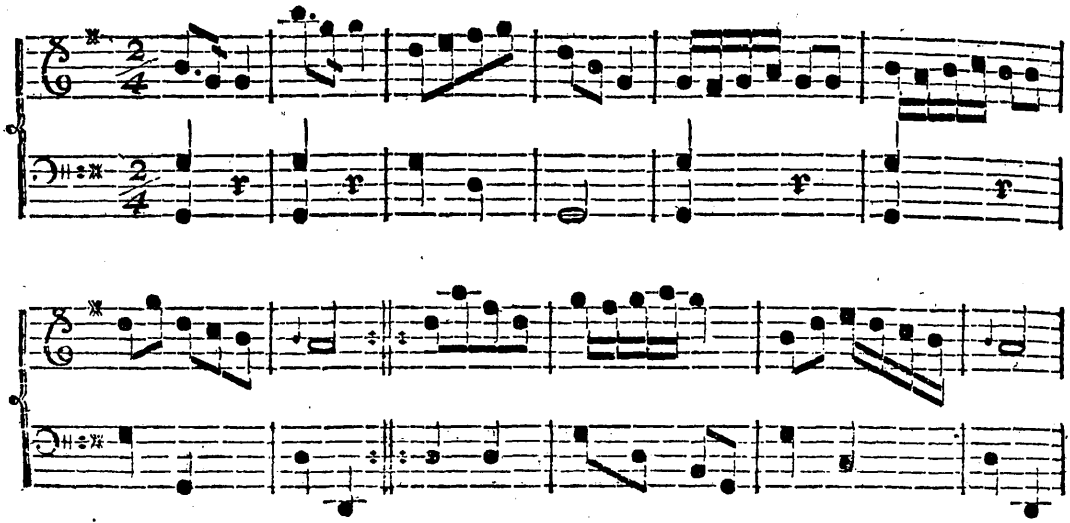
No. 17.



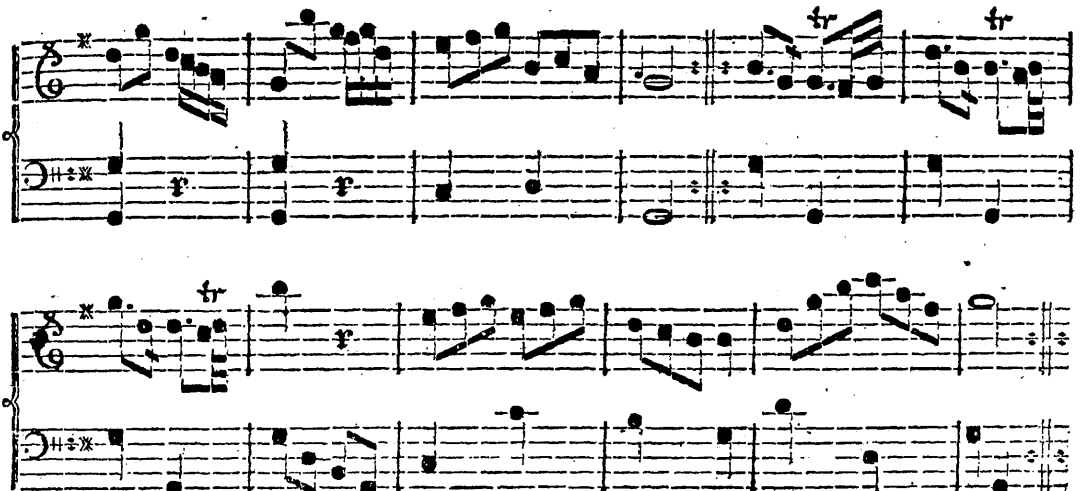
Les Cœurs contents.



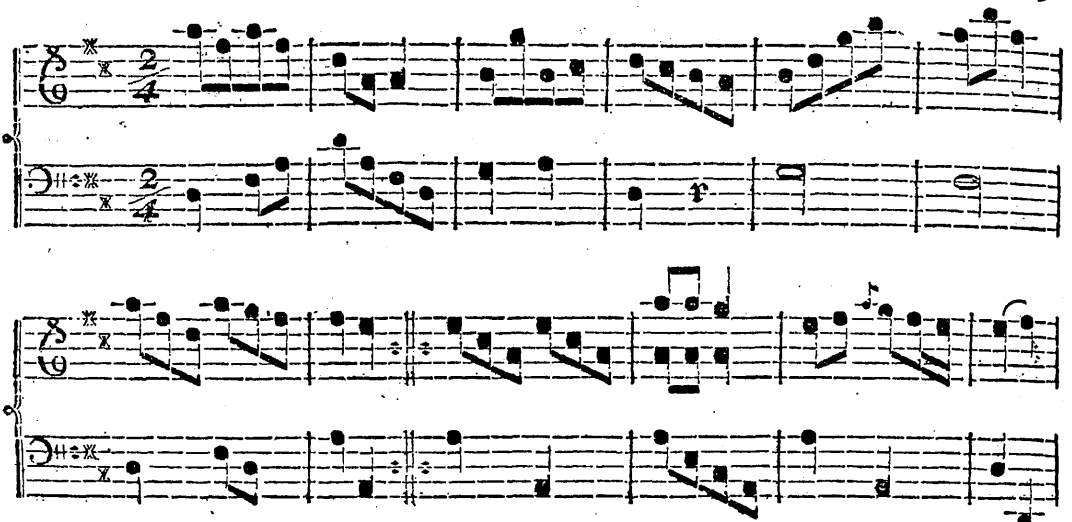
No. 18.



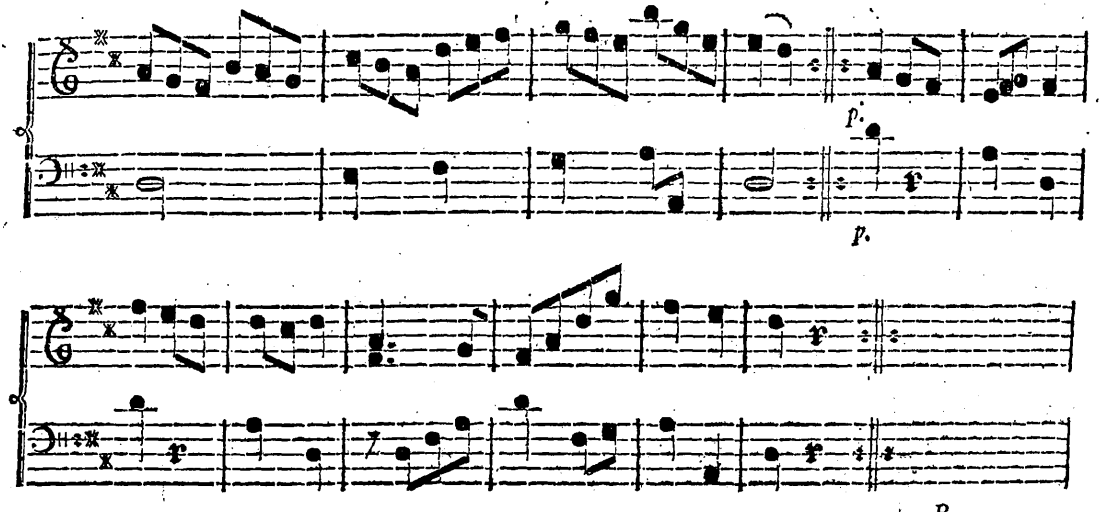
Le Genie tutelaire du Dannemarc.



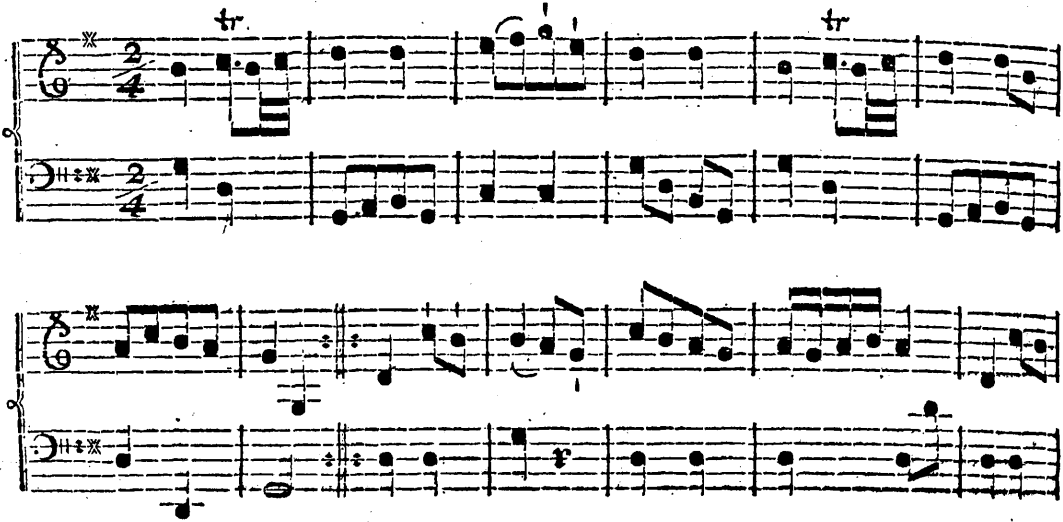
No. 19.



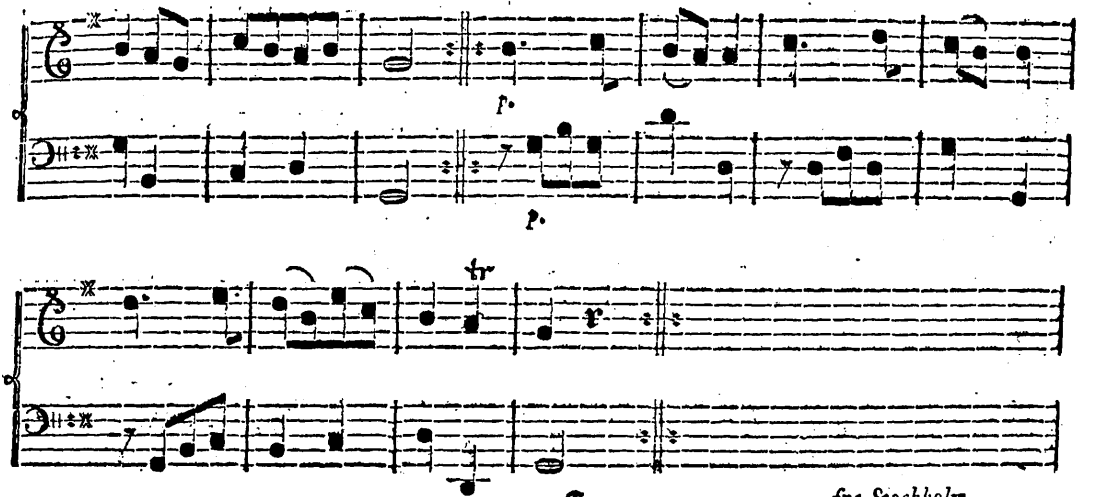
Le Retour agréable.



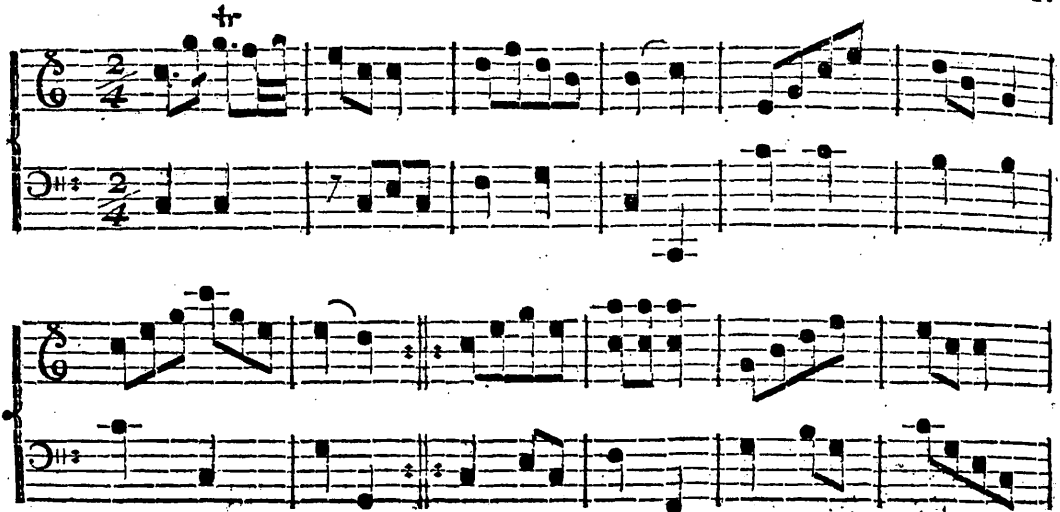
No. 20.



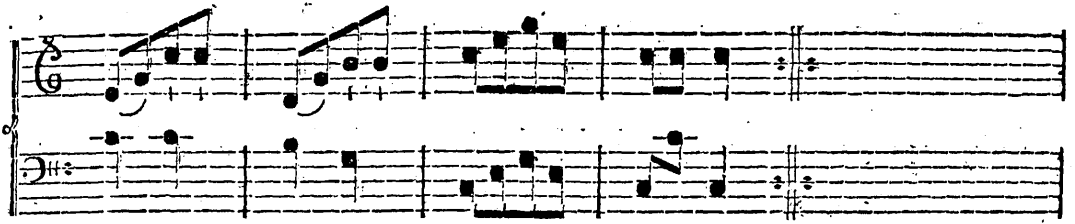
L'heureux rétabliſſement.

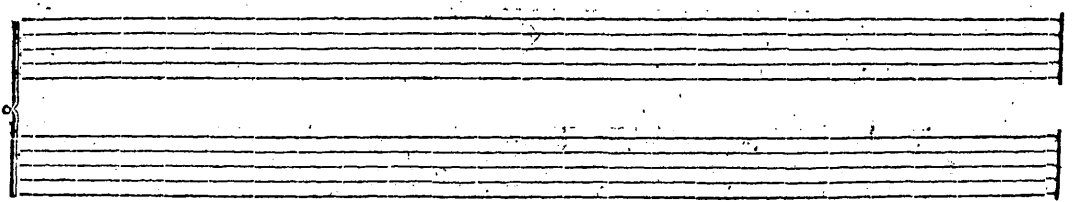


No. 21.

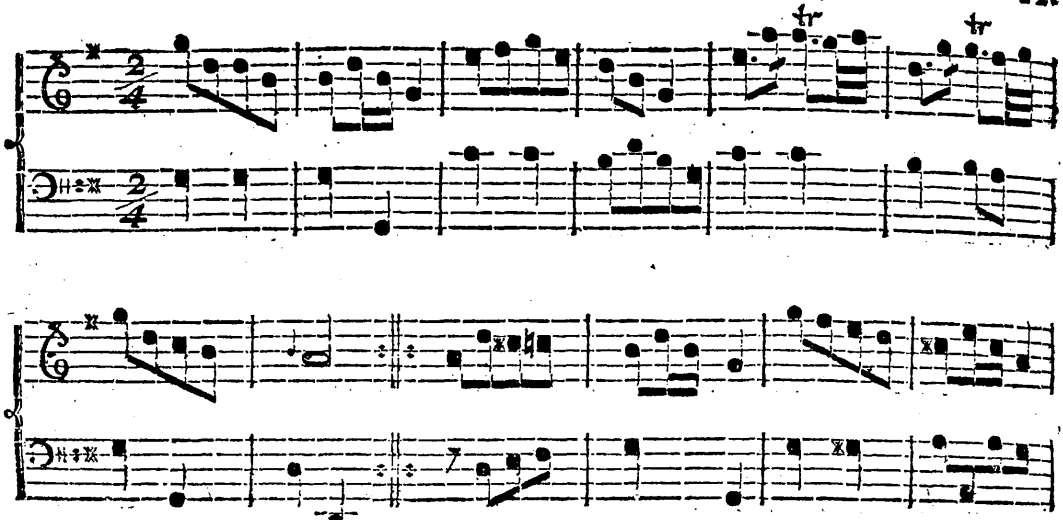


Le favori de Minerve.

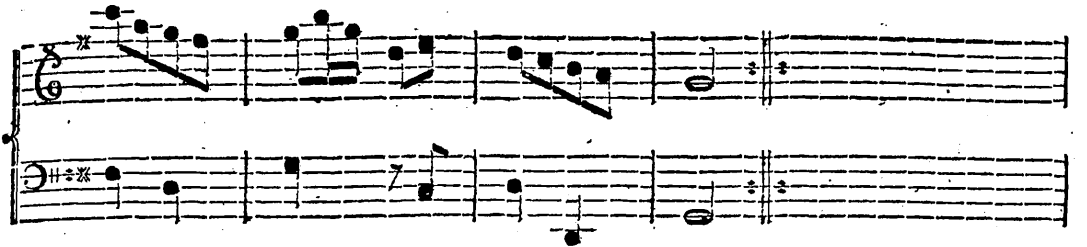




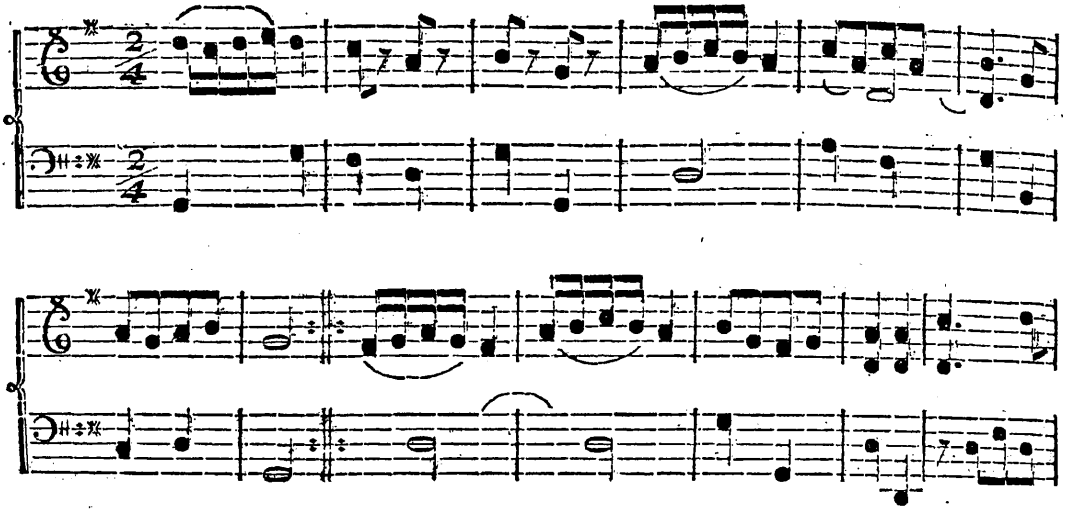
No. 22.



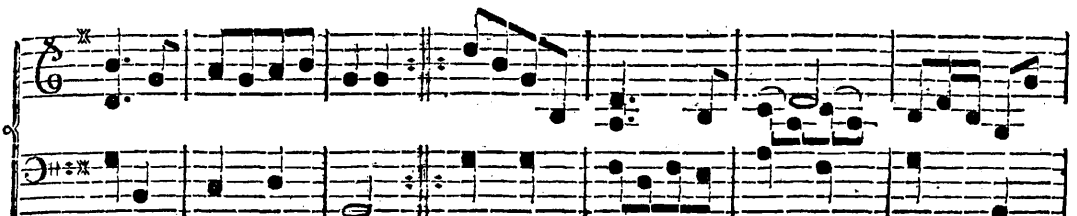
Les soirées à la Mode.

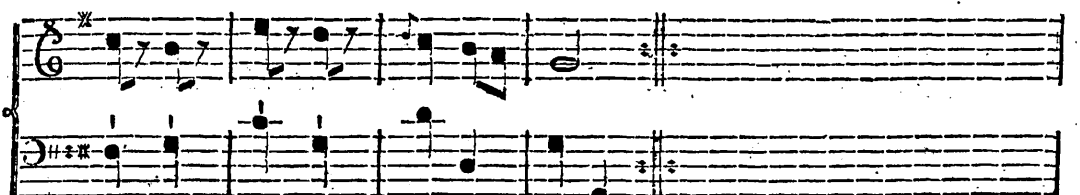


No. 23.



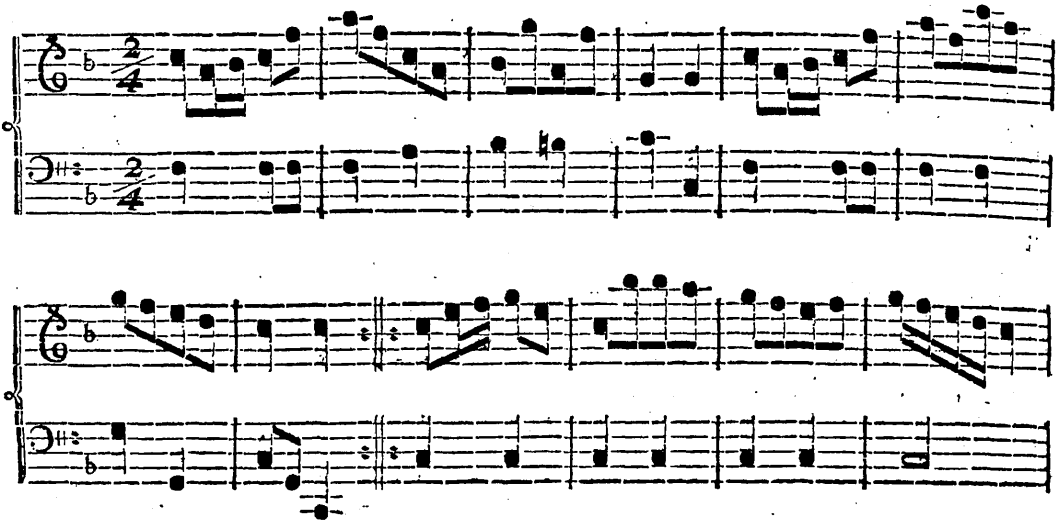
Le Tableau parlant.



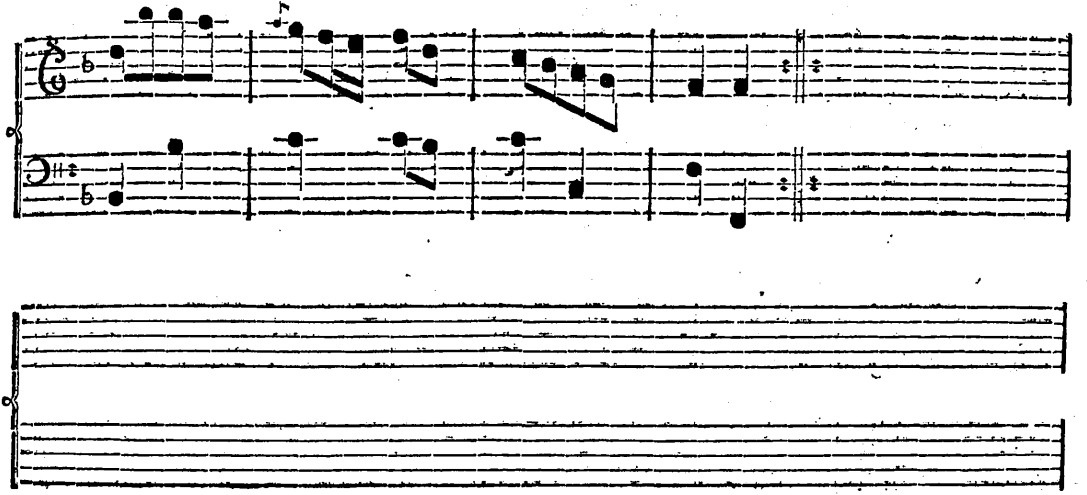


of een Ballet.

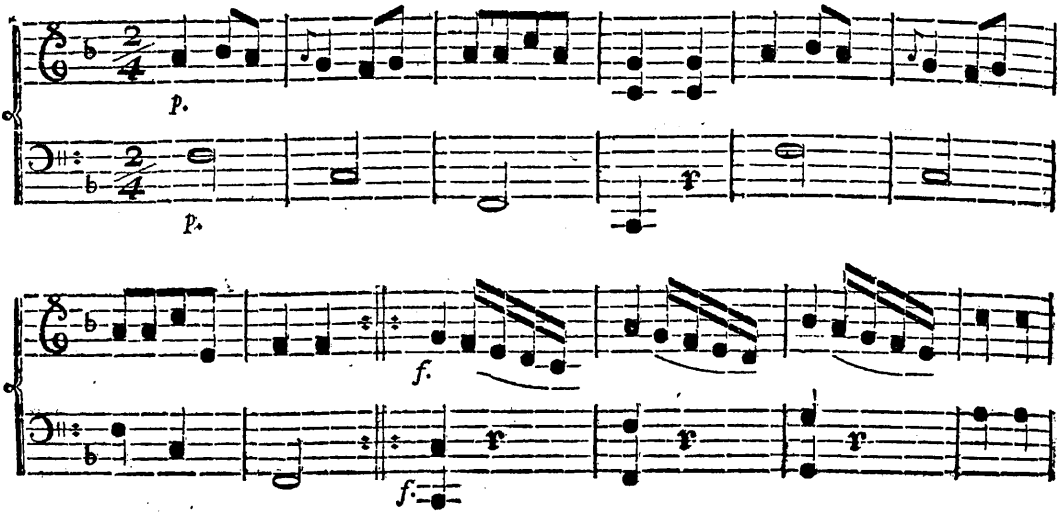
No. 24.



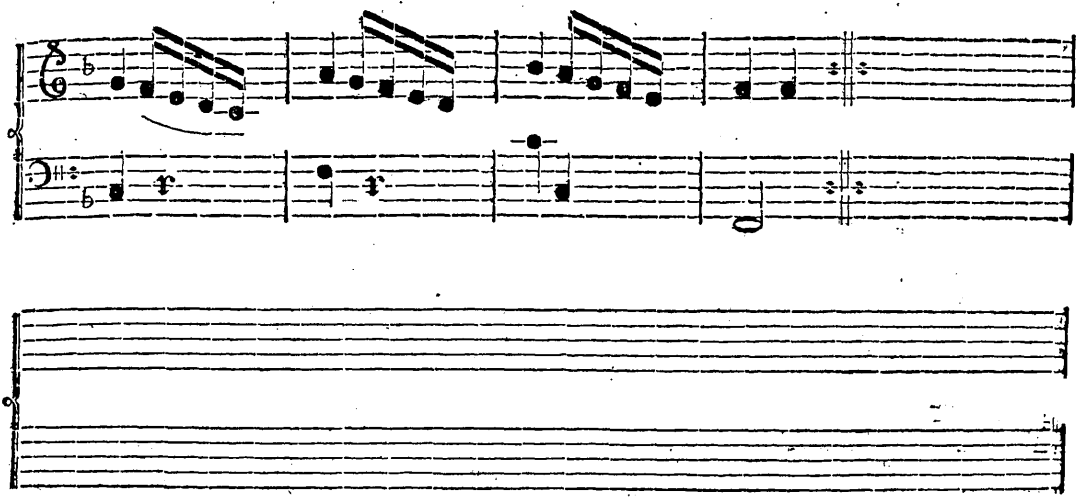
Les derniers Soupirs de Voltaire.



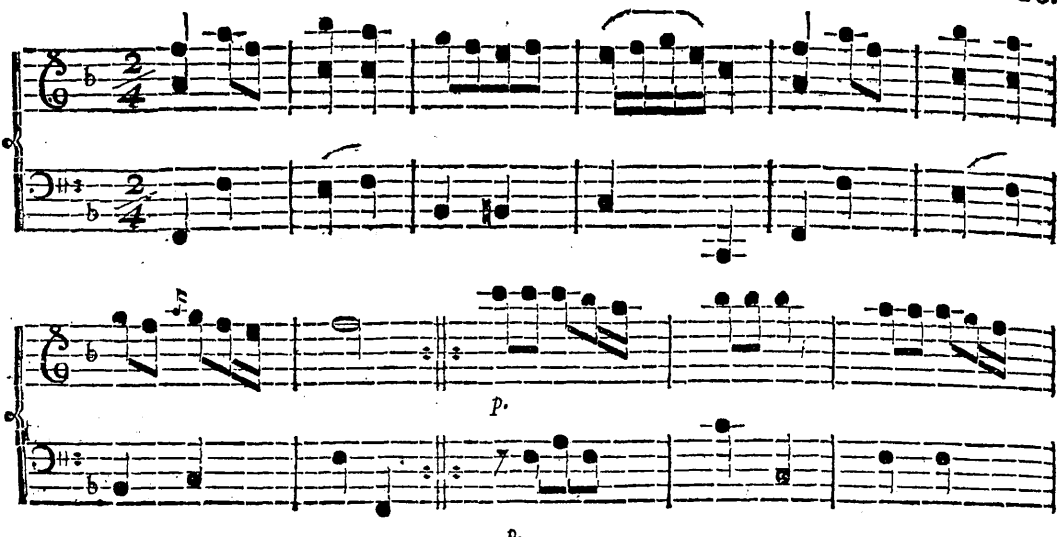
No. 25.



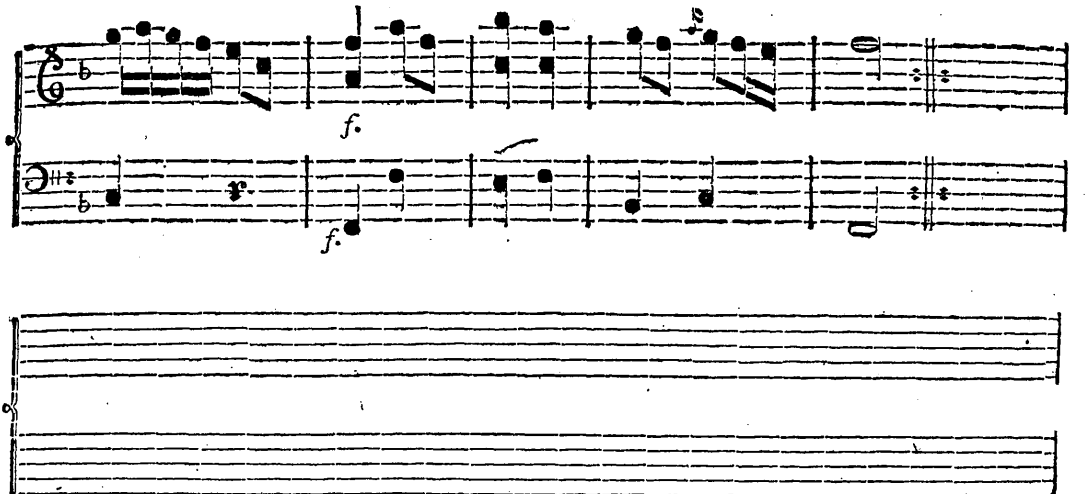
Soyez la bien revenuë.



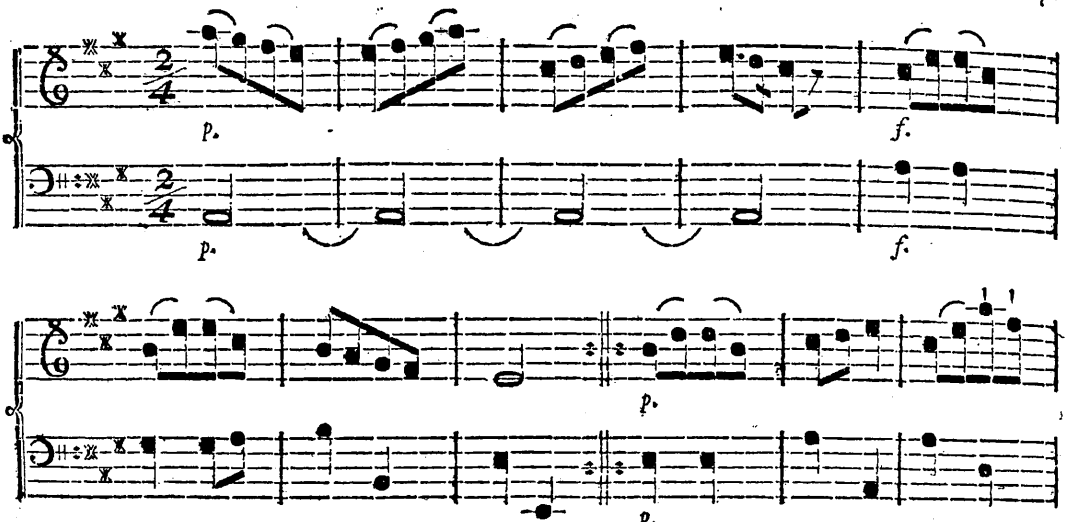
No. 26.



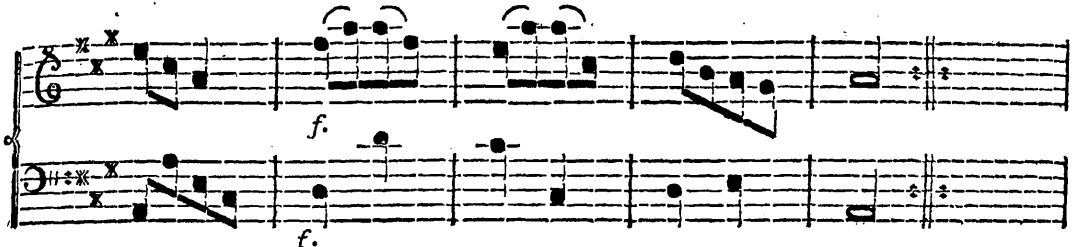
He Bien.

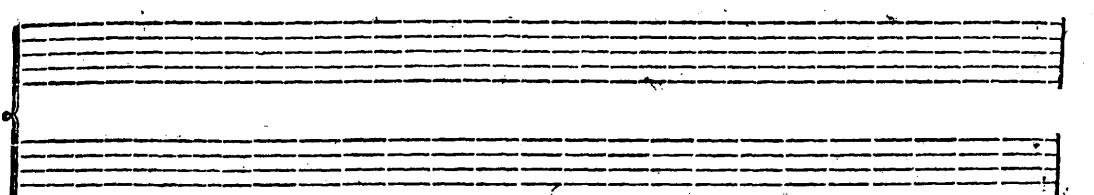


No. 27.

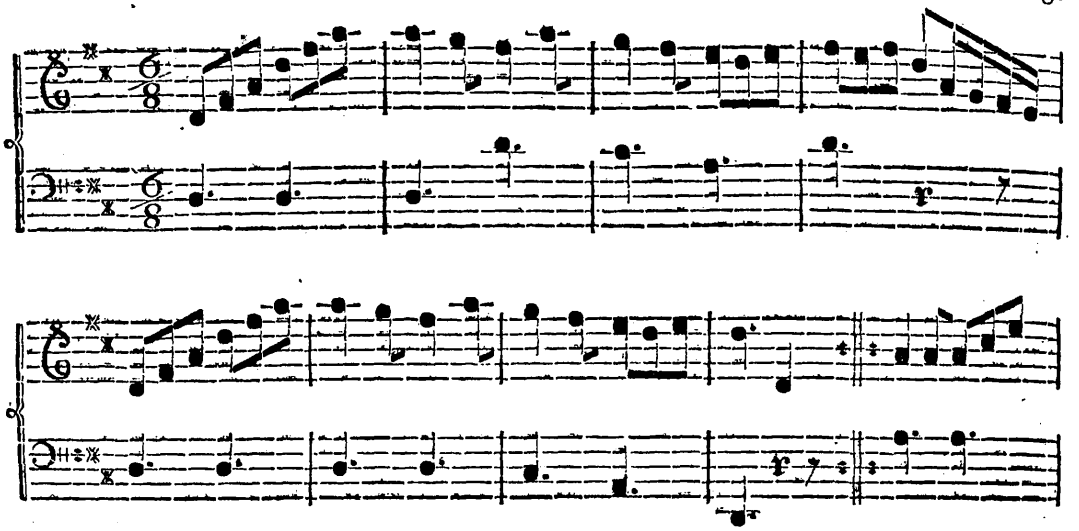


La douce Eſpérance.

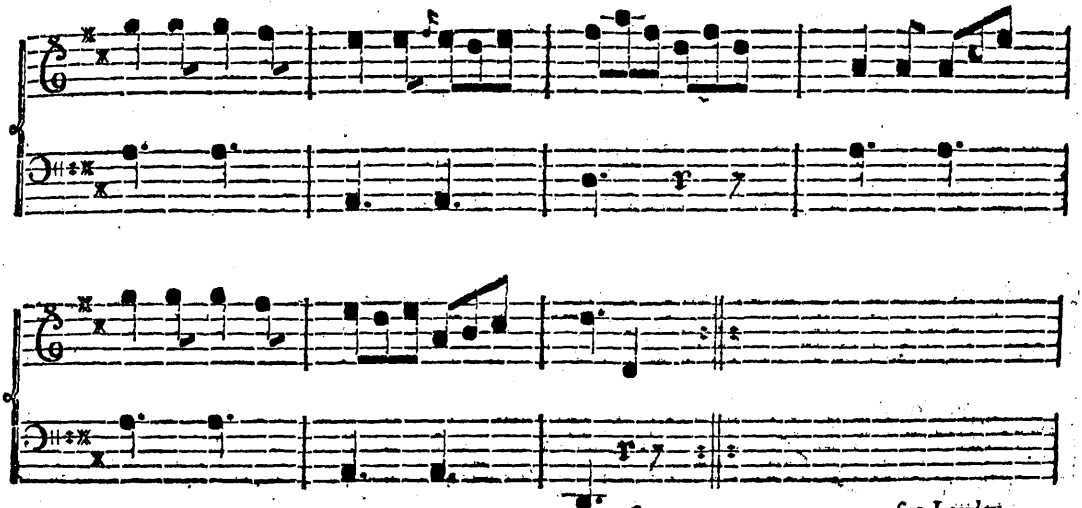




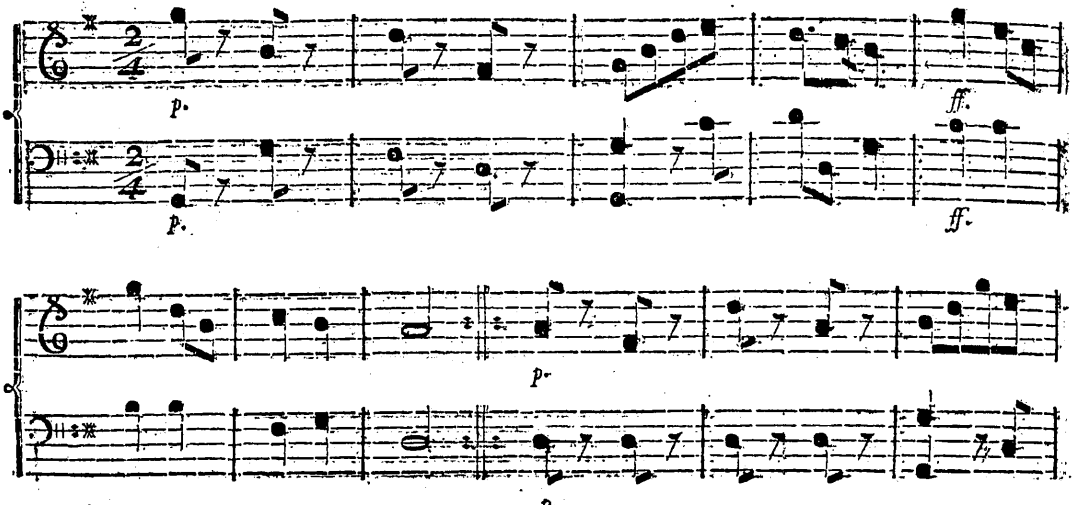
No. 28.

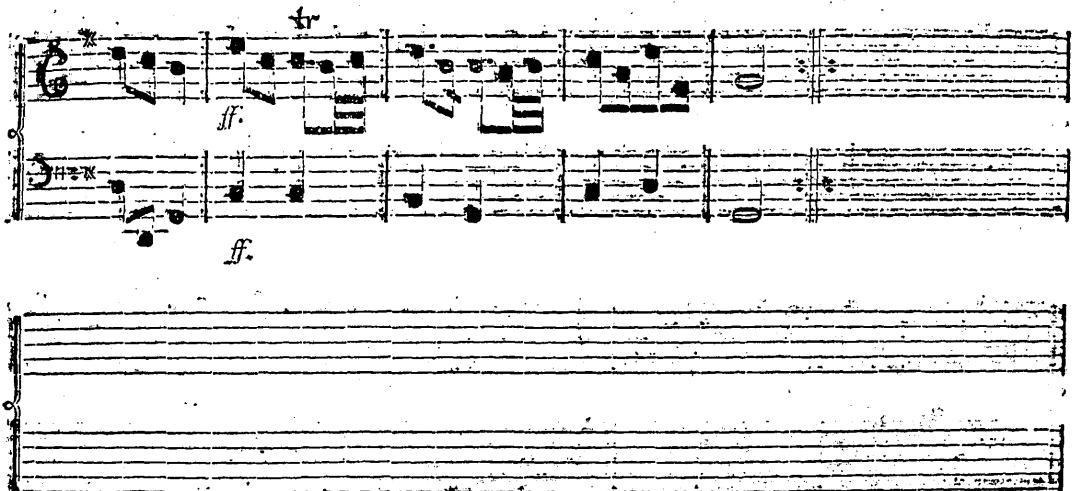


Les gracieuſes Aſſurances.

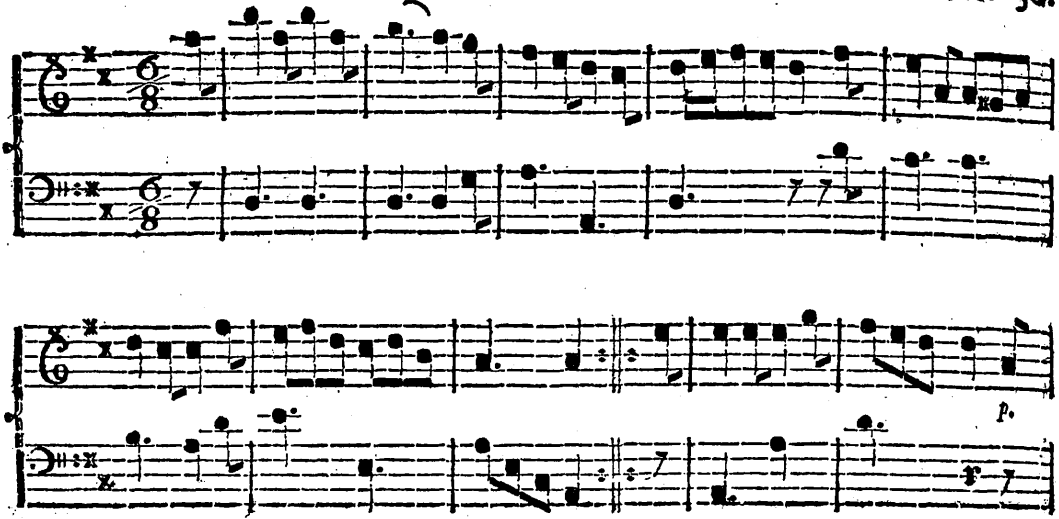


No. 29.

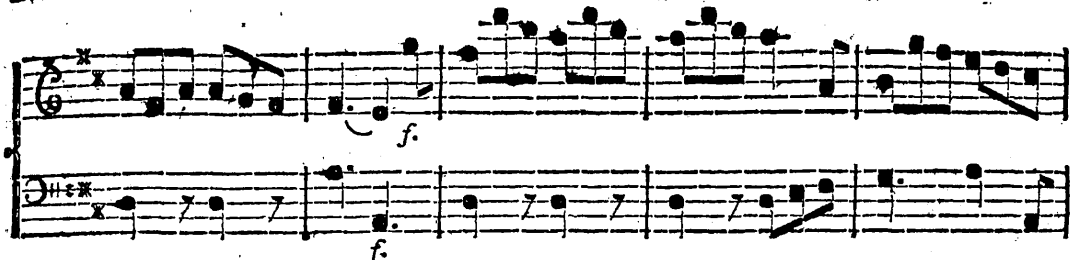


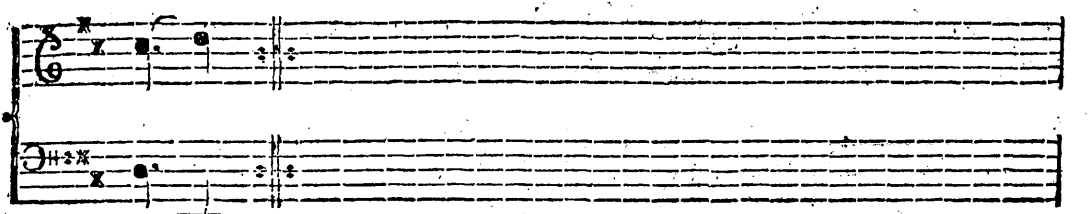

tr
ff.
ff.

No. 30.

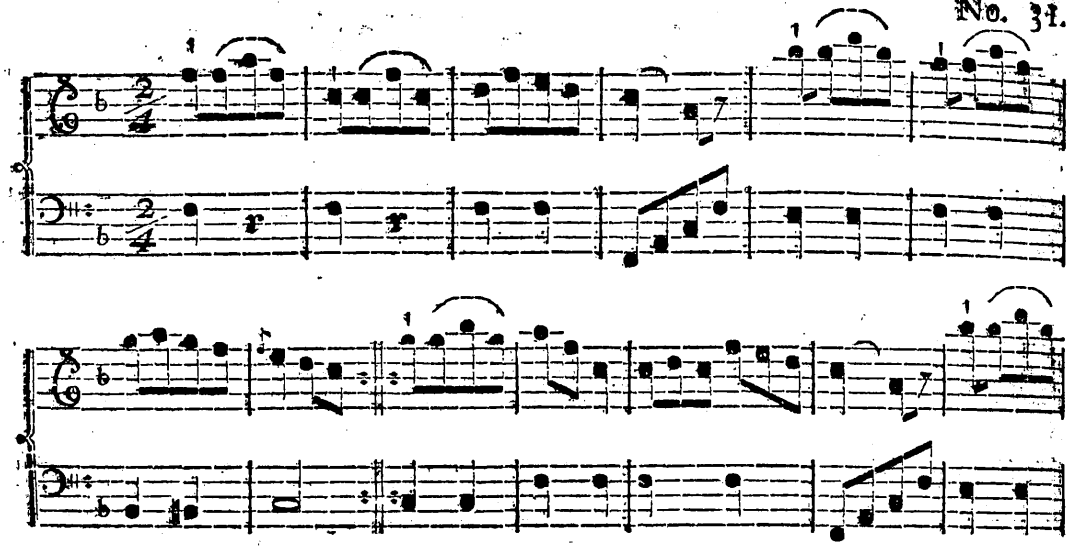


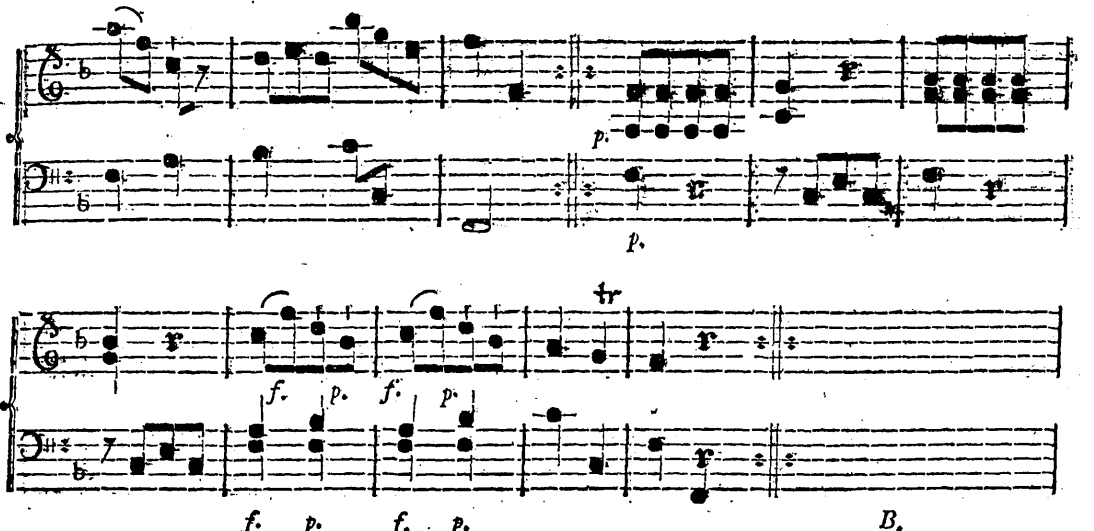
Les vrais Souhaits.



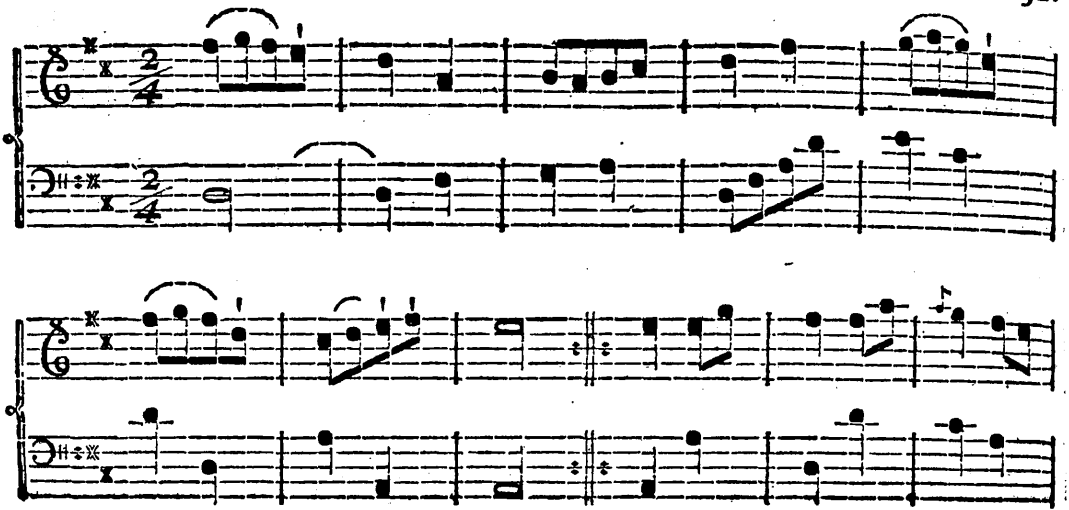


No. 31.

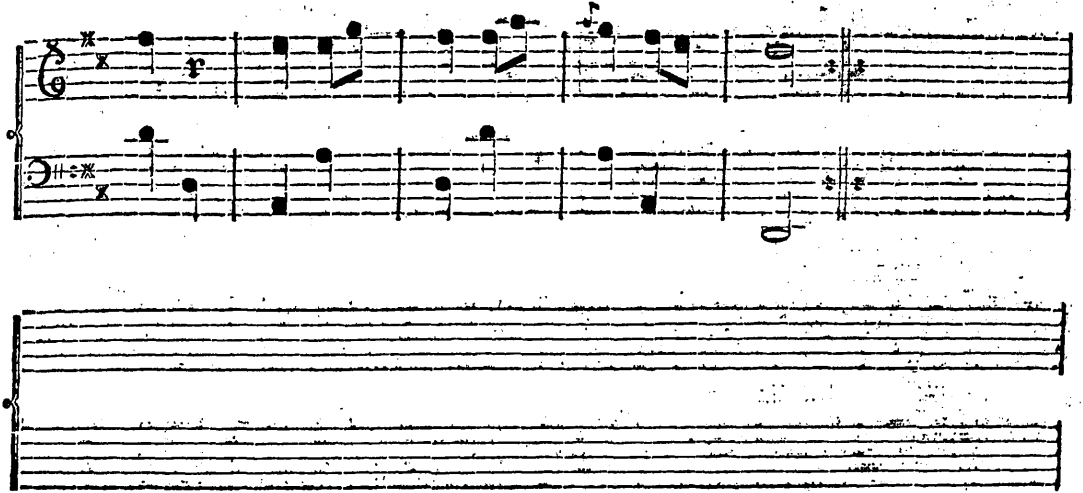



p.
p.
tr
f. p. f. p.
f. p. f. p.
B.

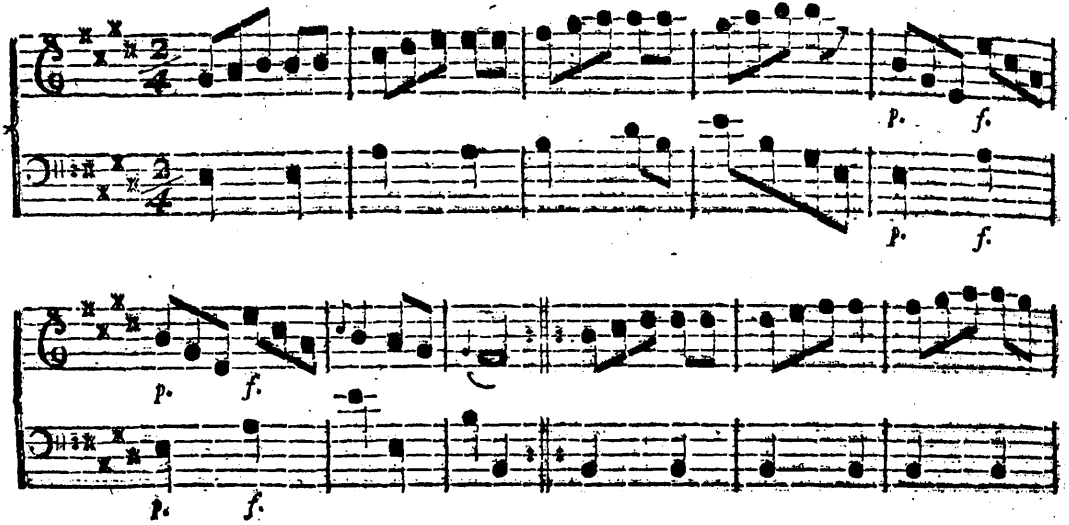
No. 32.



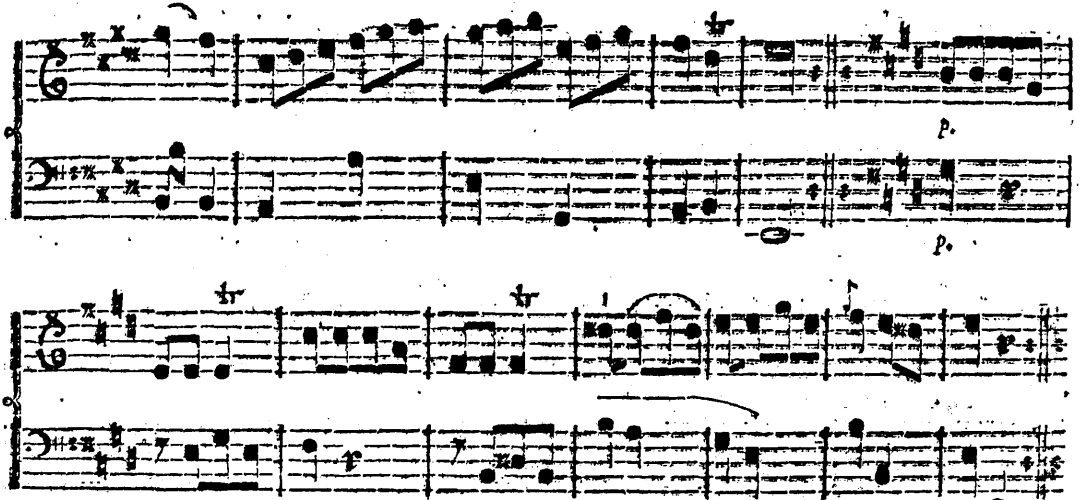
La ſeulette.



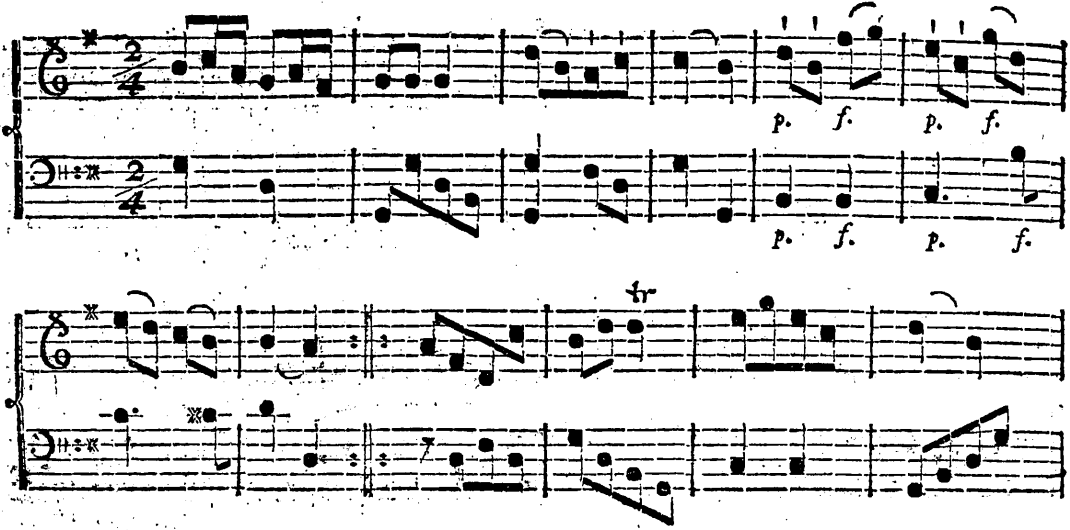
No. 33.



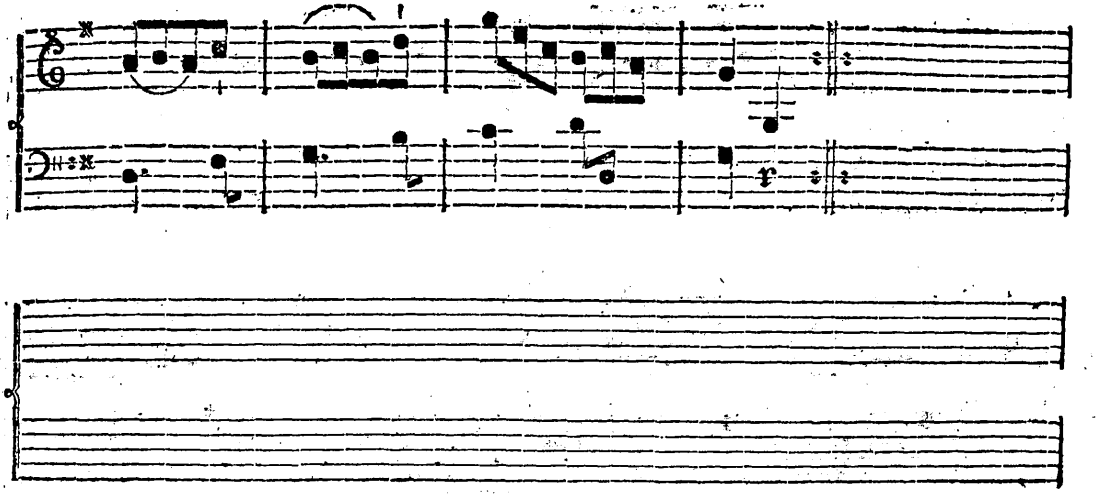
Le Tacet.



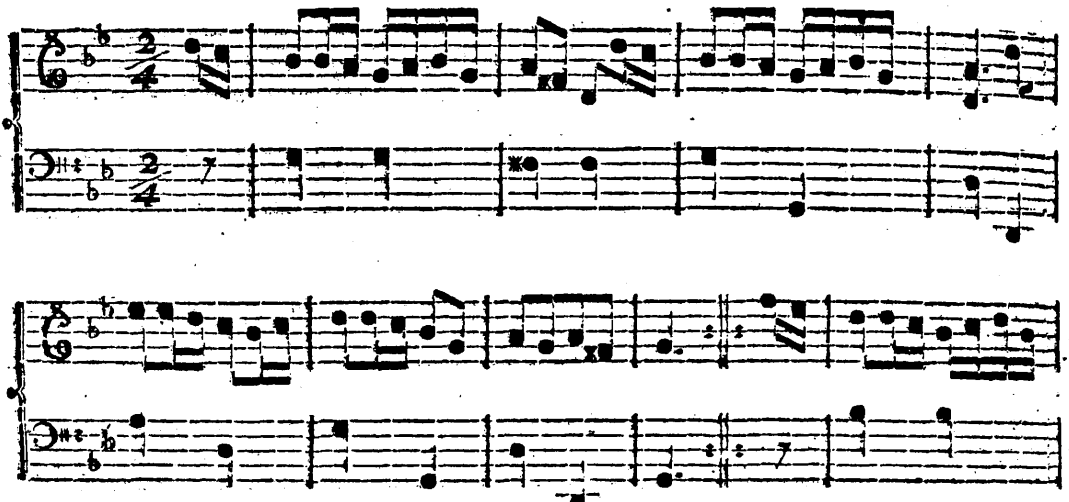
No. 34.



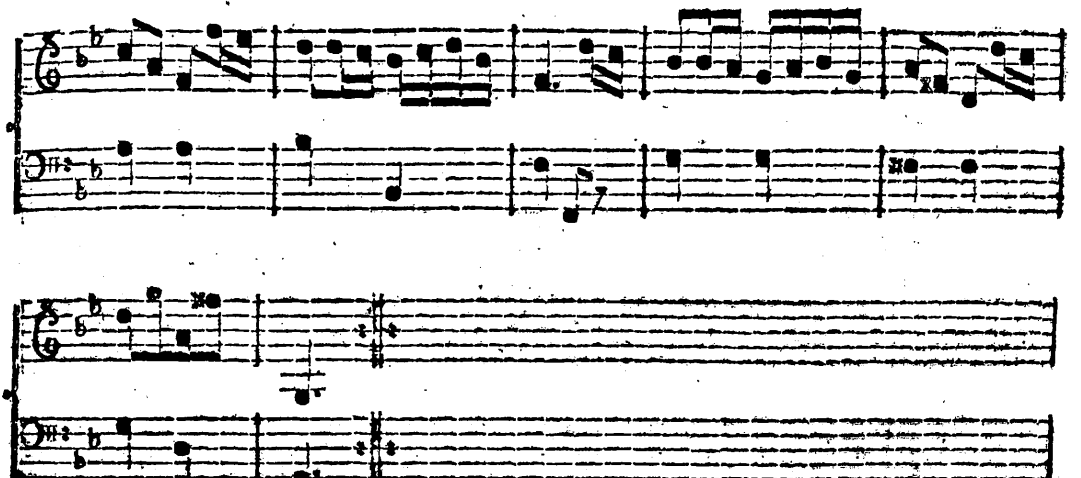
L'orange douce.



No. 35.

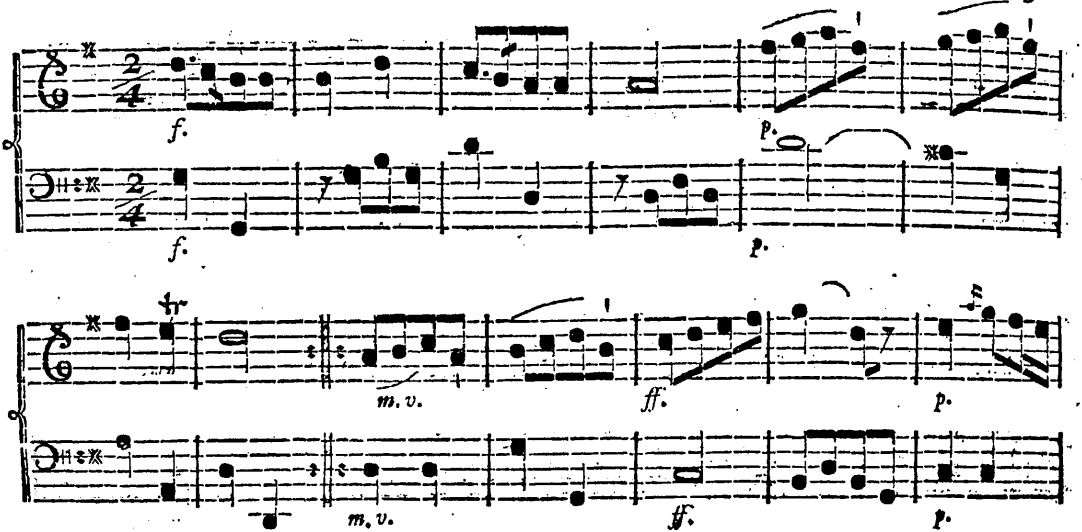


Les Pêcheurs.



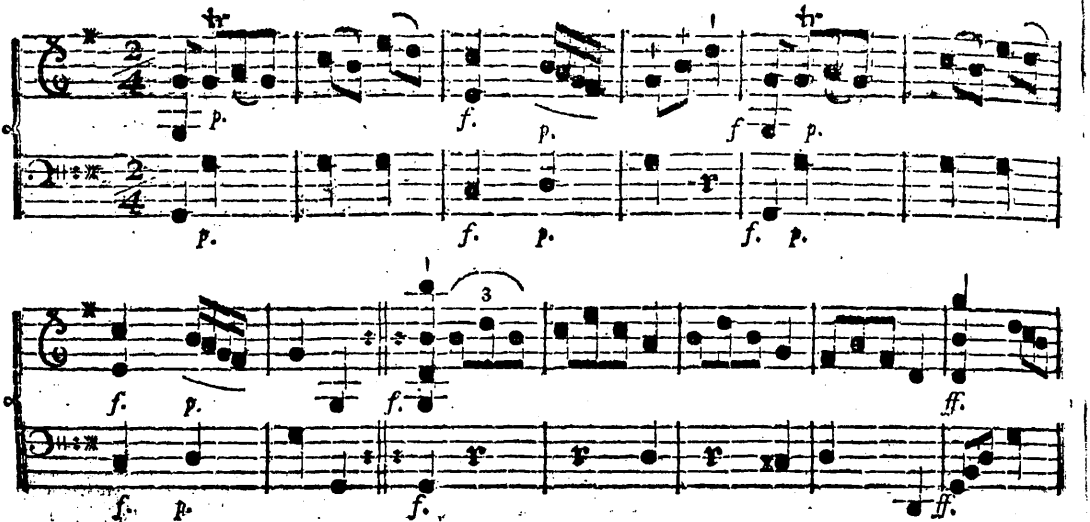
of een Ballet.

No. 36.

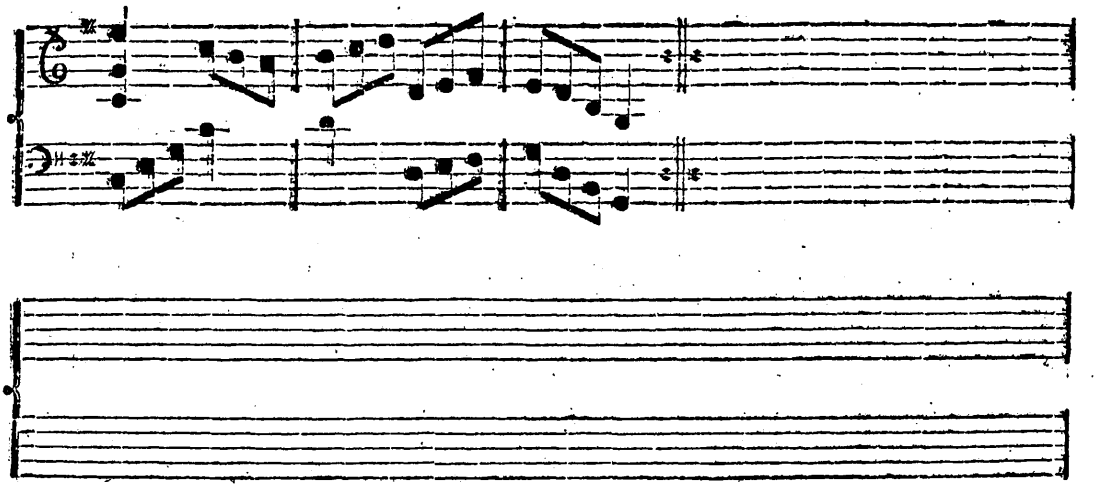


L'Oldenbourgoiſe.

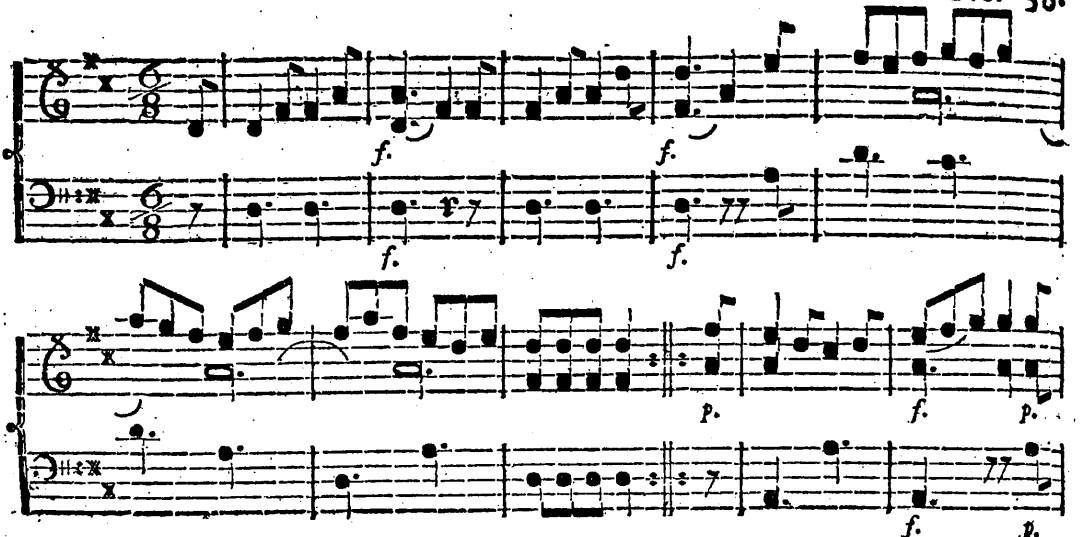
No. 37.



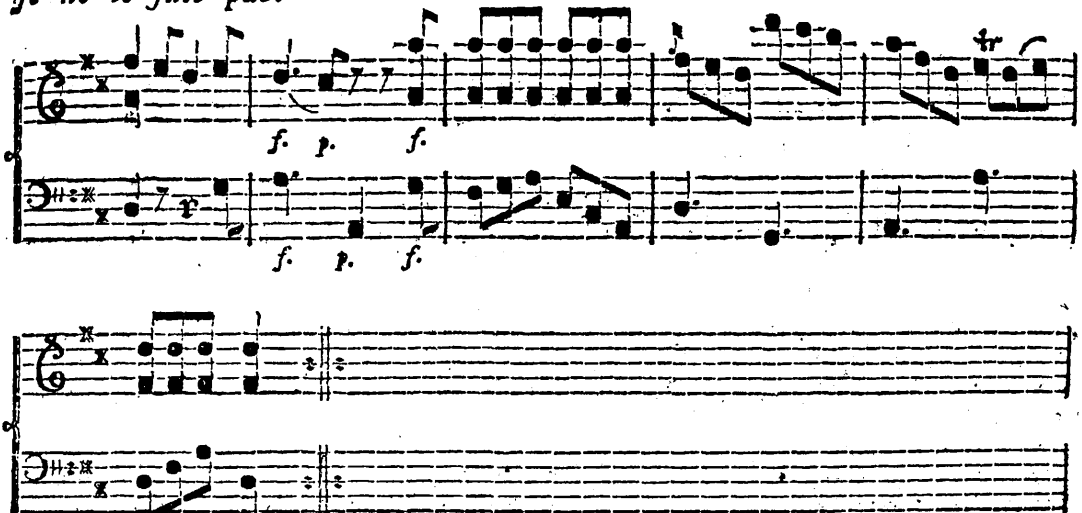
La Violette.



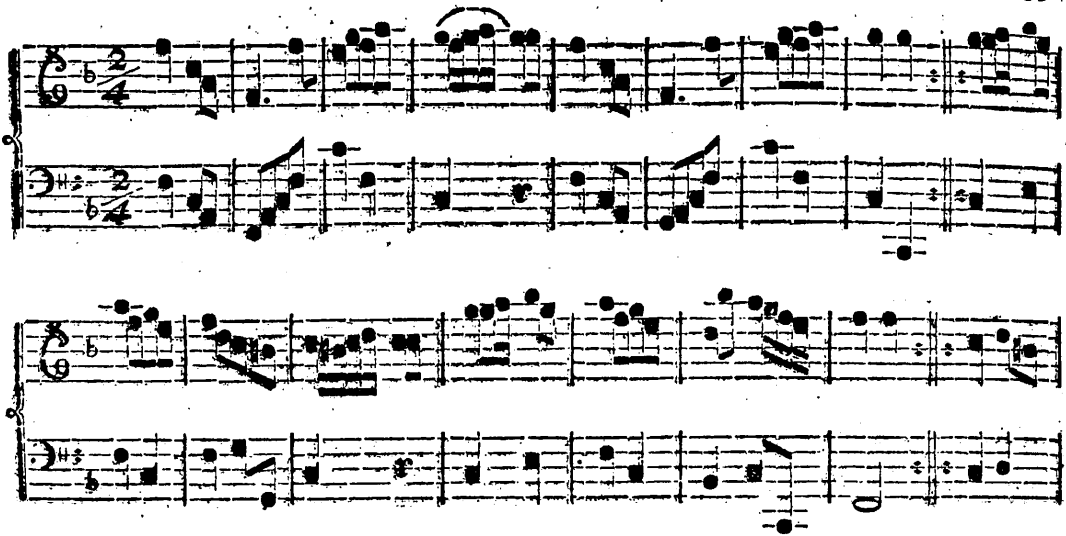
No. 38.



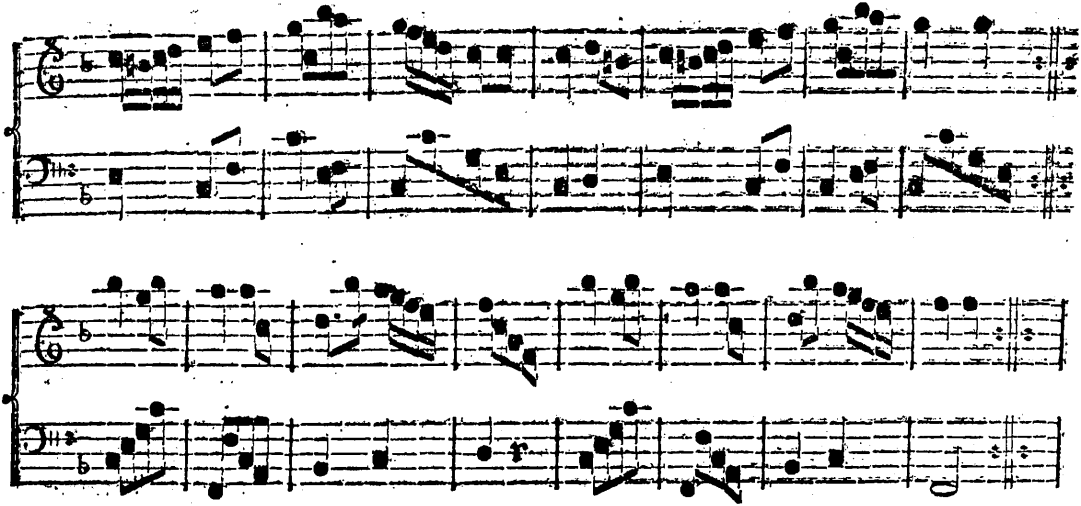
Je ne le sais pas.



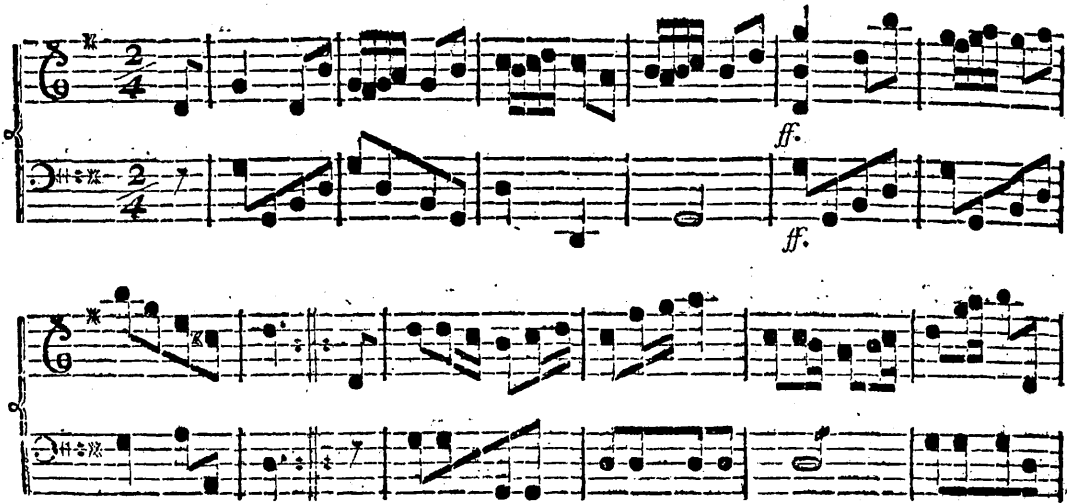
No. 39.



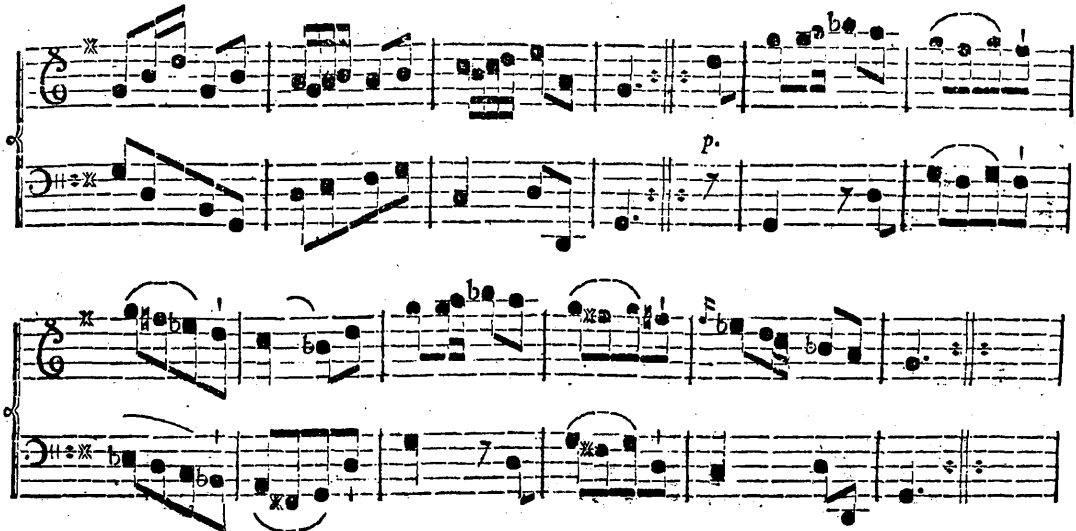
La Julienne. (Contra-Dans.)



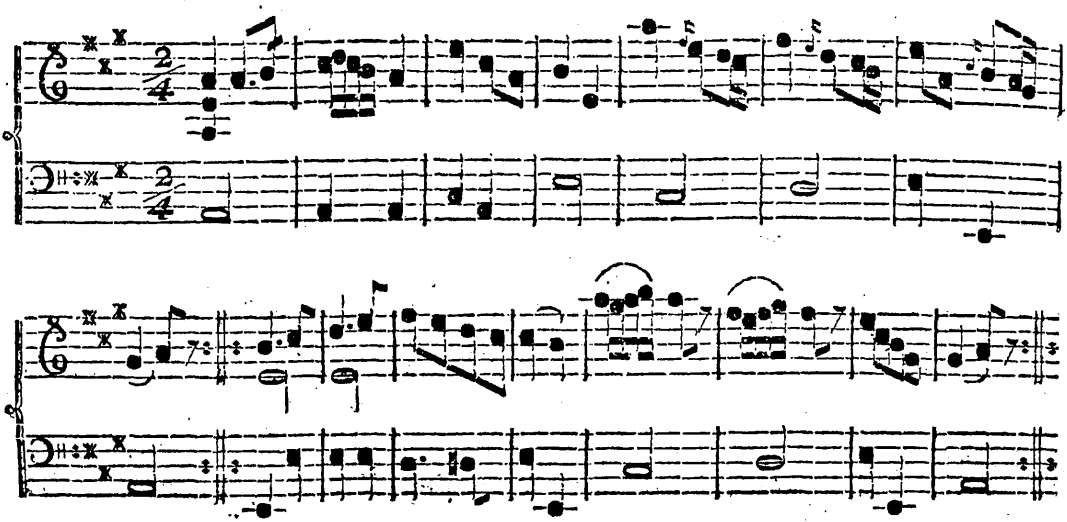
No. 40.



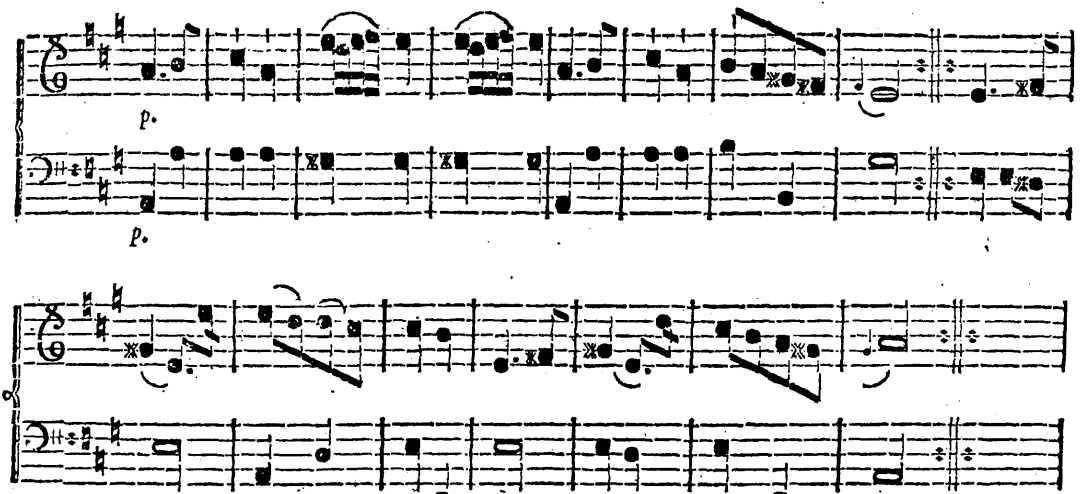
Les heureux Epoux. (Contra-Dans.)



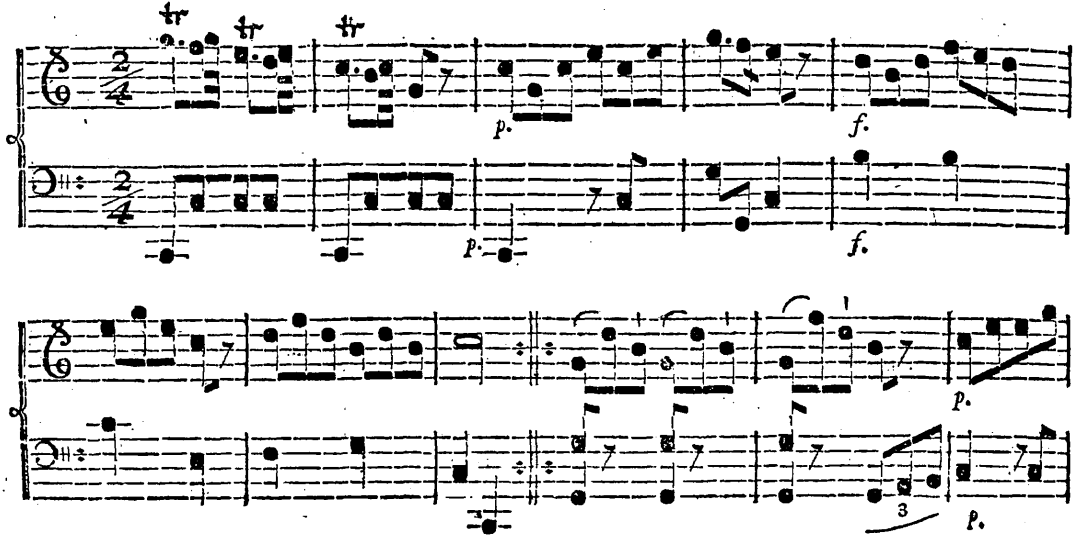
No. 41.



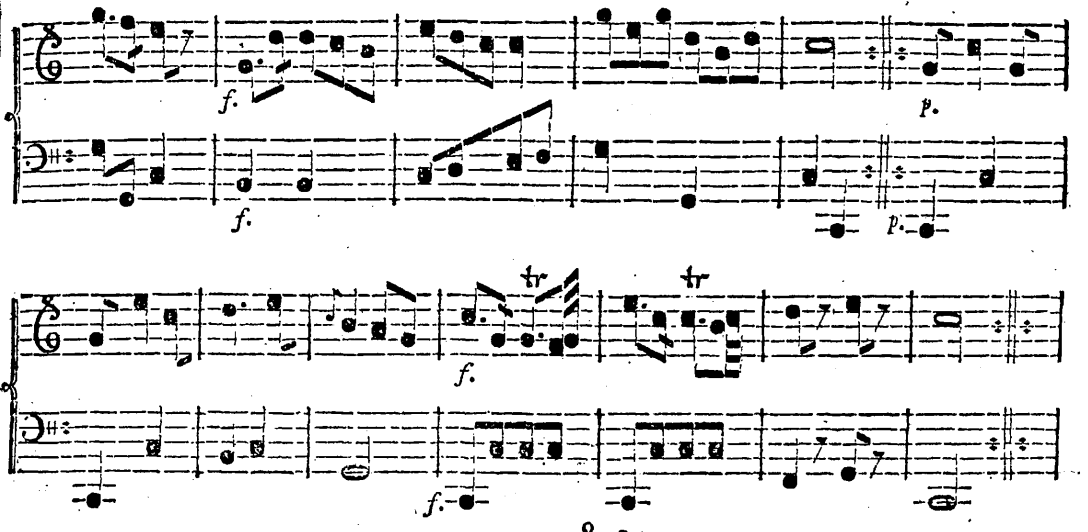
Les feux de joie. (Contra-Dans.)



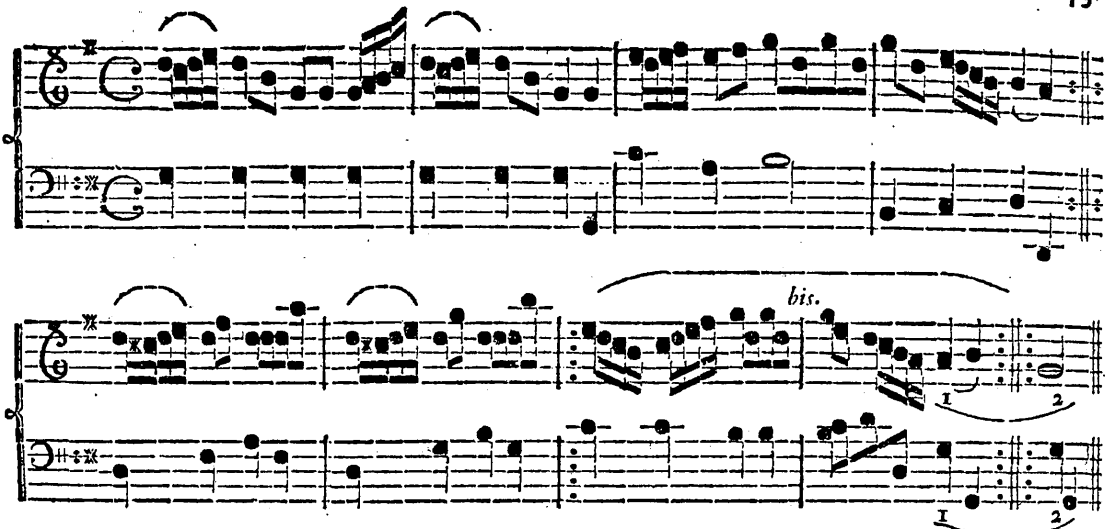
No. 42.



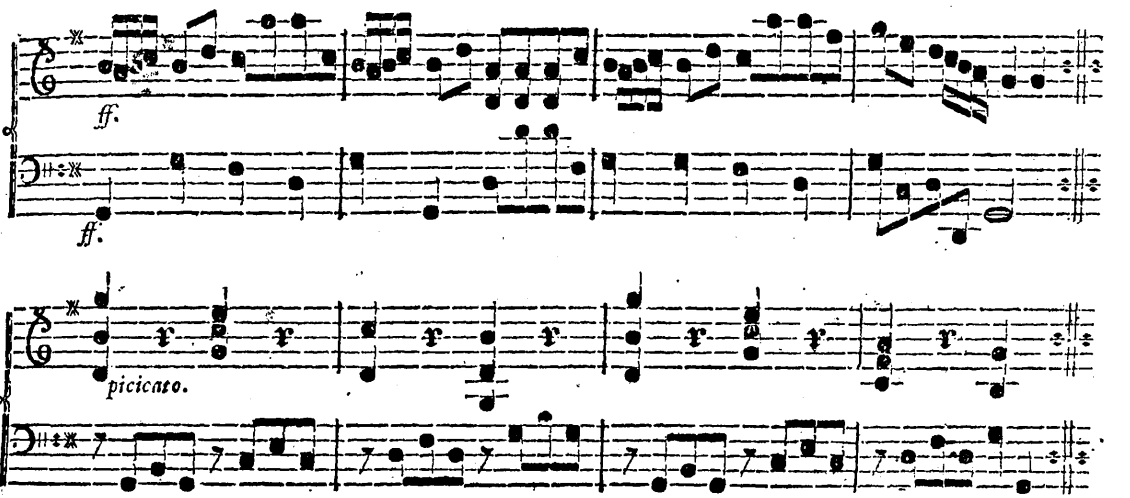
Oui dà. (Contra-Dans.)



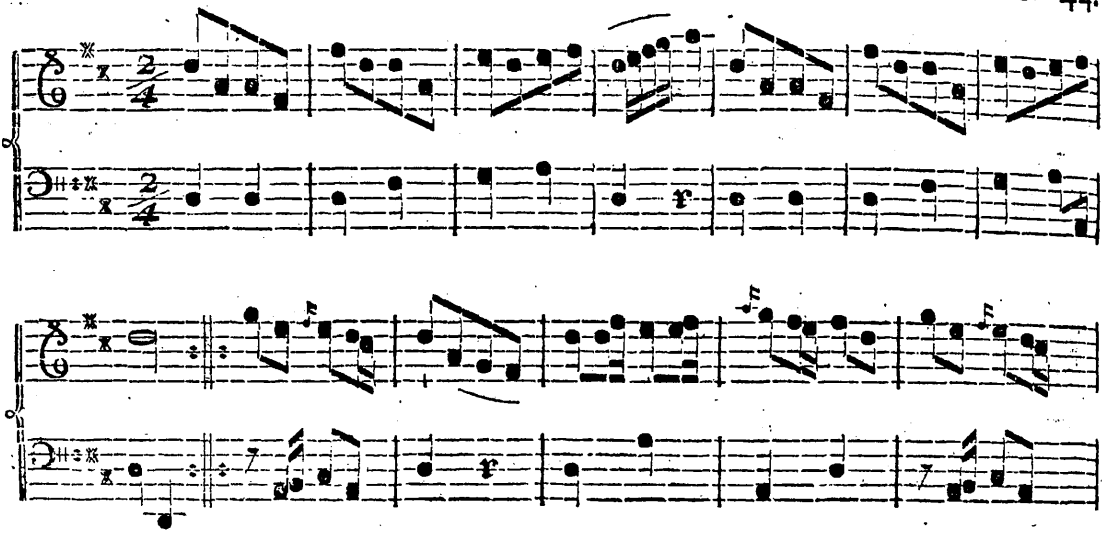
No. 43.



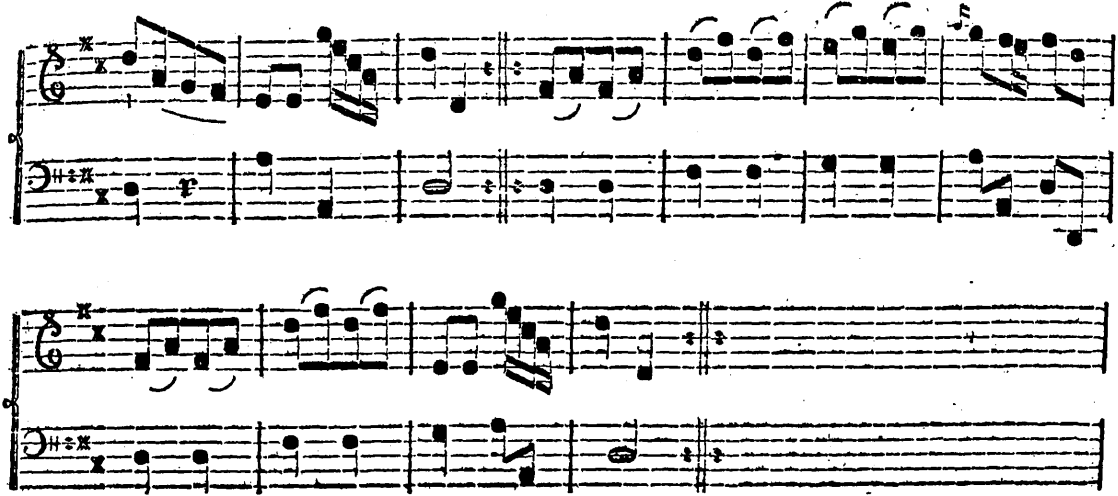
La Payſanne parvenue. (Contra-Dans.)



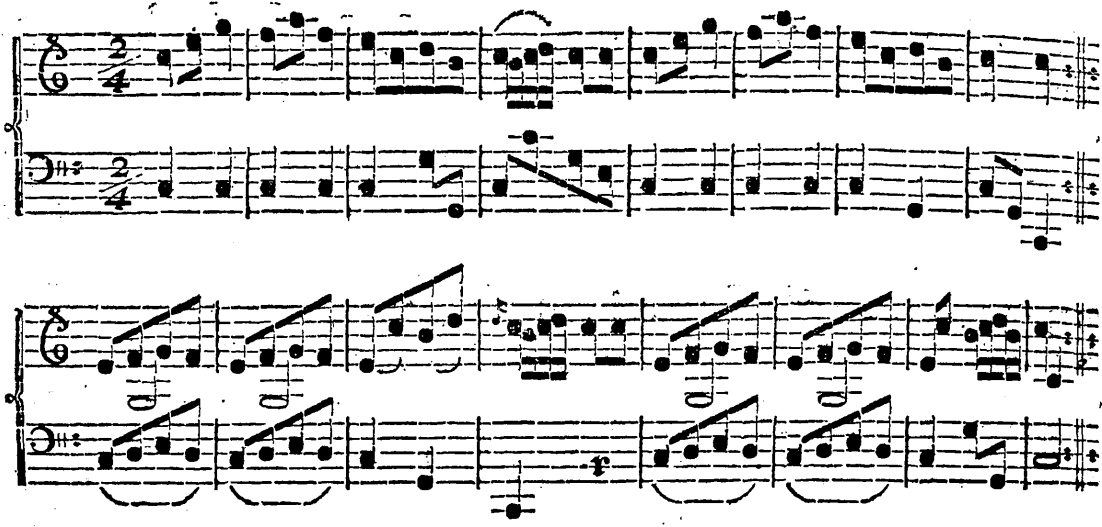
No. 44.



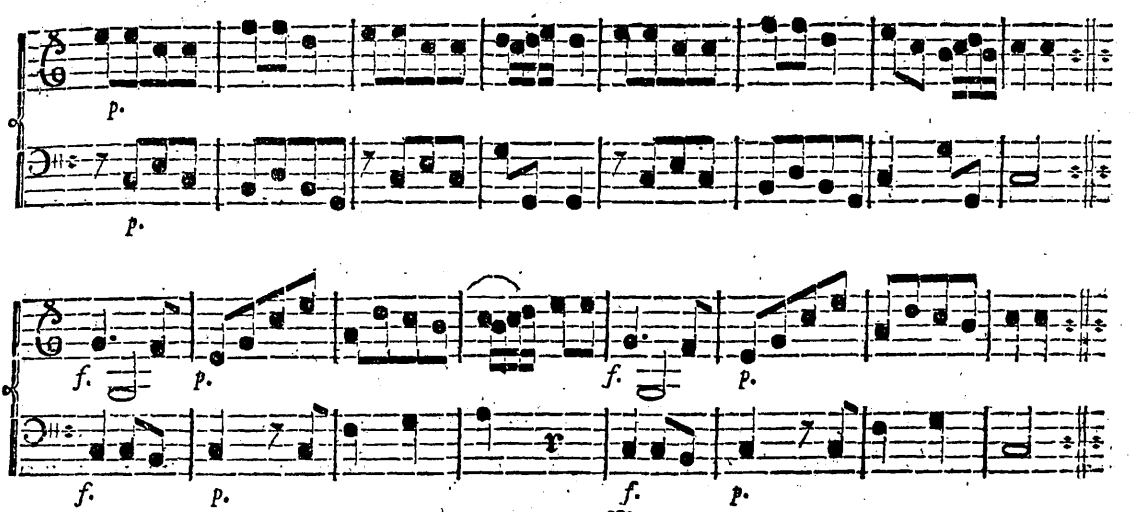
La Brunſwickoiſe. (Contra-Dans.)



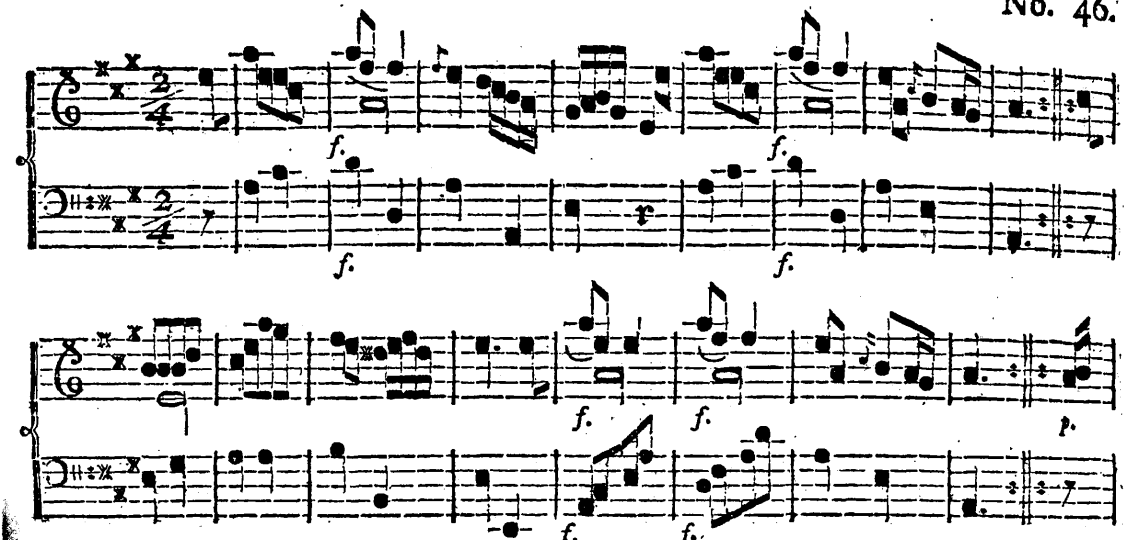
No. 45.



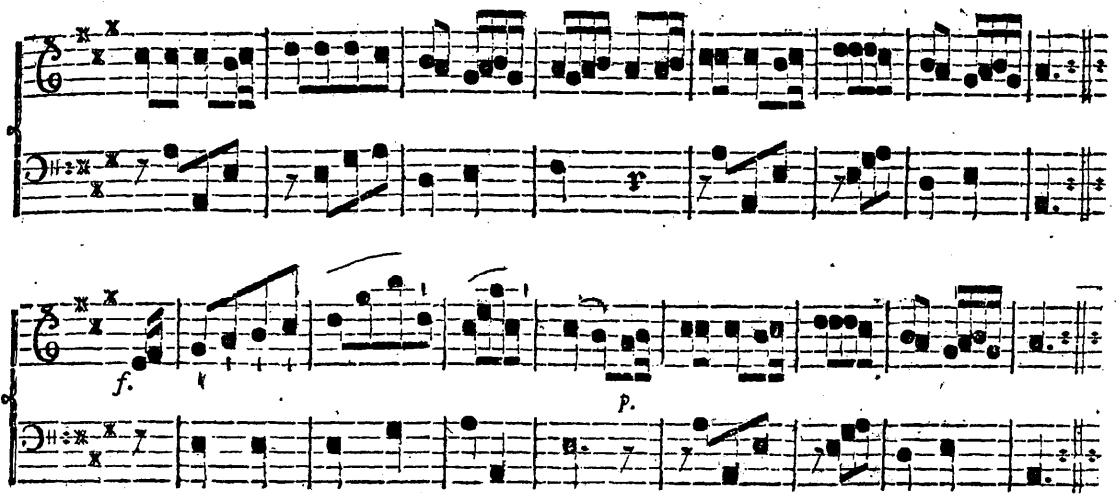
La Bonté Royale. (Contra-Dans.)



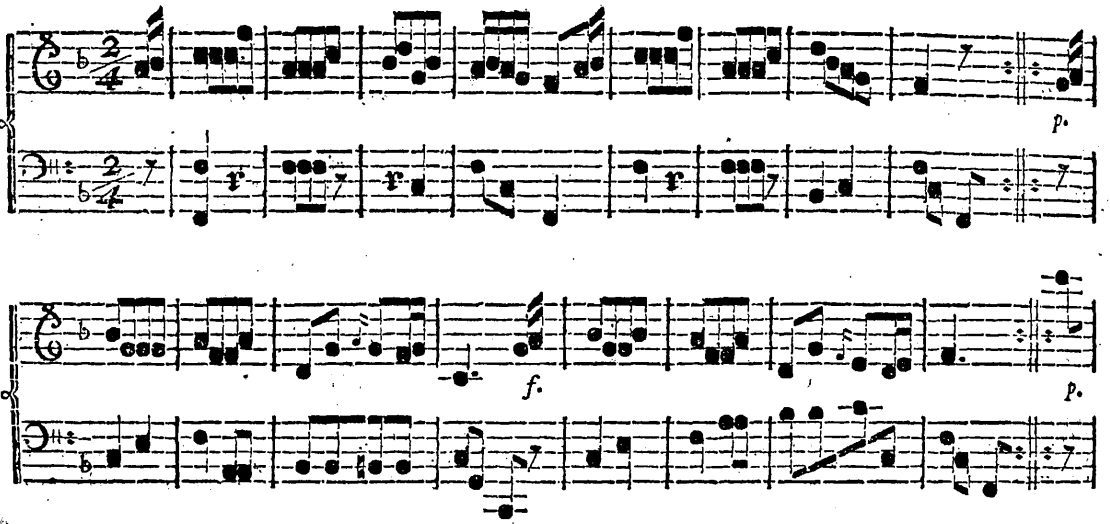
No. 46.



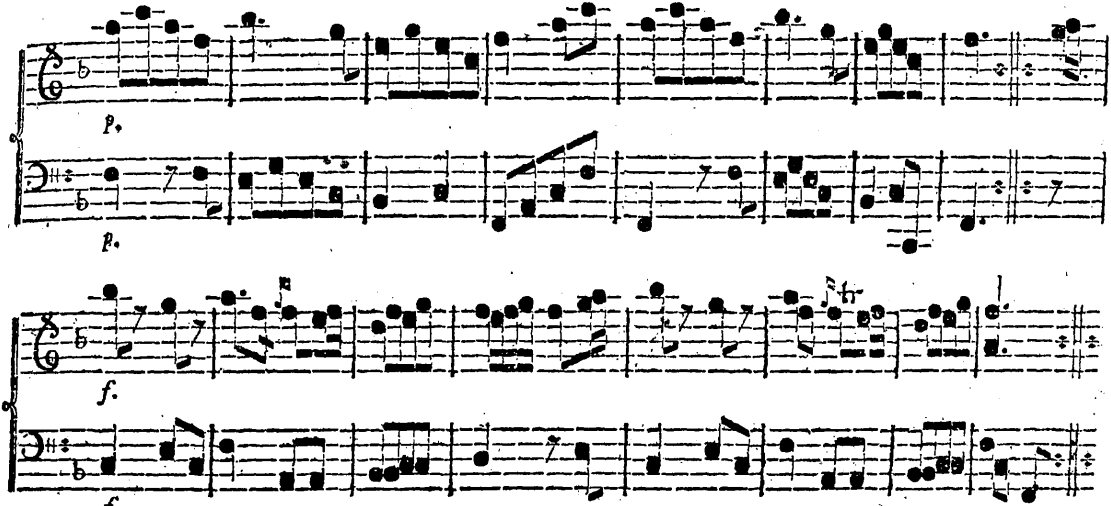
Les Divertiſſements de la nouvelle année. (Contra-Dans.)



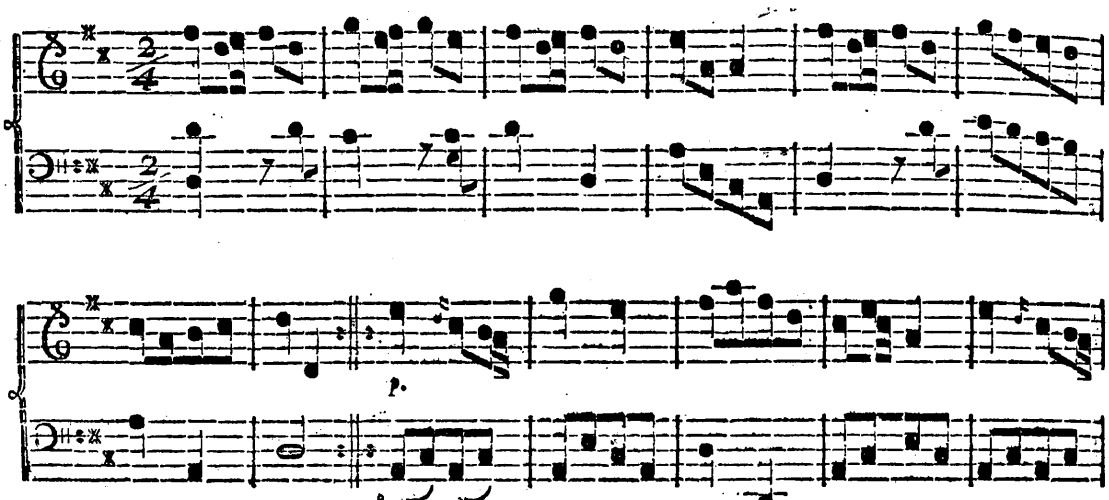
No. 47.



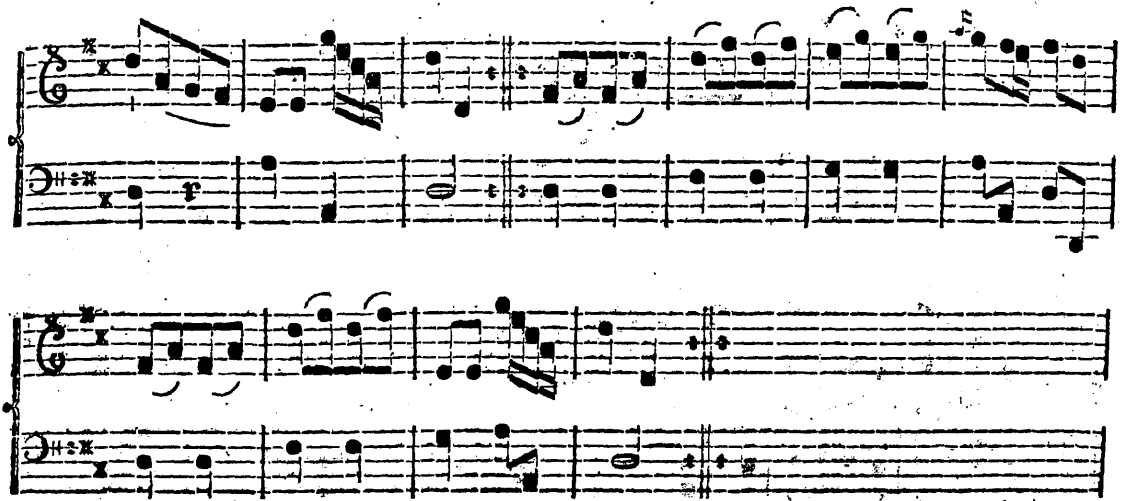
Les avantages de la paix. (Contra-Dans.)



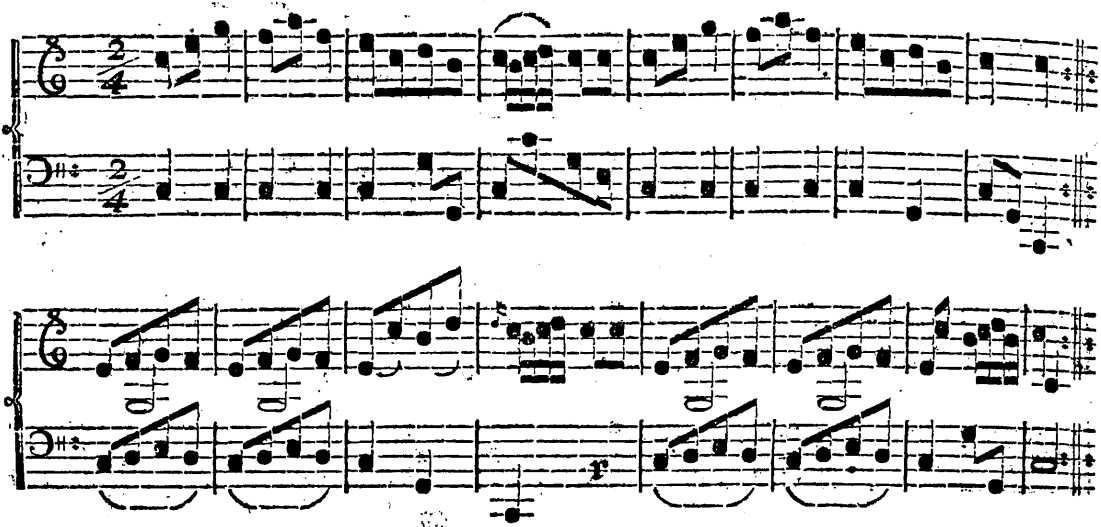
No. 48.



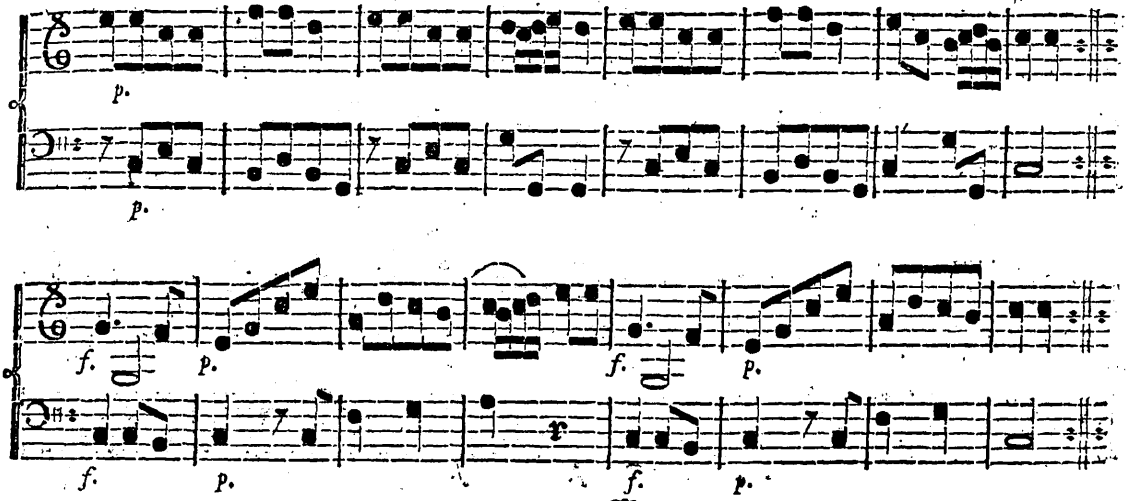
La Brunſwickoiſe. (Contra-Dans.)



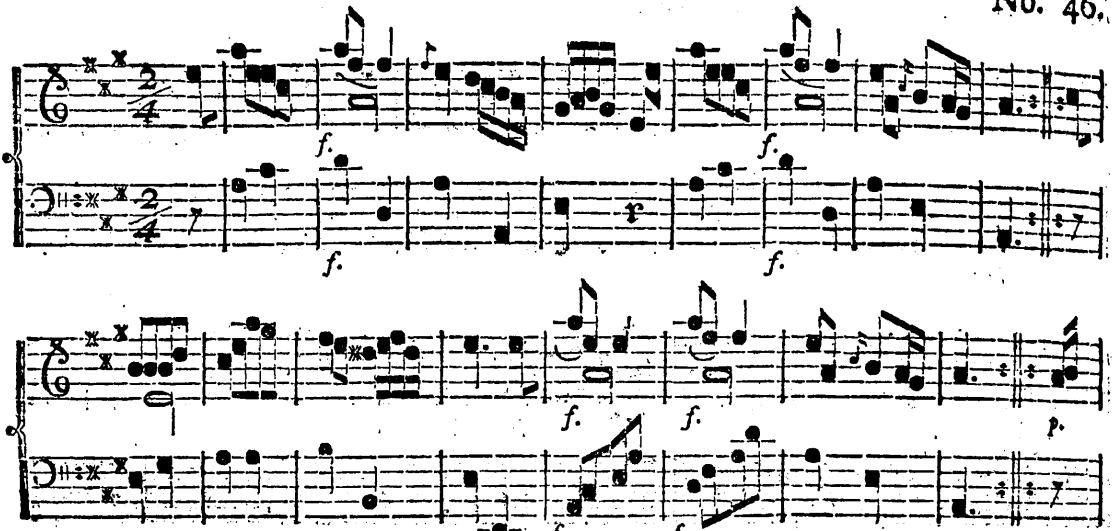
No. 45.



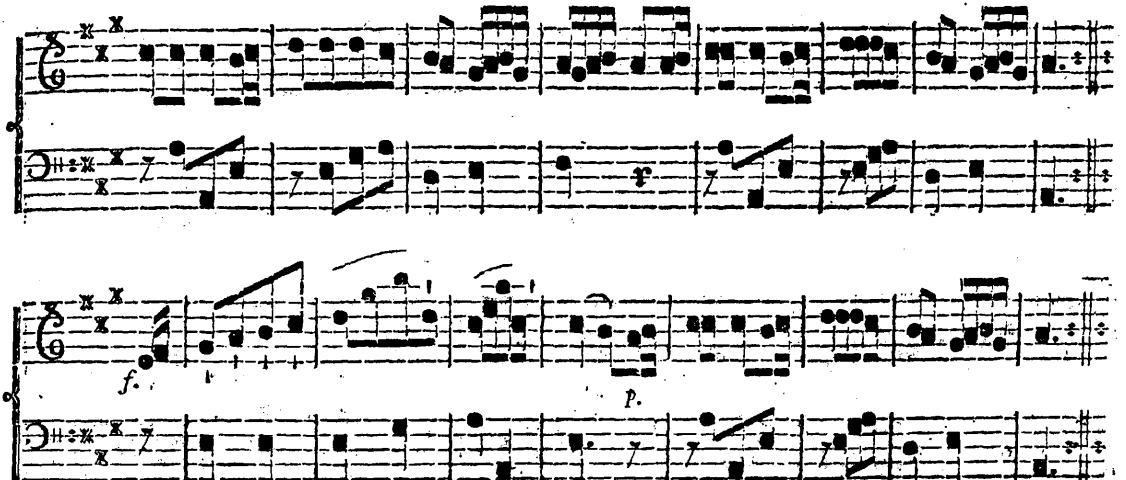
La Bonté Royale. (Contra-Dans.)



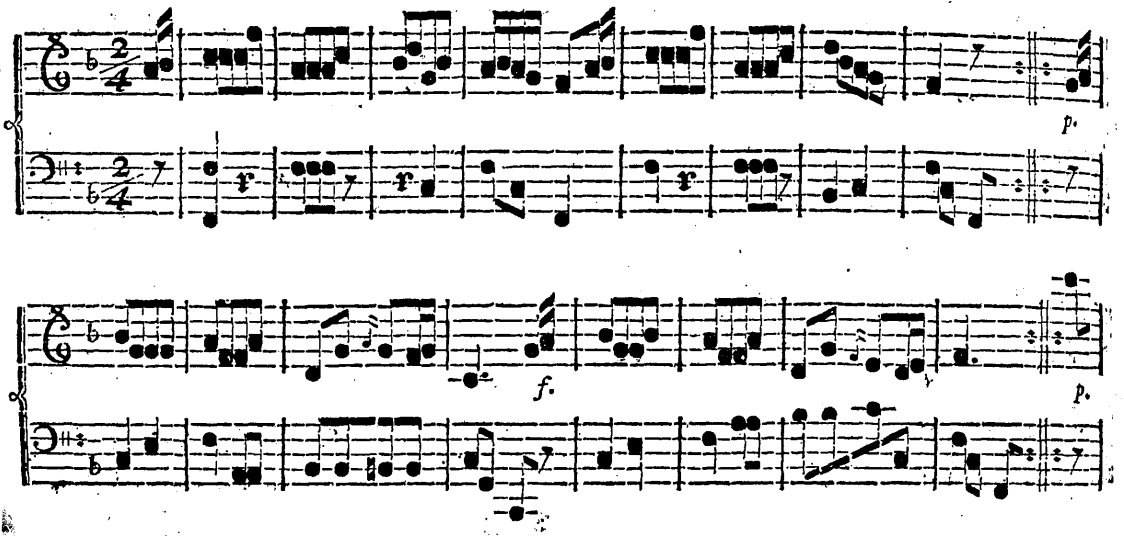
No. 46.



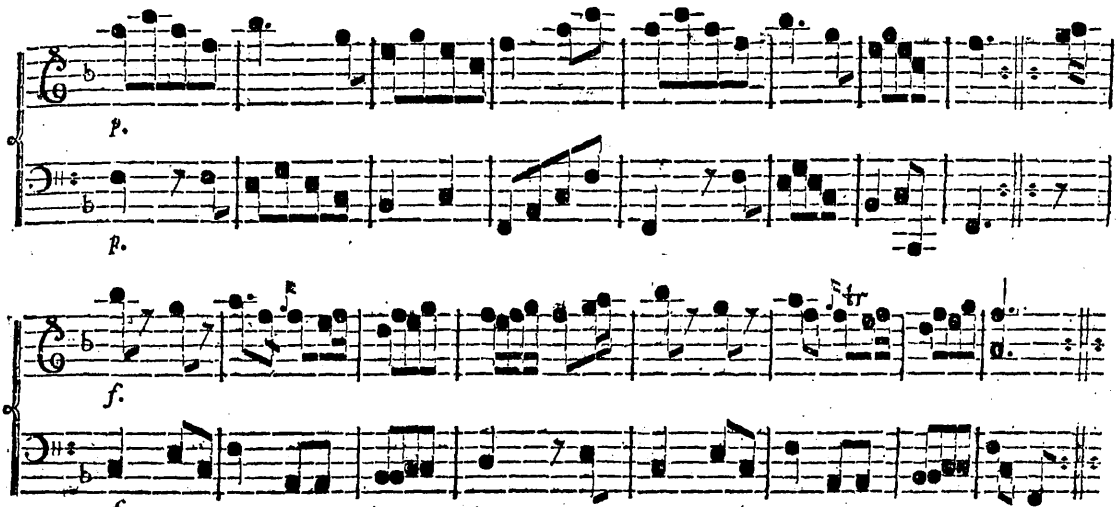
Les Divertiſſements de la nouvelle année. (Contra-Dans.)



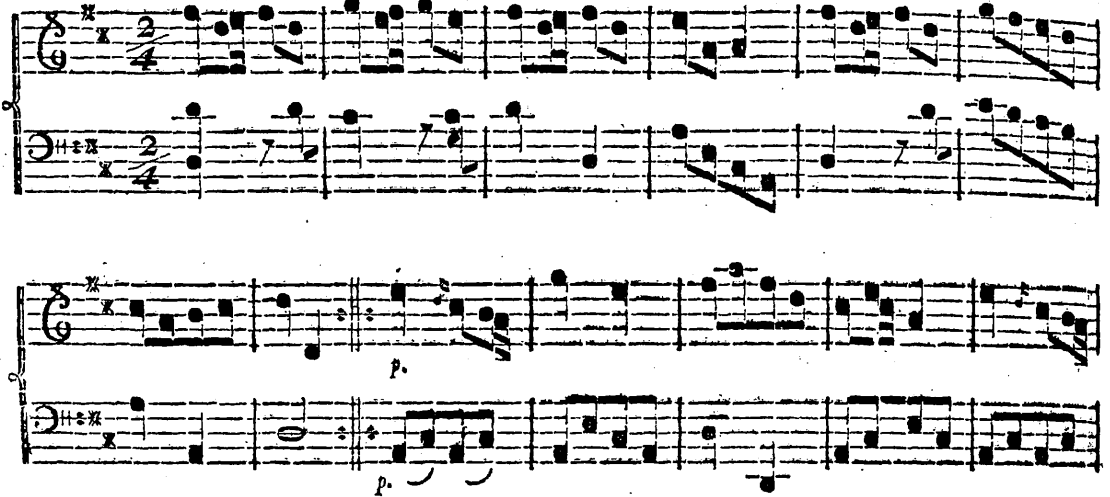
No. 47.



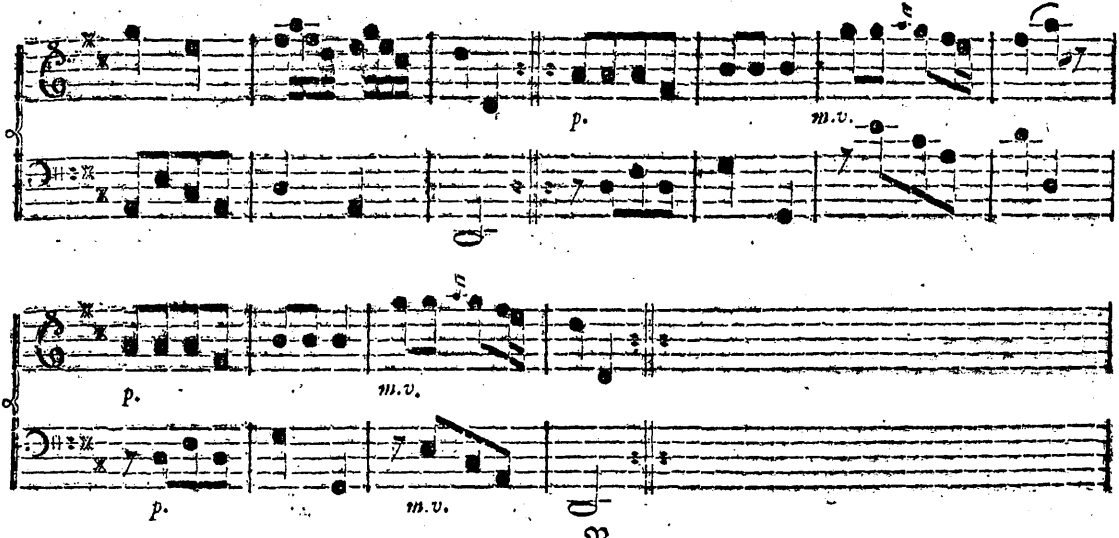
Les avantages de la paix. (Contra-Dans.)



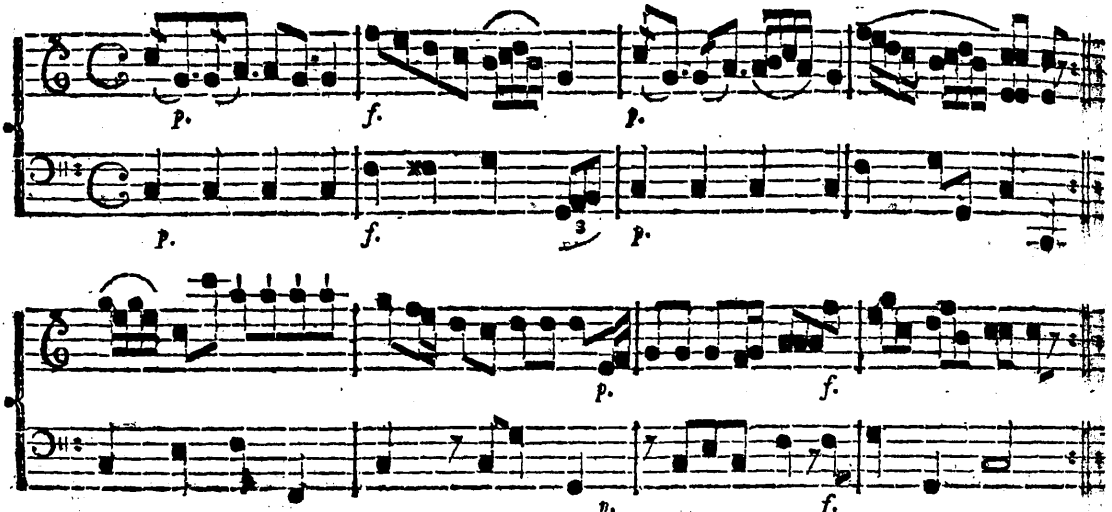
No. 48.



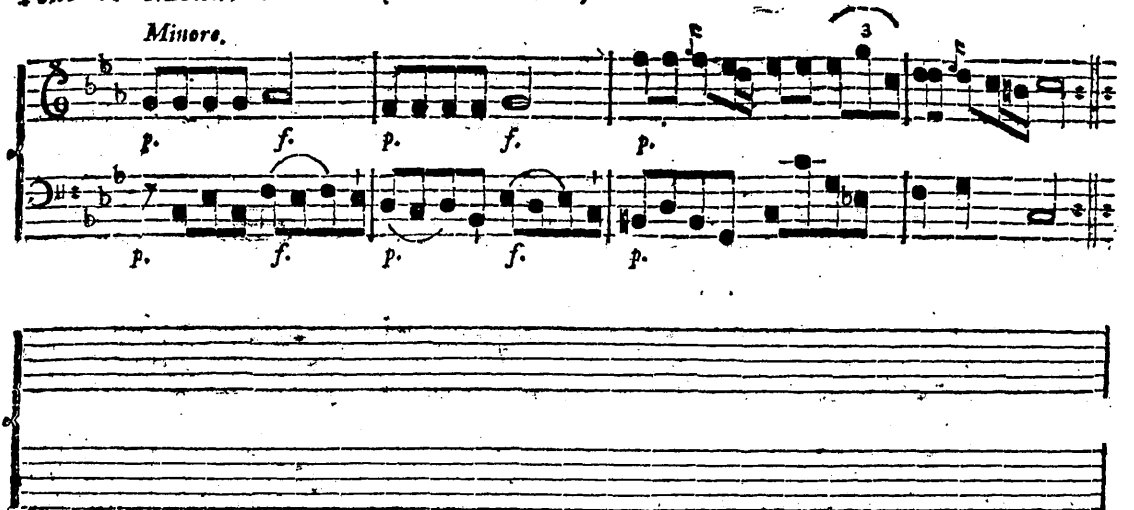
Le Prince Charles. (Contra-Dans.)



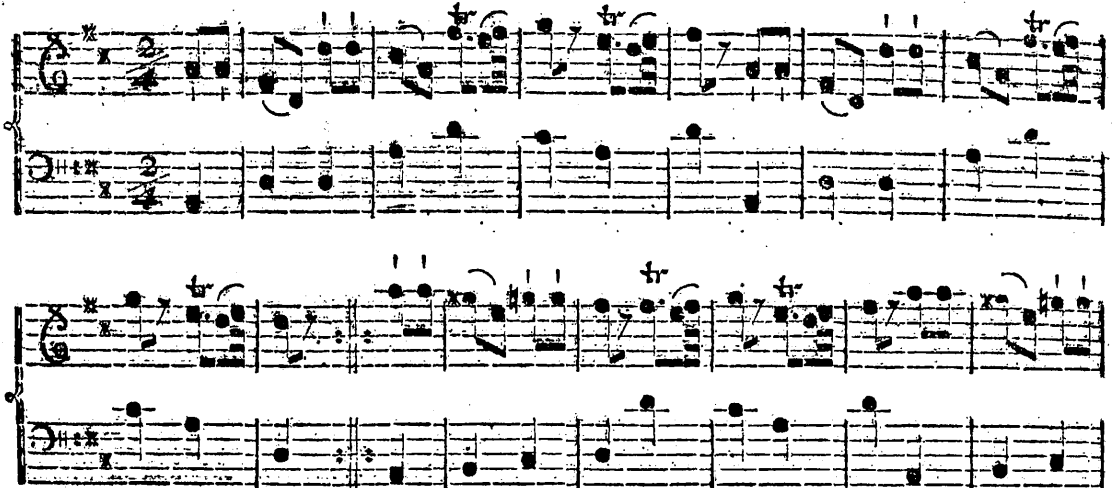
No. 49.



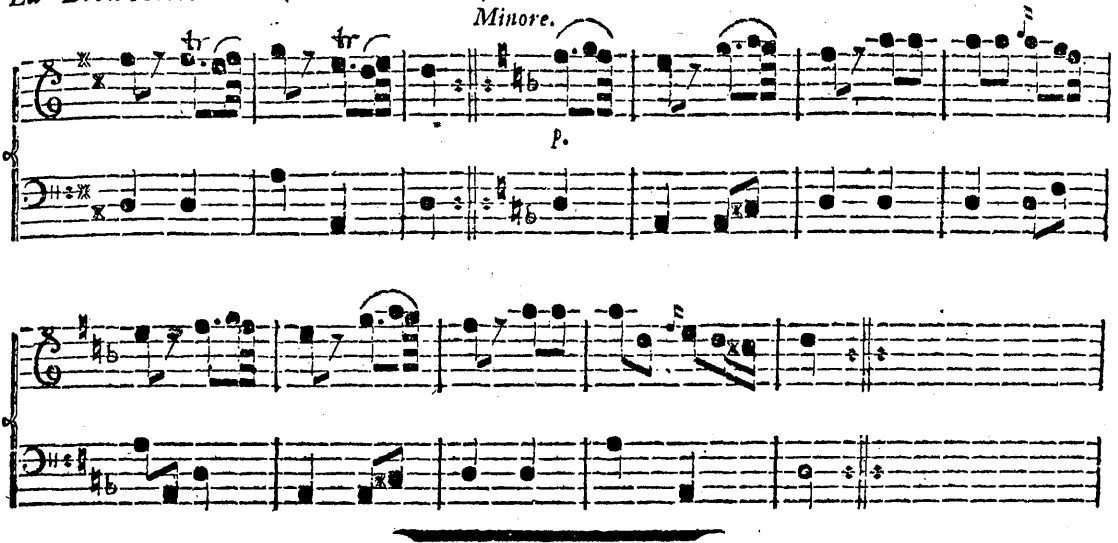
Tout le Monde l'aime. (Contra-Dans.)



No. 50.



La Bienveillance. (Contra-Dans.)



Samling
af
de nyeste engelske Danse
med Tourer
af
Hr. Pierre Laurent,
Inspecteur des Danses de la Cour.

Udgivet af Jacobsen.

Tredie Hefte.

Kiøbenhavn 1781, hos Gyldendal.

No. LI. *Le palais de Thémis.*

1 Tour. 1ste M. og D. give Hænderne til hverandre, gaae ned i Midten og kaste forkeert op om 2det Par.

2 — 2det Par fører til Toppen og kaster forkeert af om 1ste Par (saa at Mrs. ere paa Dnes. Side og Dne. paa Mrs.)

3 — Alle 4 halv rundt, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til sin D. og ½ rundt.

4 — 1ste M. giver høire Haand til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 3die M., dernæst give 1ste M. og D., venstre Haand til hinanden og ½ rundt.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

No. LI. *Le Palais de Thémis.*

1 Fig. Le 1er Mr. & D. ſe donnent les mains, deſcendent au milieu, ſe croiſent & remontent autour de la 2de paire.

2 — La 2de paire monte, ſe croiſe & tourne autour de la 1re paire; les Mrs. ſont du côté des Ds. & les Ds. des Mrs.

3 — Le Rond à 4 demi-tour, & le 1er M. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à ſa D.

4 — Le 1er M. 1 Tour la main droite à la 3me D. & la D. au 3me M., & enſuite le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche.

No. LII. *L'himen & l'amour.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Balancer med høire Haand i Veiret, derpaa slippe de med høire Haand og gisre atter 4 Balancer med venstre Haand i Veiret.

2 — 1ste M. gisr samme Tour med 2den D. og hans D. imidlertid med 2den M.

3 — 1ste M. uden at slippe 2den D., og 1ste D. uden at slippe 2den M., gaae alle 4 ned i Midten, da 1ste M. og 2den D. kaste op om 3die D., og 1ste D. og 2den M. op om 3die M.

4 — 1ste M. gaaer rundt med 2den og 3die D., og hans D. imidlertid med 2den og 3die M.

5 — 1ste M. og D. føre til Toppen, gaae forbi hinanden, gisre 2 Balancer og kaste af.

6 — Kiæden med 3die Par.

No. LII. *L'himen & l'amour.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances la main droite en l'air, & ils quittent la main droite & font 4 Balances en tenant la main gauche.

2 — Le 1er M. fait la même Fig. avec la 2de D. & ſa D. avec le 2me M.

3 — Le 1er M., ſans quitter la 2de D. & la 1re D. ſans quitter le 2d M., ils deſcendent tous 4 au milieu, le 1er M. & la 2de D. tournent autour de la 3me D., & la 1ere D. & le 2d M. autour du 3me M.

4 — Le 1er M. le Rond 1 tour avec la 2me & 3me D. & ſa D. avec le 2me & 3me M.

5 — Le 1er M. & D. montent, paſſent l'un devant l'autre, font 2 Balances & tombent 1 paire.

6 — Le 1er M. & D. la Chaine avec la 3me paire.

No. LIII. *L'offrande à Céres.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, give høire Haand og ½ rundt.

2 — 1ste M. bliver ved at holde sin D. ved Haanden og tager 3die Dames venstre Haand, da hans D. imidlertid tager 2den M. venstre Haand, de chassere saaledes alle 4 opad paa skraa og derneſt tilbage igien ned ad.

3 — 1ste M. gaaer ned og kaster op om 3die D. imedlertid gaaer hans D. til Toppen og kaster af om 2den M.

4 — 1ste M. gior Moulinet med 2det Par, og hans D. med 3die Par.

5 — 1ste M. holder den ene Haand bag Ryggen af 2den D. og den 2den bag Ryggen af 2den M., hans D. gior ligeledes med 3die Par, de chassere saaledes alle 6 til høire Side, vendende Ryggen 3 imod 3, og dernæst igien tilbage til venstre Side.

6 — 1ste M. og D. vende sig mod hverandre, give høire Haand og ½ rundt, derpaa gaaer M. under Armen.

No. LIII. *L'offrande à Cérès.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire & ils ſe donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite.

2 — Le 1er M. tient toujours la main de ſa D. & prend la main gauche de la 3me, ſa D. prend celle du 2d M., ils chaſſent tous 4 en biais en haut, & enſuite ils rechaſſent en b s.

3 — Le 1er M. deſcend, tourne autour de la 3me D., ſa D monte & tourne autour du 2me M., ils ſont ſa 2de paire.

4 — Le 1er M. 1 tour le Moulinet avec la 2de paire, ſa D. avec la 3me.

5 — Le 1er M. paſſe une main derrière le dos de la 2de D. & l'autre derrière le dos du 2me M., ſa D. fait de même avec la 3me paire, ils chaſſent tous 6 à droite ayant le dos tourné & ils rechaſſent à gauche.

6 — Le 1er M. & D. ſe retournent & ſe donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main droite, & le M. paſſe ſous le bras; ils reſtent la 2de paire.

No. LIV. *Les Couronnes paſtorales* (Contra-Dans).

Man ſtiller ſig i Firkant og gaaer rundt ſom ſædvanlig.

1 Tour. Alle 4 Par give Haanden til hverandre, ſaa at de udgiøre en dobbelt Moulinet, i denne Stilling giøre de 2 Balancer, derpaa gaaer hver M. ½ rundt med ſin D.
2 — Alle 4 Par chaſſere ind ad i Midten og vende ſig tilbage paa deres Plads.
3 — De 2 førſte Par gaae forbi hinanden omtrent i en ½ Cirkel over paa hinandens Plads, derpaa dreie begge Mrs. ſig nnder deres Dames Arm.
4 — De 2 andre Par giøre dernæſt ſamme Tour.
5 — De 2 førſte Mſrs. chaſſere hen paa deres Dames Plads og Dne. imidlertid paa Mſrs., dernæſt give Mrs. Haanden til den D., ſom er lige over for dem, og ½ rundt, ſaa at de komme tilbage paa deres 1ſte Plads.
6 — De 2 andre Par giøre dernæſt ſamme Tour.

No. LIV. *Les Couronnes paſtorales (Françoiſe).*

On eſt placé en Quadrille & l'on fait le Rond à l'ordinaire. 1 : 4 : 2 : 3

1 Fig. Tous les 4 paires ſe donnent la main en double Moulinet, font 2 Balances & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour la main à ſa D.

2 — Tous les 4 paires chaſſent au milieu & ſe tournent pour revenir à leur place.

3 — Les 2 premières paires font demi-tour la Queue de chat & les 2 Mrs. tournent ſous le bras.

4 — Les 2 autres paires font après cela la même Fig.

5 — Les 2 premières paires chaſſent & les Mrs. donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main à la D., qui eſt vis à vis d'eux, & ils reviennent à leur 1re place.

6 — Les 2 autres paires font après cela la même Fig.

La main à l'ordinaire.

No. LV. *Les colonnes d'Hercule.*

1 Tour. 1ste M. og D. holdende hinanden med begge Hænder en Allemande, gjøre 4 Balancer med Ansigtet op ad, hvorpaa de, uden at slippe Hænderne, vende sig om og gjøre atter 4 Balancer med Ansigtet ned ad.

2 — 1ste M. lader sin D., uden at slippe hende, gaae rundt for ved sig, dernæst slippe de med venstre Haand, men blive ved at holde hinanden ved høire Haand, og M. lader sin D. gaae tilbage.

3 — 1ste M. kaster af om 2den D. og gaaer ind i Midten, hans D. følger ham, dernæst giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt.

4 — 1ste M. gaaer til Toppen, hans D. følger ham, de kaste af om 2den M. og blive 2det Par (men paa forkeerte Pladser), dernæst give de begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

No. LV. *Les colonnes d'Hercule.*

1 Fig. Le 1er M. & D., ſe tenant les 2 mains en Allemande, font 4 Balances & ſans quitter les mains ils ſe retournent & font 4 Balances le viſage tourné en bas.

2 — Le 1er M. & D. ſans quitter les mains, le M. fait tourner ſa D. 1 Tour devant lui & ils quittent la main gauche, ils gardent la droite, le M. fait reculer ſa D.

3 — Le 1er M. tourne en dehors autour de la 2de D., il entre en dedans, ſa D. le ſuit, & enſuite le 1er M & D. 1 Tour les 2 mains.

4 — Le 1er M. monte au milieu, ſa D. le ſuit, ils tournent autour du 2d M. & viennent la 2de paire, & enſuite ils ſe donnent ½ Tour les 2 mains & reſtent la 2de paire.

No. LVI. *La fête du Prince bien-aimé.*

1 Tour. 1ste M. og D. balancere og kaste af, dernæst giver 1ste M. og D. Haanden og $\frac{1}{2}$ rundt, hvorpaa de kaste atter af, saa at de blive 3die Par, men paa forkeerte Pladser.

2 — 1ste M. og D. samme Tour tilbage igien, nemlig: balancere og kaste op om 3die Par, give Haanden og $\frac{1}{2}$ rundt og kaste op om 2det Par, saa at de komme paa deres 1ste Plads.

3 — 1ste M. og D. gisre $\frac{1}{2}$ Moulinet med 2det Par og hver M. $\frac{1}{2}$ rundt med sin D., dernæst gisr 1ste M. Allemande med 3die M., og hans D. med 2den D.

4 — 1ste M. givr Linie ned ad med 3die Par, og hans D. op ad med 2det Par, de vende sig om og komme lige mod hverandre, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hinanden og rundt.

Nb.

No. LVI. *La fête du Prince bien-aimé.*

1 Fig. Le 1er M. & D. balancent & tombent une paire, enſuite le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main & tombent encore une paire; le M. eſt du côté des Ds.

2 — Le 1er M. & D., étant la 3me paire, balancent, ils tombent une paire en remontant, ſe donnent $\frac{1}{2}$ Tour la main & remontent à leur 1re place.

3 — Le 1er M. & D. Moulinet $\frac{1}{2}$ Tour avec la 2de paire & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour la main à ſa D., enſuite le M. 1 tour l'Allemande au 3me M., ſa D. à la 2de D.

4 — Le 1er M. va faire face en bas avec la 3me paire, ſa D. en haut avec la 2de, ils ſe retournent & viennent vis à vis l'un de l'autre; enſuite le 1er M. & D. 1 Tour les 2 mains.

No. LVII. *Allégro.*

1 Tour. 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt, hvorpaa de kaste af.

2 — 1ste M. og D. balancere med 3die Par, derpaa vende de sig om og balancere med 2det Par.

3 — 1ste M. gior dos à dos og Allemande med 2de M., imidlertid gior hans D. det samme med 2den D.

3 — Kiæden med 2det Par.

No. LVII. *Allégro.*

1 Fig. Le 1 er M. & D. 1 Tour les 2 mains & tombent une paire.

2 — Le 1er M. & D. balancent avec la 3me paire, puis ils ſe retournent & balancent avec la 2de paire.

3 — Le 1er M. dos à dos avec le 2d M. & 1 tour l'Allemande, ſa D. fait de même avec la 2de D.

4 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LVIII. *Presto.*

1 Tour. 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt, dernæst kaste de af.

2 — 1ste M. balancerer med 3die D., giver begge Hænder til hende og rundt, hans D. gior imidlertid det samme med 2den M.

3 — 1ste M. gaaer med 3die D. hen og balancerer for 2den D., de gaae derpaa rundt à 3, imidlertid gior 1ste D. det samme med 2den og 3die M.

4 — De gaae alle 6 mod hinanden og tilbage, dernæst giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og ½ rundt.

No.

No. LVIII. *Preſto.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe donnent 1 Tour les 2 mains & tombent une paire.

2 — Le 1er M. balance avec la 3me D. & 1 Tour les 2 mains, ſa D. fait de même avec le 2me M.

3 — Le 1er M. va avec la 3me D. balancer à la 2de & 1 tour le Rond à 3, la 1ere D. fait de même avec le 3me & 2me M.

4 — Ils vont tous les 6 en avant & en arrière, & le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains.

No. LIX. *Les plaiſirs d'hiver.*

1 Tour. 1ſte Par kaſter af, 2det Par gaaer imidlertid op, dernæſt giver hver M. begge Hænder til ſin D. og rundt.

2 — 1ſte Par fører op til Toppen, da 2det Par imidlertid kaſter af, dernæſt, ſom før, begge Hænder til deres Dr. og rundt.

3 — De 2 første Par gaae mod hinanden og giøre 2 Balancer, hvorpaa 1ſte Par kaſter af.

4 — 1ſte M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, hans D. det ſamme med 3die D., dernæſt giver 1ſte M. og D. venſtre Haand til hinanden og rundt.

5 — 1ſte M. og D. balancere, derpaa gaaer 1ſte M. op og kaſter af om 2den M., og hans D. gaaer ned og kaſter op om 3die D.

6 — Kiæden med 2det Par.

No.

No. LIX. *Les plaiſirs d'hiver.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire, la 2de monte au milieu & chaque M. 1 Tour les 2 mains à ſa D.

2 — La 1ere paire remonte au milieu, la 2de tombe & les 2 mains 1 Tour à leurs D.

3 — Les 2 paires vont en avant, 2 Balances, la 1ere paire tombe.

4 — Le 1er M 1 Tour la main au 3me M., ſa D. à la 3me D., & le 1er M. & D. 1 Tour la main gauche.

5 — Le 1er M. & D. balancent & enſuite le 1er M. monte & tourne autour du 2d., ſa D. deſcend & tourne autour de la 3me.

6 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LX. *Les divertiſſements de Brunswick.*

1 Tour. 1ſte M. og D. giøre Moulinet med 2det Par.

2 — 1ſte M. og D. kaſte af, hvornæſt 1ſte M. giver Haanden til 3die M. og rundt, hans D. ligeledes med 3die D.

3 — 1ſte M. og D., ſom ere 2det Par, chaſſere forbi hinanden med Anſigtet mod hverandre og dernæſt tilbage igien med Ryggen mod hverandre, og dreie ſig paa deres Plads.

4 — Kiæden med 2det Par.

No. LX. *Les divertiſſements de Brunswick.*

1 Fig. Le 1er M. & D. 1 tour le Moulinet avec la 2de paire.

2 — Le 1er M. & D. tombent une paire & le M. 1 Tour la main au 3me M., ſa D. à la 3me D.

3 — Le 1er M. & D., étant la 2de paire, ils chaſſent l'un devant l'autre & rechaſſent dos à-dos en ſe tournant, ils reſtent la 2de paire.

4 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LXI. *L'Auguſte.*

1 Tour. 1ſte M. balancerer for 2den D., giver begge Hænder til hende og rundt, imidlertid giør hans D. det ſamme med 2den M.

2 — 1ſte M. og D. chaſſere forbi hinanden og kaſte af.

3 — 1ſte M. giør 4 Balancer med 3die D., og hans D. med 2den M., dernæſt giver 1ſte M. og D. begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

4 — 1ſte M. og D. rundt med 2det Par.

No. LXI. *L'Auguſte.*

1 Fig. Le 1er M. va balancer à la 2de D. & 1 Tour les 2 mains, ſa D. balance en même tems avec le 2d. M. & 1 Tour les 2 mains.

2 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre & tombent une paire.

3 — Le 1er M. fait 4 Balances avec la 3me D. & ſa D. au 2d. M., enſuite le 1er M. & D. ½ tour les 2 mains.

4 — Le 1er M. & D. 1 tour le Rond avec la 2de paire.

No. LXII. *Les penſées couleur de roſe.*

1 Tour. 1ſte M. og D. giøre 4 Balancer og kaſte af.

2 — 1ſte M. gior Linie ned ad med 3die Par, hans D. op ad med 2det Par, derpaa vende de ſig alle 6 lige mod hinanden.

3 — 1ſte M. og D. giøre dos à dos, give høire Haand og rundt.

4 — 1ſte M. og D. gaae rundt med 2det Par.

No. LXII. *Les penſées couleur de roſe.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances & tombent une paire.

2 — Le 1er M. va faire face en bas avec la 3me paire, ſa D. en haut avec la 2de paire, & ils ſe retournent tous 6, l'un vis à vis de l'autre.

3 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour la main droite.

4 — Le 1er M. & D. 1 tour le Rond avec la 2de paire.

No. LXIII. *Le Prince Charles de Brunswick.*

1 Tour. 1ste M. legger den ene Haand bag Ryggen af sin D., den anden holde de forud, de gaae saaledes ned i Midten, slippe hverandre og dreie sig rundt.

2 — 1ste M. tager atter sin D. fat som før, og de gjøre samme Tour op ad, saa at de komme paa deres første Plads.

3 — 1ste M. og D. give høire Haand til hverandre og rundt, hvorpaa de kaste af.

4 — Kiæden med 2det Par.

No. LXIII. *Le Prince Charles de Brunswick.*

1 Fig. Le 1er M. paſſe une main derrière le dos de ſa D. & il lui tient l'autre en avant, ils deſcendent au milieu & ils ſe quittent en ſe tournant.

2 — Le 1er M. reprend ſa D., & ils refont en remontant à leurs places la même fig., qu'ils ont fait en deſcendant.

3 — Le 1er M. & D. 1 Tour la main droite & tombent une paire.

4 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LXIV. *La vigilante.*

1 Tour. De 2 første Par gisre 4 Balancer og ½ Moulinet med høire Haand.

2 — De gisre atter 4 Balancer og ½ Moulinet med venstre Haand.

3 — 1ste M. og D. kaste af, dernæst giver M. Haanden til 3die D. og rundt, hans D. det samme med 2den M.

4 — 1ste M. og D. gisre 4 Balancer mod hverandre, dernæst giver M. Haanden til 2den D. og rundt, hans D. ligeledes med 3die M.

5 — 1ste M. holdende 2den D., og 1ste D. 3die M., gisre Skubkar en Vals.

6 — 1ste M. og D. føre til Toppen og kaste forkeert af.

No. LXIV. *La vigilante.*

1 Fig. Le 2 premières paires font 4 Balances & $\frac{1}{2}$ tour le Moulinet de la main droite.

2 — Ils refont 4 Balances & $\frac{1}{2}$ tour le Moulinet de la main gauche.

3 — Le 1er M. & D. tombent une paire, le M. donne un Tour la main à la 3me D. & ſa D. au 2d. M.

4 — Le 1er M. & D. font enſemble 4 Balances, & le M. donne 1 Tour la main à la 2de D., ſa D. au 3me M.

5 — Le 1er M. garde la 2de D. & la 1ere D. le 3me M., ils font un tour de Choubeard en Vals.

6 — Le 1er M. & D. montent au milieu, ſe croiſent & tombent une paire.

No. LXV. *L'Angola.* (Contra-Dans).

Man stiller sig i 2 Linier og gaaer rundt, som sædvanlig

1 Tour. Hver M. holder sin D. ved begge Hænder, og saaledes giøre de Chassé de la Marquise, det er: 1ste og 3die Par chassere hen paa hinandens Plads, og 2det og 4de imidlertid ligeledes, derpaa giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt.

2 — Efter at de saaledes have skiftet Plads paa Langs, chasserer 1ste og 2det Par over paa hinandens Plads, 3die og 4de Par imidlertid ligeledes, derpaa giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt.

3 — Da Mrs. saaledes ere komne til at staae paa høire Side af deres Dr., kaster 1ste M. af, og de øvrige i Raden følge efter; ligeledes kaster 2den D. af, og de øvrige i samme Rad følge efter.

4 — Da Mrs. igien ere komne paa venstre Side af deres Dr., giør 1ste og 2det Par ½ Moulinet, og 4de og 3die Par ligeledes, dernæst giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt.

No.

No. LXV. *L'Angola.* (*Françoise*).

On est placé sur 2 lignes, & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire. $\begin{matrix}1\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 2\end{matrix}$ $\begin{matrix}3\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 4\end{matrix}$

1 Fig. Chaque M. tenant les 2 mains de sa D., ils font le Chassé de la Marquise, c'est à dire, que No. 1 & 3 chassent en changeant de place & No. 2 & 4 de même, ensuite chaque M. donne 1 Tour les 2 mains à sa D.

2 — Les Nros. ayant changé $\begin{matrix}3\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 4\end{matrix}$ $\begin{matrix}1\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 2\end{matrix}$, No. 1 & 2 chassent en traversant & changent de place, No. 3 & 4 de même, ensuite chaque M. 1 Tour les 2 mains à sa D.

3 — $\begin{matrix}4\\ :\\ 3\end{matrix}=:=:\begin{matrix}2\\ =\\ 1\end{matrix}:$ Étant ainsi placés, No. 1 mêne une file en dehors, No. 3 suit, & No. 2 mêne l'autre file aussi en dehors, No. 4 suit.

4 — $\begin{matrix}2\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 1\end{matrix}$ $\begin{matrix}4\\ \cdot\cdot\\ \cdot\cdot\\ 3\end{matrix}$ Se trouvant placés comme cette Fig No. 1 & 2 font $\frac{1}{2}$ tour de Moulinet, No. 4 & 3 de même, ensuite chaque M. 1 Tour les 2 mains à sa D.

No.

No. LXVI. *La convaleſcence deſirée.*

1 Tour. 1ſte M. og D. giøre halv 8 Tall, give høire Haand til hverandre og rundt.

2 — 1ſte M. balancerer med 3die D. og giør Allemande med hende, imidlertid giør hans D. det ſamme med 3die M.

3 — 1ſte M. og D. holdende hinanden en Allemande, føre til Toppen og kaſte forkeert af.

4 — 1ſte M. og D. giøre Vals, hvorpaa M. dreier ſig rundt under ſin Dames Arm.

No. LXVI. *La convaleſcence deſirée*

1 Fig. Le 1er M. & D. demi-8 & 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. balance à la 3me D. & 1 tour l'Allemande, ſa D. balance en même tems au 3me M. & l'Allemande.

3 — Le 1er M. & D. ſe tenant les mains en Allemande montent au milieu jusqu'en haut, ils ſe croiſent & tombent 1 paire.

4 — Le 1er M. & D. font 1 tour le Vals, & enſuite le M. tourne ſous le bras de ſa D.

No. LXVII. *Le lendemain des fêtes.*

1 Tour. 1ste M. giver Haanden til 2den D. og ½ rundt, de giøre 2 Balancer, og derpaa giver M. venstre Haand til 3die D. og rundt, saa at han bliver imellem 2den og 3die D.

2 — 1ste D. giør dernæst det samme med 2den og 3die M. og bliver imellem dem.

3 — 1ste M. og D giøre 4 Balancer mod hinanden med Haanden i Veiret og Allemande, imidlertid chasserer 2det Par ned og 3die Par op, og hver M. giver begge Hænder til sin D. og rundt.

4 — 1ste M. chasserer til høire Side i Midten, hans D. ligeledes, de give derpaa Haanden til hverandre og rundt, imidlertid chasserer 2det og 3die Par tilbage igien paa deres Plads og hver M. giver begge Hænder til sin D. og rundt.

No. LXVII. *Le lendemain des fêtes.*

1 Fig. Le 1er M. donne $\frac{1}{2}$ tour la main à la 2de D., ils font 2 Balances & enſuite le M. donne 1 Tour ſa main gauche à la 3me D., il reſte entre la 2me & 3me D.

2 — La 1re D. fait après le même avec les 2 Mrs. & reſte au milieu d'eux.

3 — Le 1er M. & D. vont en avant, ils font 4 Balances la main en l'air & 1 tour l'Allemande; pendant ce tems la 2de paire chaſſe en bas & la 3me en haut, & chaque M. donne 1 Tour les 2 mains à ſa D.

4 — Le 1er M. chaſſe à droite au milieu, ſa D. de même, & 1er M. & D. 1 Tour la main, ils reſtent la 2de paire; pendant ce tems la 2de & 3me paire chaſſent à leur place & chaque M. 1 Tour les 2 mains à ſa D.

No. LXVIII. *Qu'en dites-vous.*

1 Tour. 1ste M. og D. give høire Haand til hverandre, gjøre 2 Balancer og ½ rundt, de slippe derpaa hverandre, da M. kaster af om 2den D. og hans D. gaaer ned og op om 2den M.

2 — 1ste M. og D. gaae hen paa hinandens Plads, vende sig og komme lige mod hverandre.

3 — 1ste M. tager sin Dames venstre Haand med sin høire, fører hende baglends ned i Midten, hvorpaa de, uden at slippe, gjøre Allemande.

4 — 1ste M. og D. legge den ene Haand paa Ryggen af hverandre, den anden holde de forud, og gjøre saaledes Vals i det de føre til Toppen, dernæst kaste de af.

No. LXVIII. *Qu'en dites-vous.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 2 Balances en se donnant la main droite $\frac{1}{2}$ Tour, ils se quittent, le M. tourne en bas autour de la 2de D., sa D. tourne en haut autour du 2d M.

2 — Le 1er M. & D. vont l'un contre l'autre, changent de place, se retournent & reviennent vis à vis l'un de l'autre.

3 — Le 1er M. prend de la main droite la main gauche de sa D., recule avec elle au milieu & puis sans quitter la main 1 tour l'Allemande.

4 — Le 1er M. & D. se passent une main derrière le dos & tenant l'autre en avant font 1 tour le Valse en remontant au milieu & tombent une paire.

No. LXIX. *Santé & prosperité.*

1 Tour. 1ste M. balancerer mod 2den D., og hans D. mod 2den M., derpaa giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og rundt.

2 — 1ste M. balancerer med 3die D., giver begge Hænder til hende og rundt; hans D. gior det samme med 3die M.

3 — Rundt med 3die Par.

4 — 1ste M. og D. føre til Toppen og kaste forkeert af.

5 — 1ste M. gaaer hen og gior 4 Balancer med 3die D. og dernæst 4 Balancer med 2den D.; imidlertid gior hans D. 4 Balancer først med 2den M. og dernæst med 3die M.

6 — 1ste M. og D. vende sig lige mod hinanden og giøre 4 Balancer, give derpaa høire Haand til hverandre og ½ rundt, i det M. gaaer under Damens Arm.

No.

No. LXIX. *Santé & prosperité.*

1 Fig. Le 1er M. balance avec la 2de D. & sa D. avec le 2d M., ensuite 1er M. & D. se donnent 1 Tour les 2 mains.

2 — Le 1er M. balance avec la 3me D. & 1 Tour les 2 mains, sa D. fait de même avec le 3me M.

3 — Le 1er M. & D font 1 tour le Rond avec la 3me paire.

4 — Le 1er M. & D. montent jusqu' en haut, se croisent & tombent 1 paire.

5 — Le 1er M. va faire 4 Balances à la 3me D, & ensuite 4 Balances à la 2me D.; sa D. va en même tems faire 4 Balances au 2d M. & ensuite au 3me.

6 — Le 1er M. & D. se retournent l'un-vis à vis de l'autre, ils font 4 Balances, ensuite $\frac{1}{2}$ Tour la main droite en passant sous le bras, & restent la 2de paire.

No. LXX. *L'année commence.*

1 Tour. 1ste M. chasserer op ad, og hans D. ned ad i Midten, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 2den D. og rundt; hans D. det samme med 2den M.

2 — 1ste M. chasserer ned ad, og hans D. op ad, dernæst give begge Mstrs. begge Hænder til hverandre og rundt, begge Dne ligeledes.

3 — De gaae alle 4 frem og gjøre Linie paa langs, saa at hver M. holder sin D ved høire Haand og 2den M. som er i Midten, holder tillige 1ste D. ved venstre Haand, de gjøre i denne Stilling 4 Balancer, dernæst gaaer hver M. ½ rundt med sin D. med høire Haand.

4 — De 2 første Par gaae lige mod hverandre og balancere, derpaa kaster 1ste Par af, og 2det Par gaaer op imellem dem.

No. LXX. *L'année commence.*

1 Fig. Le 1er M. chaſſe en haut à ſa gauche & ſa D. chaſſe en bas au milieu, enſuite 1er M. 1 Tour les 2 mains à la 2de D. & ſa D. au 2d M.

2 — Le 1er M. chaſſe en bas au milieu, ſa D. chaſſe en haut, & enſuite les 2 Meſſieurs 1 Tour les 2 mains, les 2 Dames de même.

3 — Ils vont tous 4 en avant, chaque M. prend la main droite de ſa D., le 2d M. eſt au milieu & tient auſſi la main gauche de la 1ere D., ils ſont ainſi ſur une ligne & font 4 Balances, enſuite chaque M. tourne $\frac{1}{2}$ Tour la main droite avec ſa D.

4 — Les 2 paires viennent ſe faire face l'un vis à vis de l'autre, ils balancent & la 1ere paire tombe, la 2de monte au milieu.

No. LXXI. *La double inconſtance.*

1 Tour. 1ſte M. balancerer med 2den D., hvorpaa de giøre Vals, imidlertid giør 1ſte D. ſamme Tour med 2den M.

2 — 1ſte M. balancerer med 3die D. og Vals, hans D. det ſamme med 3die M.

3 — 1ſte M. giør 4 Balancer med ſin D., giver Haanden til hende og rundt, dernæſt giver M. venſtre Haand til 2den D. og rundt, hans D. ligeledes med 3die M.

4 — 1ſte M. og D. giøre 4 Balancer med hverandre, dernæſt giver 1ſte M. høire Haand til 3die D. og rundt, og hans D. ligeledes med 2den M., endelig giver 1ſte M. og D. venſtre Haand til hverandre og ½ rundt.

No.

No. LXXI. *La double inconſtance.*

1 Fig. Le 1er M. balance avec la 2de D. & ils font 1 Tour le Vals; la 1ere D. fait la même Fig. avec le 2d M.

2 — Le 1er M. balance avec la 3me D. & ſa D. avec le 3me M. & 1 tour le Vals.

3 — Le 1er M. fait 4 Balances avec ſa D. & 1 Tour la main, & enſuite le M. donne 1 Tour la main gauche à la 2de D. & ſa D. au 3me M.

4 — Le 1er M. & D. font enſemble 4 Balances, enſuite 1er M. 1 Tour la main droite à la 3me D. & ſa D. au 2d. M., & 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main gauche, ils reſtent la 2de paire.

No. LXXII. *La réjoüie.*

1 Tour. 1ſte M. og D. giøre ½ 8te Tall, give høire Haand og rundt.

2 — 1ſte M. gior dos à dos med 3die D., giver begge Hænder til hende og rundt; hans D. gior imidlertid ſamme Tour med 3die M.

3 — 1ſte M. og D. gaae over forbi hinanden, hvorpaa M. kaſter af om 3die M. og gaaer ind i Midten mellem 3die Par; hans Dame kaſter op om 2den D. og gaaer ind i Midten lige for ſin M.

4 — 1ſte M. tager ſin Dames venſtre Haand og lader hende gaae omkring ſig, i det han gaaer under Armen, hvorpaa de, uden at ſlippe, giøre Allemande.

No. LXXII. *La réjoüie.*

1 Fig. Le 1er M. & D. Demi-huit & 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. paſſe dos à dos avec la 3me D. & 1 Tour les 2 mains, ſa D. fait la même fig. avec le 3me M.

3 — Le 1er M. & D. traverſent l'un devant l'autre, le M. paſſe en dehors, tourne autour du 3me M. & rentre au milieu, ſa D. monte en dehors autour de la 2de D. & rentre au milieu vis à vis de ſon M.

4 — Le 1er M. prend la main gauche de ſa D., il la fait tourner autour de lui en paſſant ſous le bras, & ſans quitter la main ils font de ſuite 1 tour d'Allemande.

No. LXXIII. *La Gaieté revenue.*

1 Tour. 1ste M. og D kaste af, give høire Haand og rundt.

2 — 1ste M. og D. kaste op, give venstre Haand og rundt.

3 — 1ste M og D. gaae ½ rundt med 2det Par, dernæst giver hver M. begge Hænder til sin D. og ½ rundt.

4 — 1ste M. og D. gaae ½ rundt med 3die Par, dernæst giver hver M. begge Hænder til sin D. og ½ rundt.

5 — 1ste M. og D., holdende hinanden en Allemande, føre til Toppen og kaste af.

6 — Kiæden med 2det Par.

No. LXXIII. *La Gaieté revenue.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire & 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. & D. tombent une paire en remontant & 1 Tour la main gauche.

3 — Le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ tour le Rond avec la 2de paire & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à ſa D.

4 — Le 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ tour le Rond avec la 3me paire & chaque M. $\frac{1}{2}$ Tour les 2 mains à ſa D.

5 — Le 1er M. & D. ſe tenant en Allemande montent au milieu jusqu' en haut & tombent une paire.

6 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LXXIV. *Le parfait contentement.* (Contra-Dans.)

Man stiller sig i Firkandt og rundt, som sædvanlig :: $\frac{4}{3}$ ::

1 Tour. 1ste og 4de Par gaae omtrent i en $\frac{1}{2}$ Cirkel hen paa hinandens Plads, 2det og 3die Par gisre paa samme Tid ligeledes.

2 — 1ste og 4de Par gisre $\frac{1}{2}$ Moulinet, dernæst giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt, 2det og 3die Par gisre imidlertid det samme, saa at enhver kommer igien paa sin 1ste Plads.

3 — Alle 4 Mrs. give hoire Haand til deres D. og $\frac{1}{2}$ rundt, og tage derpaa den 2den D. fat med venstre Haand; i denne Stilling gisre de alle 8 2 Balancer; derpaa slippe de den D., som de holde med venstre Haand, gaae endnu engang $\frac{1}{2}$ rundt med deres egen D. og tage den 2den D. fat med venstre Haand, da de atter gisre 2 Balancer alle 8, holdende hinanden som før.

4 — Hver M. gisr dos à dos med den D., som er paa Skraa for ham paa venstre Side, giver dernæst begge Hænder til sin D. og rundt.

5 — Alle 4 Damer gaae frem og rundt med hverandre.

6 — Alle 4 Mssrs. gisre samme Tour.

No. LXXIV. *Le parfait contentement (Françoise).*

On eſt placé en Quadrille 1: 4 2 3 :2 & l'on fait le grand Rond à l'ordinaire.

1 Fig. No. 1 & 4 font ½ cercle la Queüe de chat & changent de place, No. 2 & 3 de même.

2 — No. 1 & 4 font ½ tour de Moulinet, No. 2 & 3 de même, & chaque M. les 2 mains 1 Tour à ſa D.; ils ſont revenus à leur 1ere place.

3 — Les 4 Mrs. donnent ½ Tour la main droite à leur D. & prennent la main gauche de l'autre D., ils ſont tous 8 deux Balances en ſe tenant les mains, enſuite ils quittent la D, qu'ils tiennent de la main gauche, tournent encore ½ Tour avec leur D. & reprennent l'autre D. de la main gauche & 2 Balances, ſe tenant tous 8 en forme de Chaine.

4 — Chaque M. paſſe dos à dos avec la D. du coin & vient donner 1 Tour les 2 mains à ſa D.

5 — Les 4 Ds. vont en avant & un tour le Rond.

6 — Les 4 Mrs. vont en avant & un tour le Rond.

La main à l'ordinaire.

No. LXXV. *Le Bandeau de l'amour.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, gisre 2 Balancer og kaste endnu engang af.

2 — 1ste M. og D. tage 3die Par og gisre Linie op ad alle 4, dernæst gaae 1ste M. og D. forbi hinanden, da M. giver begge Hænder til 3die D. og rundt, og hans D. ligeledes med 3die M.

3 — 1ste M. og D., holdende hinanden ved Hænderne, føre til Toppen, de slippe hinanden og M. gisr 4 Balancer og Allemande med 2den D., hans D. ligeledes med 2den M.

4 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten, chassere forbi hinanden og dreie sig, hvorpaa de give høire Haand til hverandre og rundt.

No. LXXV. *Le Bandeau de l'amour.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire, font 2 Balances & retombent encore une paire.

2 — Le 1er M. & D. prennent la 3me paire, ils vont faire face en haut tous les 4, & enſuite 1er M. & D. ſe croiſent, le M. donne 1 Tour les 2 mains à la 3me D. & ſa D. au 3me M.

3 — Le 1er M. & D. ſe tenant les mains montent au milieu, ils ſe quittent, le M. fait 4 Balances avec la 2de D. & 1 tour l'Allemande, ſa D. fait de même avec le 2me M.

4 — Le 1er M. & D. deſcendent au milieu, ils chaſſent l'un devant l'autre en ſe tournant, & enſuite ils ſe donnent 1 Tour la main droite & reſtent la 2de paire.

No. LXXVI. *Le jour chéri.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Balancer, holdende hinanden med begge Hænder, derpaa slipper M. sin Dames høire Haand og holder ved den venstre, da Damen dreier sig og sætter sig en prison.

2 — 1ste M. holder sin D. en prison, i hvilken Stilling de gisre 4 Balancer, hvorpaa de slippe hverandre og kaste af.

3 — 1ste M. og D. gisre Moulinet med 3die Par.

4 — 1ste M. og D., holdende hinanden med den ene Haand bag Ryggen og den anden forud, føre til Toppen og kaste af.

5 — De 3 forste Par gaae mod hinanden og balancere, derpaa dreie de sig alle 6 paa deres Plads.

6 — 1ste M. og D. gisre Kiæden med 2det Par.

No. LXXVI. *Le jour chéri.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances en ſe tenant les 2 mains, enſuite le M. quitte la main droite de ſa D., il lui tient la main gauche, la D. ſe tourne & ſe met en priſon.

2 — Le 1er M. tenant ſa D. en priſon, ils font dans cette poſition 4 Balances, ils ſe quittent & tombent une paire.

3 — Le 1er M. & D. 1 tour le Moulinet avec la 3me paire.

4 — Le 1er M. & D., ſe tenant une main derrière le dos & l'autre en avant, ils montent au milieu & tombent une paire.

5 — Les 3 paires vont en avant, ils balancent & ſe tournent tous 6 pour revenir à la place, où ils étoient avant.

6 — Le 1er M. & D. la Chaine avec la 2de paire.

No. LXXVII. *Les Coeurs contens.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre dobbelt Allemande.

2 — 1ste M. holder sin Dames venstre Haand, de giøre 2 Balancer, M. dreier sig under Armen og derpaa kaste de af.

3 — 1ste M. gaaer dos à dos med 3die D., og hans D. midlertid med 2den M., derpaa giver 1ste M. og D. begge Hænder til hverandre og $\frac{1}{2}$ rundt.

4 — 1ste M. og D. gaae rundt med 3die Par.

No. LXXVII. *Les Coeurs contens.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 1 tour la double Allemande.

2 — Le 1er M. tenant la main gauche de ſa D., ils font 2 Balances, le M. tourne ſous le bras & ils tombent une paire.

3 — Le 1er M. paſſe dos à dos avec la 3me D., & ſa D. avec le 2d. M., & enſuite 1er M. & D. ½ Tour les 2 mains.

4 — Le 1er M. & D. 1 tour le Rond avec la 3me paire.

No. LXXVIII. *Le qui pro quo.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, derpaa tager 1ste M. 2den og 3die M., og hans D. begge Dne ved Haanden, og gaae alle 6 mod hinanden.

2 — 1ste M. gaaer rundt med 3die Par, og hans D. midlertid med 2det Par.

3 — 1ste M. gaaer op til Toppen og kaster af om 2den M., hans D. gaaer imidlertid ned i Midten og kaster op om 3die D.

4 — 1ste M. og D. giøre Moulinet med 2det Par.

No. LXXVIII. *Le qui pro quo.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire, le 1er M. prend le 2me & 3me M., & ſa D. prend les 2 Ds., ils vont tous 6 en avant.

2 — Le 1er M. fait 1 tour le Rond avec la 3me paire, ſa D. fait le Rond avec la 2de paire.

3 — Le 1er M. monte au milieu jusqu'en haut & tombe autour du 2d. M., ſa D. deſcend au milieu & tourne autour de la 3me D., ils ſont la 2de paire.

4 — Le 1er M. & D. font 1 tour le Moulinet avec la 2de paire.

No. LXXIX. *Je le voudrois bien.*

1 Tour. De 2 sverste Mrs. balancere mod hinanden, begge Damerne ligeledes, derpaa giver hver M. begge Hænder til sin D. og rundt.

2 — 1ste M. og D., holdende hinanden ved begge Hænder, gaae ned i Midten, da 2det Par imidlertid gaaer op uden om 1ste Par, dernæst gaaer 2det Par ned i Midten, da 1ste Par gaaer op igien uden om 2det Par.

3 — 1ste M. giver høire Haand til 2den D. og rundt, hvornæst 1ste M. giver venstre Haand til 2den M. og rundt, og 2den D. imidlertid venstre Haand til 1ste D. og rundt.

4 — De gaae alle 4 mod hinanden og giøre 2 Balancer, hvorpaa 1ste Par kaster af.

No. LXXIX. *Je le voudrois bien.*

1 Fig. Les 2 prémiers Mrs. balancent enſemble, les 2 Ds. de même, enſuite chaque M. donne 1 Tour les 2 mains à ſa D.

2 — Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains, deſcendent au milieu, la 2de paire monte, & enſuite la 2de paire deſcend au milieu, la 1ere paire remonte en dehors.

3 — Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à la 2de D & 1 Tour la main gauche au 2d. M., la 2de D. donne 1 Tour la main gauche à la 1ere D.

4 — Ils vont tous 4 en avant, font 2 Balances & la 1ere paire tombe une paire.

No. LXXX. *La Reſolüe.*

1 Tour. 1ſte M. og 2den D. chaſſere forbi hinanden og ſkifte Plads, de giøre 2 Balancer, hvorpaa 1ſte M. giver venſtre Haand til ſin D. og ½ rundt, da 2den D. imidlertid giver Haanden til ſin M. og ½ rundt.

2 — 2den M. og 1ſte D. chaſſere ligeledes og ſkifte Plads, hvorpaa begge Mrs. give venſtre Haand til hverandre og ½ rundt, og begge Dr. imidlertid det ſamme. (Mrs. ere paa Drs. Side og Dne. paa Mrs.)

3 — De chaſſere alle 4 over paa hinandens Plads, dernæſt give begge Mrs. begge Hænderne til hverandre og rundt, Dne. ligeledes.

4 — Kiæden med 2det Par.

No. LXXX. *La Reſolüe.*

1 Fig. Le 1er M. & la 2de D. chaſſent l'un devant l'autre en changeant de place, ils font 2 Balances, enſuite 1er M. ½ Tour la main gauche à ſa D., la 2de D. à ſon M. ½ Tour la main.

2 — Le 2d M. chaſſe avec la 1re D., ils changent de place, enſuite les 2 Mrs. ½ Tour la main gauche, & les 2 Dames de même (les Mrs. ſont du côté des Ds. & les Ds. du côté des Mrs)

3 — Ils chaſſent tous 4 en traverſant, & les 2 Mrs. 1 Tour les 2 mains, les 2 Ds. de même.

4 — La Chaine avec la 2de paire.

No. LXXXI. *La Roſiére de Salenci.*

1 Tour. 1ſte M. chaſſerer ned i Midten og hans D. op ad, de holde hinanden med venſtre Haand i Veiret og giøre 2 Balancer, fikkende til hverandre under Armen, dernæſt chaſſerer M. op igien og hans D. ned, de giøre atter 2 Balancer holdende hinanden med høire Haand i Veiret og fikkende til hverandre.

2 — 1ſte M. giør ſamme Tour med 2den D. og hans D. med 2den M., dog med den Forſkiel at M. begynder med at holde 2den D. ved høire Haand, og 1ſte D med at holde 2den M. ved venſtre Haand, dernæſt ſkifte de Hænder, ſom før.

3 — 1ſte M. giør Allemande med 2den D. og hans D. med 2den M., dernæſt giør 1ſte M. og D. Allemande med hverandre (M. er paa Dnes Side og hans D. paa Mrs.)

4 — 1ſte M. og D. kaſte af, give høire Haand til hverandre og rundt.

5 — 1ſte M. tager 2den og 3die D, og hans D. 2den og 3die M., de gaae alle 6 mod hinanden og tilbage, dernæſt gaaer M. rundt med begge Dr. og hans D. med begge Mrs.

6 — De gaae atter alle 6 mod hinanden, hvornæſt 1ſte M. og D. give høire Haand til hverandre og ½ rundt.

No. LXXXI. *La Roſiére de Salenci.*

1 Fig. Le 1er M chaſſe en bas au milieu, ſa D. chaſſe en haut, ils ſe tiennent la main gauche en l'air & font 2 Balances en ſe regardant ſous le bras, le M. rechaſſe en haut, la D. en bas, ils font les 2 Balances en ſe regardant & tenant la main droite en l'air

2 — Le 1er M. va faire la même Fig. avec la 2de D. & ſa D avec le 2d Mſr., avec la difference que le M. commence en tenant la main droite de la 2de D. & ſa D. la main gauche du 2d. M., enſuite ils changent de main.

3 — Le 1er M. 1 tour l'Allemande avec la 2de D & ſa D. avec le 2d. M., enſuite 1er M. & D. un tour l'Allemande, le M. ſe trouve du côté des Ds. & ſa D. du côté des Mrs.

4 — Le 1er M. &. D. tombent une paire & ſe donnent 1 Tour la main droite

5 — Le 1er M. prend la 2de & 3me D., & ſa D. prend le 2d. & 3me M., ils vont tous 6 en avant & en arrière, le M. fait enſuite 1 tour le Rond avec les 2 Ds., & ſa D. le fait avec les 2 Mrs.

6 — Ils revont encore tous 6 en avant, & 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ Tour la main droite.

No. LXXXII. *Le Trompeur.*

1 Tour. 1ste M. tager sin D. ved venstre Haand, og lader hende gaae rundt omkring sig, dernæst skifter M. Haanden, men D. ikke, og gaaer under Armen.

2 — 1ste M., uden at slippe sin Ds. Haand, gior Allemande med hende, hvorpaa de kaste af.

3 — 1ste M. gior 4 Balanter med 3die D., holdende hende ved Hænderne, hans D. gior imidlertid det samme med 3die M., dernæst gior 1ste M. Vals med 2den D., og hans D. med 2den M.

4 — 1ste M. balancerer med 2den D., og hans D. med 2den M., derpaa gior M. Vals med 3die D., og hans D. med 3die M.

5 — 1ste M. og D., holdende hinanden en Allemande, føre til Toppen og kaste forkeert af.

6 — Kiæden med 2det Par.

No. LXXXII. *Le Trompeur.*

1 Fig. Le 1er M. prend la main gauche de ſa D., il la fait tourner autour de lui, le M. change de main, mais non la D., le M. tourne ſous le bras.

2 — Le M. ſans quitter la main de ſa D. fait 1 tour d'Allemande avec elle, & ils tombent 1 paire.

3 — Le 1er M. va faire 4 Balances à la 3me D. en lui tenant les mains, ſa D. fait de même avec le 3me M., enſuite le 1er M. va faire 1 tour de Vals avec la 2de D., & ſa D. avec le 2d. M.

4 — Le 1er M. balance avec la 2de D. & ſa D. avec le 2d. M., & le M. va faire 1 tour de Vals à la 3me D., ſa D. au 3me M.

5 — Le 1er M. & D. ſe tenant en Allemande montent au milieu jusqv'en haut, ſe croiſent & tombent une paire.

6 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LXXXIII. *Le Retard imprévu.*

1 Tour. 1ste M. og D. gior Moulinet med 2det Par.

2 — 1ste M. og D. kaste af og giøre Allemande med hverandre.

3 — 1ste M. og D., holdende hinanden med begge Hænder, føre til Toppen og kaste forkeert af.

4 — 1ste M. og D. gaae ned i Midten og kaste forkeert op om 3die Par.

5 — 1ste M. og D. giøre dos à dos, give høire Haand til hverandre og rundt.

6 — Kiæden med 2det Par.

No. LXXXIII. *Le Retard imprévu.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 1 tour le Moulinet avec la 2de paire.

2 — Le 1er M. & D. tombent une paire & ſe donnent 1 tour l'Allemande.

3 — Le 1er M. & D. ſe tenant les 2 mains montent au milieu, ſe croiſent & tombent une paire.

4 — Le 1er M. & D. deſcendent au milieu, ſe croiſent & remontent autour de la 3me paire.

5 — Le 1er M. & D. dos à dos & 1 Tour la main droite.

6 — Le 1er M. & D. la Chaine en haut avec la 2de paire.

No. LXXXIV. *Cela n'eſt pas ma faute,*

1 Tour. 1ſte M. og D. kaſte af, hvorpaa 1ſte M. giver Haanden til 3die M. og rundt, hans D. imidlertid det ſamme med 3die D.

2 — 1ſte M. og D. giøre Moulinet med 3die Par.

3 — 1ſte M. og D. gaae ned i Midten og kaſte forkeert op om 3die Par.

4 — 1ſte M. og D. føre til Toppen og kaſte forkeert af.

5 — 1ſte Par giør ½ Skubkar op ad med 2det Par, hvorpaa hver M. giør Vals med ſin D.

6 — De 2 forſte Par gaae mod hverandre, hvorpaa 1ſte Par kaſter af.

No. LXXXIV. *Cela n'eſt pas ma faute.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire, le 1er M. donne 1 Tour la main au 3me M., ſa D. à la 3me D.

2 — Le 1er M. & D. 1 tour le Moulinet avec la 3me paire.

3 — Le 1er M. & D. deſcendent au milieu, ſe croiſent & remontent autour de la 3me paire.

4 — Le 1er M. & D. montent au milieu, ſe croiſent & tombent une paire.

5 — La 1re paire étant la 2de, ils font $\frac{1}{2}$ tour de Schoubcard en remontant avec la 2de paire, & chaque M. 1 tour le Vals avec ſa D.

6 — Les 2 paires vont en avant, l'une vis à vis de l'autre, & la 1re paire tombe.

No. LXXXV. *Le bon Chasseur.* (Contra-Dans).

Man stiller sig i Firkandt og gaaer rundt, som sædvanlig: x: $\frac{4}{2}$:3

1 Tour. 2det og 4de Par giøre Chassé ouvert (d: Mſr. og D. chassere ud ad til Siden fra hinanden), 1ſte M. og 3die D. gaae hen imellem 4de P.r, og 1ſte D. og 3die M. imellem 2det Par, saa at de komme i 2 Linier, og giøre Rigodon, dernæſt gaaer hver M. rundt med den D. som han holder ved Haanden.

2 — 1ſte og 3die Par giøre Chassé ouvert, og 2det og 4de Par giøre samme Tour, som de andre giorde for, saa at de komme alle paa deres første Plads.

3 — Alle 4 Dr. gaae hen mod den M., som er paa Skraa mod venstre Side, og give dernæſt begge Hænder til den M., som er lige over for deres Plads, og rundt med samme.

4 — Alle 4 Mrs. gaae hen imod den D., som er paa Skraa mod høire Haand, og give dernæſt begge Hænder til deres egen D. og rundt, saa at de have alle skiftet Plads.

5 — 1ſte og 3die M. tage hver sin D. og gaae hen igiennem det Par, som er paa deres høire Side, de gaae rundt og komme igien paa deres første Plads.

6 — 2det og 4de Par giøre dernæſt samme Tour, saa at de ere alle paa deres første Plads.

No. LXXXV. *Le bon Chaſſeur.* (*Françoiſe*).

On eſt placé en Quadrille 1: $\overset{4}{\underset{2}{::}}$:3 & l'on fait le Rond à l'ordinaire.

1 Fig. No. 2 & 4 font le Chaſſé ouvert, le M. No. 1 & la D. No. 3 vont ſe mettre entre No. 4, & la D. No. 1 & le M. No. 3 entre No. 2, ils ſont ſur 2 Lignes ⁘ & font le Rigodon, enſuite chaque M 1 Tour la main avec la D., qu'il tient.

2 — No. 1 & 3 font à leur tour le Chaſſé ouvert, & les No. 2 & 4 font la Fig., que les autres ont fait, ils ſont tous à leur première place

3 — Les 4 Ds. vont faire face au M., qui eſt ſur leur gauche, & donnent 1 Tour les 2 mains au M, qui eſt vis à vis de leur place

4 — Les 4 Mrs. vont faire face à la D., qui eſt ſur leur droite, & vont donner 1 Tour les 2 mains à leur propre D., ils ont tous changé de place 3: $\overset{2}{\underset{4}{::}}$:1

5 — No. 1 & 3 chaque M. prend ſa D. & ils vont paſſer entre la paire, qui eſt ſur leur droite, & tournent 1 Tour, ils reviennent à leur première place

6 — No. 2 & 4 font après la Fig. 5me, ils ſont tous à leur 1ere place.

La main à l'ordinaire.

No. LXXXVI. *La Rafraichiſſante.*

1 Tour. 1ſte M. og D. giøre dos à dos og kaſte af.

2 — 1ſte M. balancerer med 3die D. og giver derpaa begge Hænder til 2den D. og rundt; imidlertid balancerer hans D. med 2den M. og giver begge Hænder til 3die M. og rundt.

3 — 1ſte M. gaaer ned i Midten og kaſter op om 3die M., hans D. gaaer imidlertid til Toppen og kaſter af om 2den D.

4 — 1ſte M. og D. giøre dobbelt Allemande.

No. LXXXVI. *La Rafraichiſſante.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſont dos à dos & tombent une paire.

2 — Le 1er M. balance avec la 3me D. & donne 1 Tour les 2 mains à la 2me D., ſa D. balance en même tems avec le 2d. M. & 1 Tour les 2 mains au 3me.

3 — Le 1er M. deſcend au milieu, tourne autour du 3me M. & reſte le 2d., ſa D. monte au milieu & tourne autour de la 2de D.

4 — Le 1er M. & D. 1 tour la double Allemande.

No. LXXXVII. *Le beau tems vient.*

1 Tour. 1ste M. og D. gisre 4 Balancer, holdende hinanden med høire Haand i Veiret, derpaa gisr M. 4 Balancer med 2den D., holdende venstre Haand i Veiret, og hans D. imidlertid ligeledes med 2den M.

2 — 1ste M. og D. gisre atter 4 Balancer med høire Haand i Veiret, hvorpaa de kaste af, M. om 2den D. og hans D. om 2den M.

3 — 1ste M. gisr 2 Balancer med 2den D., holdende høire Haand i Veiret, og 2 Balancer med venstre Haand i Veiret, hans D. gisr imidlertid det samme med 3die M., derpaa gisr 1ste M. og D. Allemande med venstre Arm.

4 — 1ste M. gisr derpaa det samme med 3die D., og hans D. med 2den M., hvorpaa 1ste Par gisr Allemande.

No. LXXXVII. *Le beau tems vient.*

1 Fig. Le 1er M. & D. font 4 Balances en ſe tenant la main droite en l'air & enſuite le M. fait 4 Balances avec la 2de D., tenant la main gauche en l'air, ſa D. fait de même avec le 2d. M.

2 — Le 1er M. & D. refont 4 Balances la main droite en l'air, & le M. tombe une paire du côté des Ds., ſa D. tombe du côté des Mrs.

3 — Le 1er M. fait 2 Balances la main droite en l'air avec la 2de D. & 2 Balances en changeant la main gauche, ſa D. fait de même avec le 3me M.; & enſuite 1er M. & D. 1 tour l'Allemande du bras gauche.

4 — Le 1er M. fait avec la 3me D. les mêmes Balances, qu'il a fait avec la 2de en changeant les mains, ſa D. les fait avec le 2d M., & enſuite 1er M. & D. 1 tour l'Allemande.

No. LXXXVIII. *Qu'en dira-t-on?*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, dernæst giver 1ste M. begge Hænder til 3die D. og rundt, hans D imidlertid det samme med 3die M.

2 — 1ste M. og 3die D. gjøre Vals uden om 2den D. og gaae ind igien i Midten, imidlertid gjør hans D. ligeledes Vals med 2den M. uden om 3die M. og komme derpaa ind i Midten igien, saa at de ere lige for hverandre.

3 — De gjøre ½ Kiæde, og derpaa lader 1ste M. 3die D. gjøre en Tour Vals for at bringe hende tilbage paa hendes Plads; 1ste D. gjør imidlertid ligeledes med 2den M., som da ogsaa kommer paa sin første Plads.

4 — 1ste M. og D. gjøre dobbelt Allemande, og dernæst gaaer M. under Armen, saa at de blive 2det Par.

No.

No. LXXXVIII. *Qu'en dira-t-on?*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent 1 paire, le 1er M. donne 1 Tour les 2 mains à la 3me D. & sa D. au 3me M.

2 — Le 1er M & la 3me D. font 1 tour le Vals autour de la 2me D. en dehors, & ils rentrent en dedans, sa D. fait de même le Vals avec le 2d. M. autour du 3me, & rentrent au milieu, & sont l'un vis à vis de l'autre.

3 — Ils font $\frac{1}{2}$ tour la Chaine, & le 1er M. fait faire 1 tour le Vals à la 3me D. pour la remener à sa place; la 1ere D. fait de même avec le 2d. M., qui reste aussi à sa 1re place.

4 — Le 1er M. & D. font 1 tour la double Allemande, & le 1er M. passe sous le bras, ils restent la 2de paire.

No. LXXXIX. *La Soirée agréable.*

1 Tour. 1ste M. og D. giøre dos à dos og kaste af.

½ — 1ste M. giver høire Haand til 3die D. og rundt, hans D. imidlertid det samme med 2den M., dernæst give 1ste M. og D. venstre Haand til hverandre og rundt.

¾ — 1ste M., holdende sin D. ved høire Haand, lader hende gaae 4 Skridt tilbage, derpaa slipper han hende og dreier sig for at komme tilbage paa sin Plads, da hans D. følger efter.

1 — Kiæden med 2det Par.

No. LXXXIX. *La Soirée agréable.*

1 Fig. Le 1er M. & D. paſſent dos à dos & tombent une paire.

2 — Le 1er M. donne 1 Tour la main droite à la 3me D. & ſa D. au 2d. M., enſuite 1er M. & D. 1 Tour la main gauche.

3 — Le 1er M. tenant la main droite de ſa D., il la recule 4 pas, enſuite il la quitte en ſe tournant pour revenir à ſa place & ſa D. avance.

4 — La Chaine en haut avec la 2de paire.

No.

No. XC. *Le tems d'Avril.*

1 Tour. 1ste M. og D. chaſſere forbi hinanden, 1ste M. giver begge Hænder til 2den D. og rundt, hans D. ligeledes med 2den M.

2 — 1ste M. og D. balancere med hverandre, holdende Hænderne i Veiret, dernæſt kaſte de af.

3 — 1ste M. giver venſtre Haand til 3die D. og rundt, og høire Haand til 2den D. og rundt, hans D. giver imidlertid høire Haand til 3die M. og rundt, og venſtre til 2den M og rundt.

4 — 1ste M. og D. chaſſere forbi hinanden og giøre Allemande.

No. XC. *Le tems d'Avril.*

1 Fig. Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, le 1er M. donne 1 Tour les 2 mains à la 2de D., ſa D. au 2d. M.

2 — Le 1er M. & D. balancent enſemble en ſe tenant les mains en l'air & ils tombent 1 paire.

3 — Le 1er M. donne 1 Tour la main gauche à la 3me D. & 1 Tour la main droite à la 2de, ſa D. donne en même tems la main droite au 3me M. & la gauche au 2d.

4 — Le 1er M. & D. chaſſent l'un devant l'autre, ils ſe donnent 1 tour l'Allemande & reſtent la 2de paire.

No. XCI. *La Muſique droite & à l'envers.*

1 Tour. 1ſte M. og D. kaſte af, give høire Haand og rundt.

2 — 1ſte M. giver venſtre Haand til 2den D. og rundt, hans D. imidlertid ligeledes med 3die M., dernæſt giver 1ſte M og D. høire Haand til hverandre uden at ſlippe de Perſoner, de holdte med venſtre Haand, ſaa at de udgiore alle 4 en Linie.

3 — 1ſte M. bliver ved at holde 2den D. og hans D. 3die M., og giøre ſaaledes Skubkar paa Skraa.

4 — 1ſte M. og D. give begge Hænder til hverandre, føre til Toppen og kaſte forkeert af.

No. XCI. *La Muſique droite & à l'envers.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire & ſe donnent 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. donne 1 Tour la main gauche à la 2de D., ſa D. au 3me M., & enſuite 1er M & D. ſe tiennent la main droite ſans quitter les perſonnes, qu'ils tenoient avant, ils ſe trouvent tous 4 ſur une ligne.

3 — Le 1er M garde la 2de D, & ſa D. le 3me M., ils font 1 tour le Quarré ou Schoubcard en biais.

4 — Le 1er M. & D. ſe donnent les 2 mains, ils montent en haut, ſe croiſent & tombent une paire.

No. XCII. *Le Campement.*

1 Tour. 1ste M. og D., holdende hinanden med høire Haand i Veiret, gaae ½ rundt og gisre 2 Balancer, dernæst giver 1ste M. venstre Haand til 2den D. og rundt, hans D. gisr imidlertid det samme med 2den M.

2 — 1ste M. og D. give atter Haanden til hverandre og ½ rundt, hvorpaa 1ste M. giver Haanden til 2den M. og rundt, hans D. imidlertid ligesaa med 2den D.

3 — 1ste M. og D. gaae forbi hinanden og kaste af, hvorpaa de give begge Hænder til hverandre og rundt.

4 — 1ste M. gisr Allemande med 3die D. og hans D. med 2den M., dernæst gisr 1ste M. og D. ½ Allemande med venstre Arm.

No. XCII. *Le Campement.*

1 Fig. Le 1er M. & D. ſe donnent la main droite en l'air, ils tournent $\frac{1}{2}$ Tour & font 2 Balances, enſuite le 1er M. 1 Tour la main gauche à la 2de D. & ſa D. au 2d. M.

2 — Le 1er M. & D. redonnent $\frac{1}{2}$ Tour la main & le M. 1 Tour la main au 2d. M., ſa D. à la 2de D.

3 — Le 1er M. & D. traverſent l'un devant l'autre, tombent une paire & ils ſe donnent enſuite 1 Tour les 2 mains.

4 — Le 1er M. 1 tour l'Allemande à la 3me D. & ſa D. au 2d. M., & enſuite 1er M. & D. $\frac{1}{2}$ tour l'Allemande du bras gauche.

No. XCIII. *Adieu pour longtems.*

1 Tour. 1ste M. og D. kaste af, give høire Haand til hverandre og rundt.

2 — 1ste M. giver høire Haand til 3die M. og rundt, og derpaa venstre Haand til 3die D. og rundt; imidlertid gior hans D. det samme med 2den D. og 2den M.

3 — 1ste M stiller sig imellem 3die Par, holdende samme ved Hænderne, hans D. ligeledes med 2det Par, saa at de vende alle 6 Ryggen mod hinanden og udgiøre 2 Linier, de chassere saaledes alle til deres høire Side, uden at slippe med Hænderne, og strax derpaa chassere de igien tilbage til deres venstre Side.

4 — De vende sig alle 6 om og gaae lige mod hinanden, hvorpaa 1ste M. og D. give begge Hænder til hverandre og rundt.

5 — 1ste M. fører sin D baglends op ad i Midten, de holde imidlertid først høire Haand i Veiret, dernæst skifte med venstre og atter med høire Haand, hvorpaa Mſr. gaaer baglends ned ad og D. følger efter, skiftende Hænder, som før.

6 — 1ste M. holder sin D. en Allemande, i denne Stilling giøre de 4 Balancer uden at gaae rundt, dernæst skifte de Arme og giøre Allemande med venstre Arm.

No. XCIII. *Adieu pour longtems.*

1 Fig. Le 1er M. & D. tombent une paire & ſe donnent 1 Tour la main droite.

2 — Le 1er M. donne 1 Tour la main droite au 3me M & après 1 Tour la main gauche à la 3me D, ſa D. donne en même tems la main à la 2de D. & après la gauche au 2d M.

3 — Le 1er M garde la 3me paire & ſa D la 2de, ils ſe tournent tous 6 le dos, & ils chaſſent tous à leur droite en ſe tenant les mains, 3 étant en bas & 3 étant en haut, & ils rechaſſent tout de ſuite à leur gauche.

4 — Ils ſe retournent tous 6 l'un vis à vis de l'autre, ils vont en avant & 1er M. & D. ſe donnent 1 Tour les 2 mains.

5 — Le 1er M. recule ſa D. au milieu de la Danſe, ils tiennent la main droite en l'air, & ils changent la gauche & encore la droite, le M. recule après en faiſant la même fig.

6 — Le 1er M. tient ſa D, en Allemande, ils font 4 Balances ſans ſe tourner & ils changent de bras & font 1 Tour d'Allemande du bras gauche.

Indhold.

51. Le palais de Thémis.
52. L'himen & l'amour.
53. L'offrande à Céres
54. Les Couronnes pastorales (Contra-Dans).
55. Les colonnes d'Hercule.
56. La fête du Prince bien-aimé.
57. Allégro.
58. Presto.
59 Les plaisirs d'hiver.
60. Les divertissements de Brunswick.
61. L'Auguste.
62. Les pensées couleur de rose.
63. Le Prince Charles de Brunswick.
64. La vigilante.
65. L'Angola. (Contra-Dans).
66. La convalescence desirée.
67. Le lendemain des fêtes.
68. Qu'en dites-vous?
69. Santé & prosperité.
70. L'année commence.
71. La double inconstance.
72. La réjoüie.
73. La Gaieté revenue.
74. Le parfait contentement (Contra Dans).
75. Le Bandeau de l'amour.
76. Le jour chéri.
77. Les Coeurs contens.
78 Le qui pro quo.
79. Je le voudrois bien.
80. La Refolüe.
81. La Rosiére de Salenci.
82. Le Trompeur.
83. Le retard imprévu.
84. Cela n'est pas ma faute.
85. Le bon Chasseur. (Contra-Dans).
86. La Rafraichissante.
87. Le beau tems vient.
88. Qu'en dira-t-on?
89. La Soirée agréable.
90. Le tems d'Avril.
91. La Musique droite & à l'envers.
92. Le Campement.
93. Adieu pour longtems.

Samling

af

de nyeste Engelske Dantse

satte til Violin og Bas,

samt indrettede til at spilles paa Klaveer,

ved

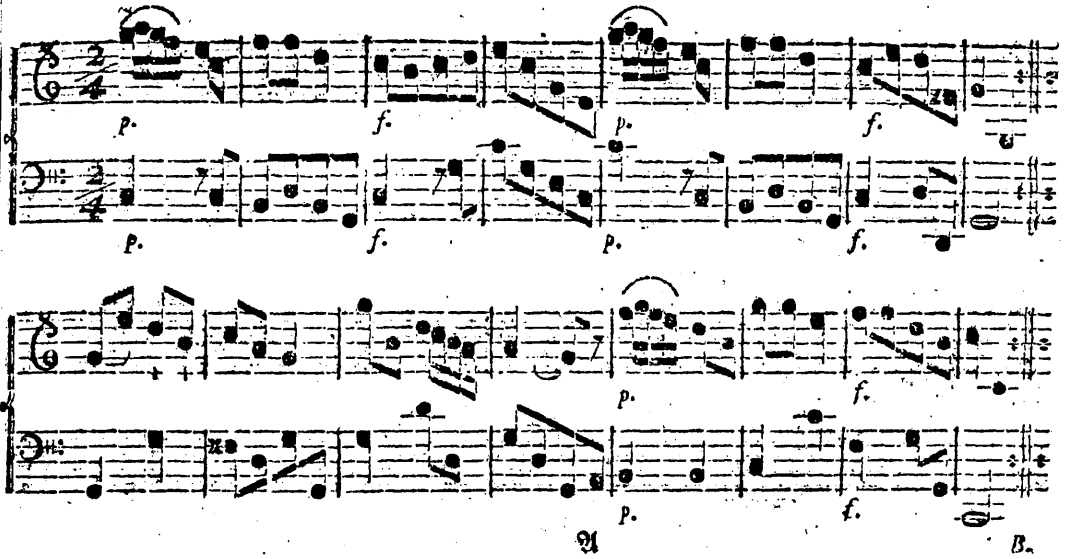
Jacobsen.

Tredie Hæfte.

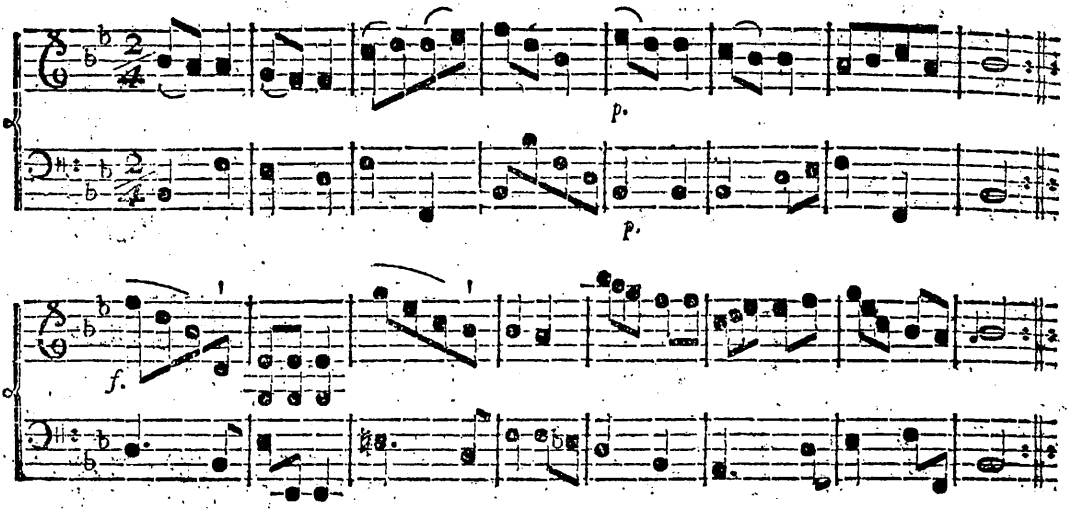
Kiøbenhavn, 1780, hos Gyldendal.

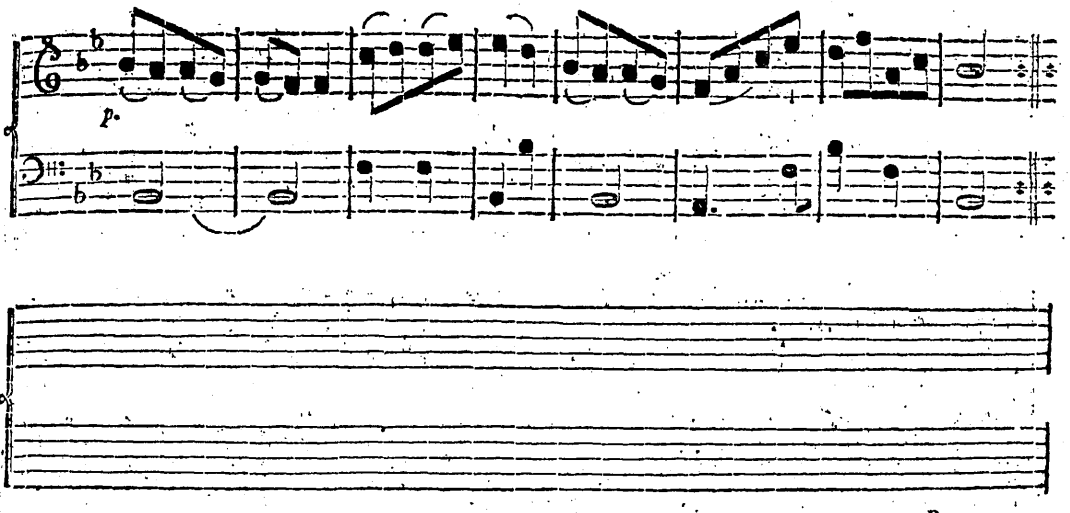
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

No. 51. *Le Palais de Thémis.*

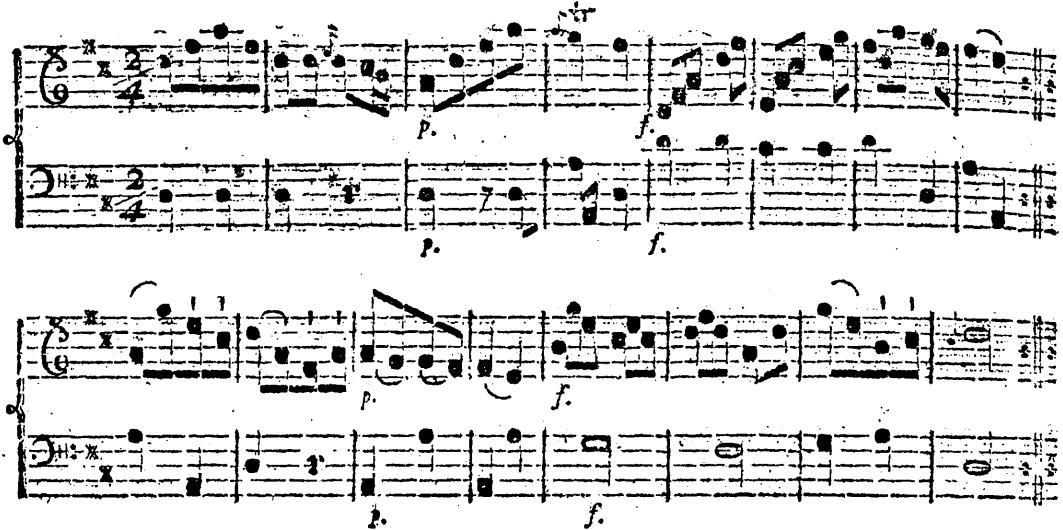


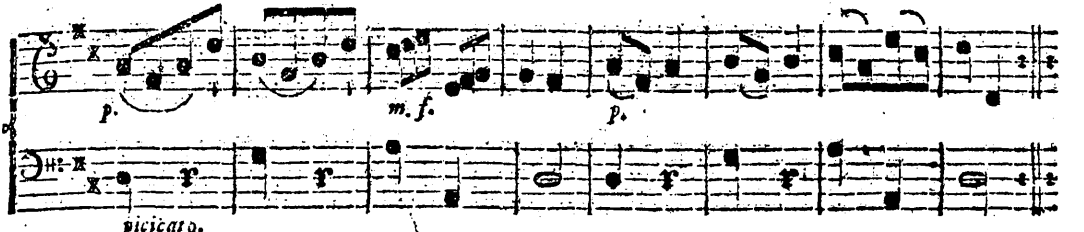
No. 52. *L'Himen & l'Amour.*

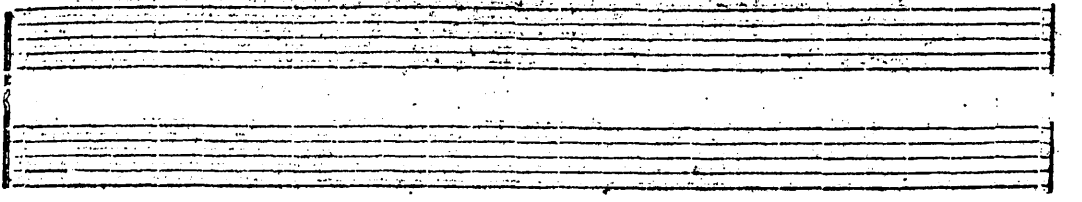



p.
A 2
B.

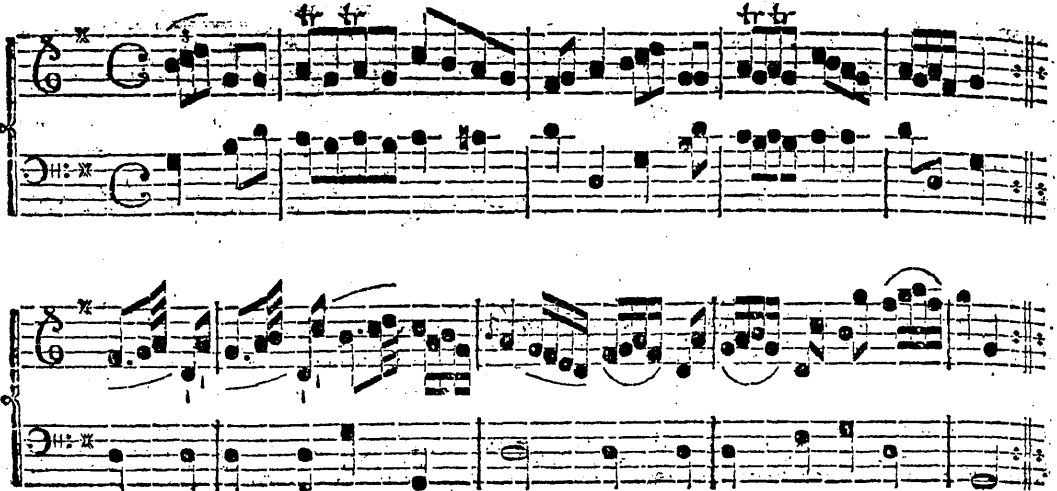
No. 53. *L'offrande à Céres.*

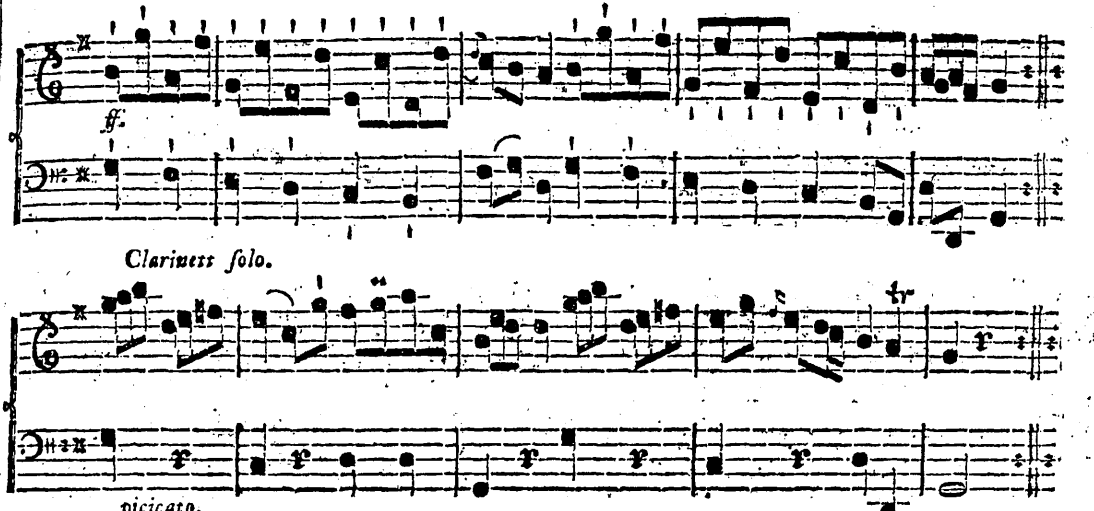



p.
m. f.
p.
picicato.



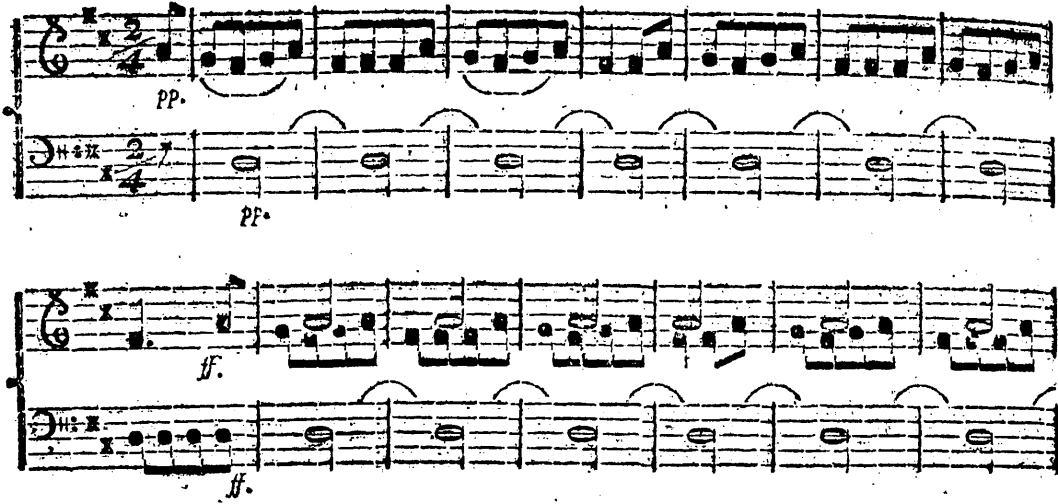
No. 54. *Les Couronnes Paſtorales.* (Contra - Dans.)

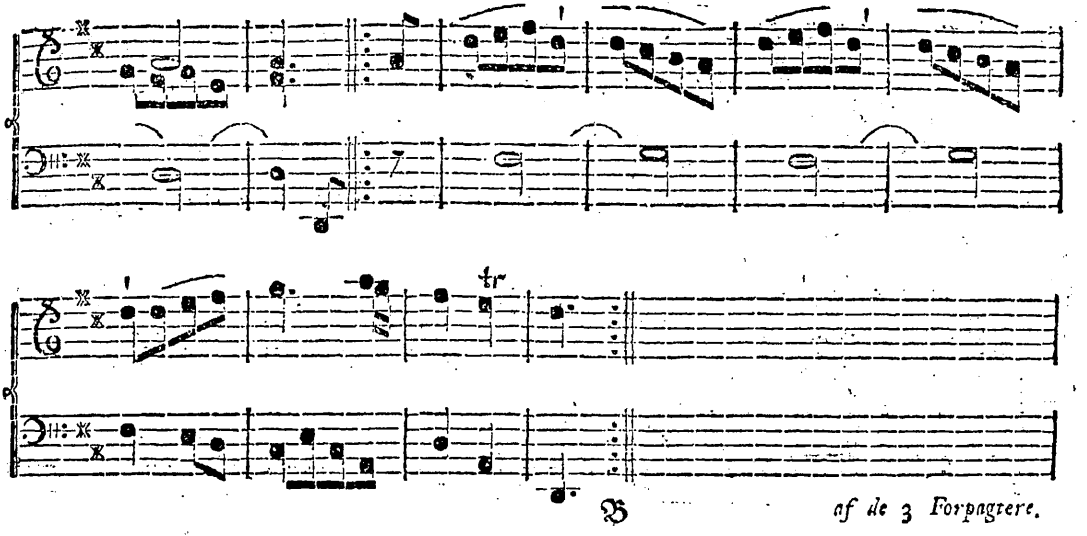




Jacobsen.

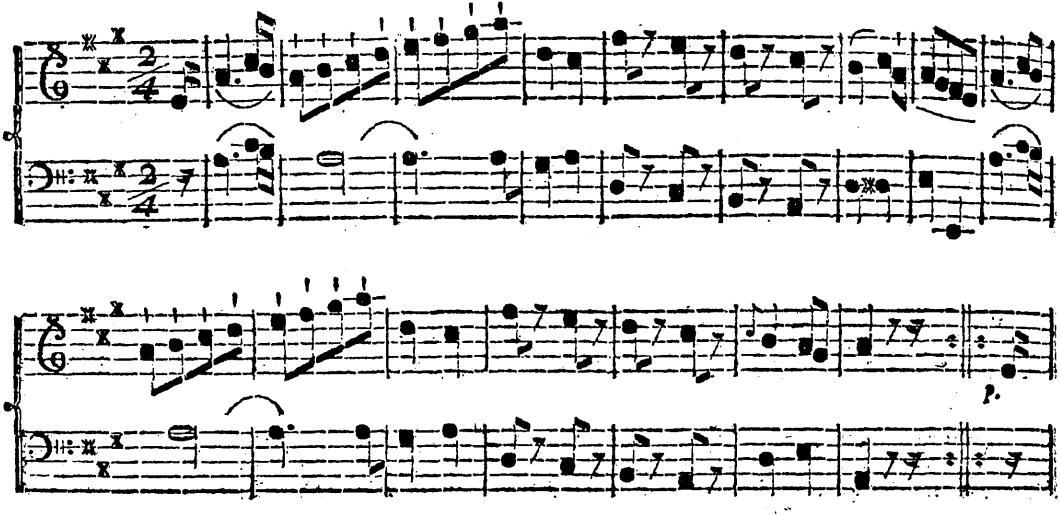
No. 55. *Les Colonnes d'Hercule.*

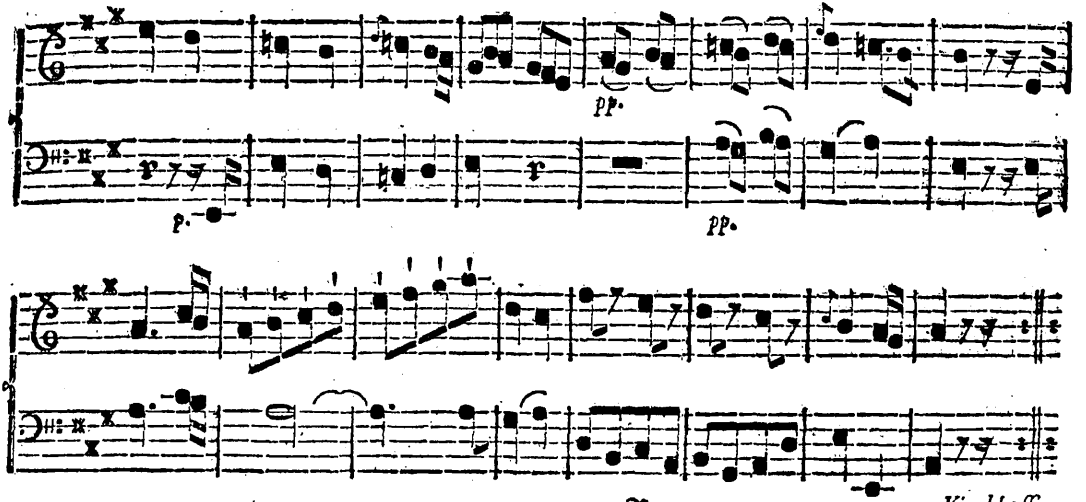




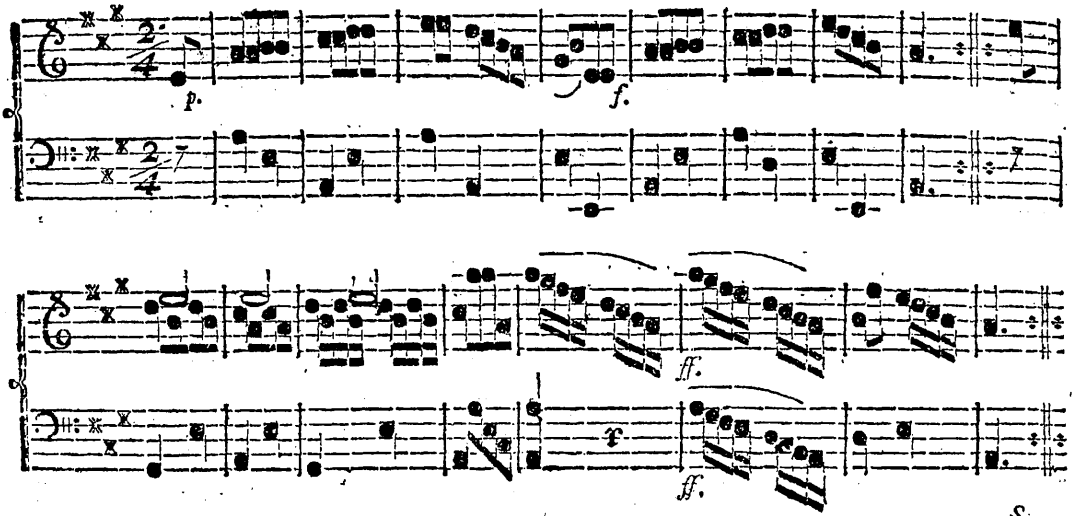
af de 3 Forpagtere.

No. 56. *La Fête du Prince bien-aimé.*

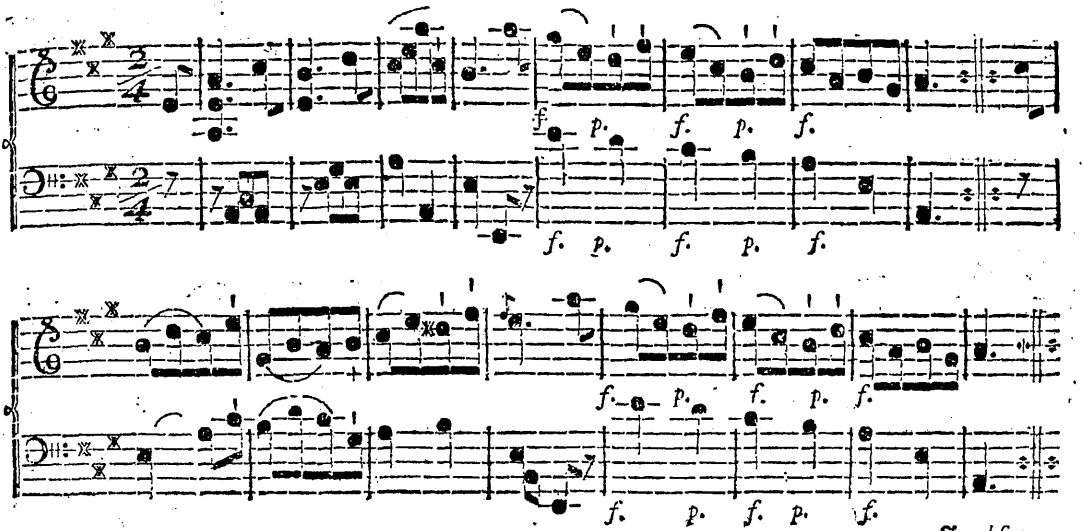



pp.
p.
pp.

No. 57. *Allégro.*

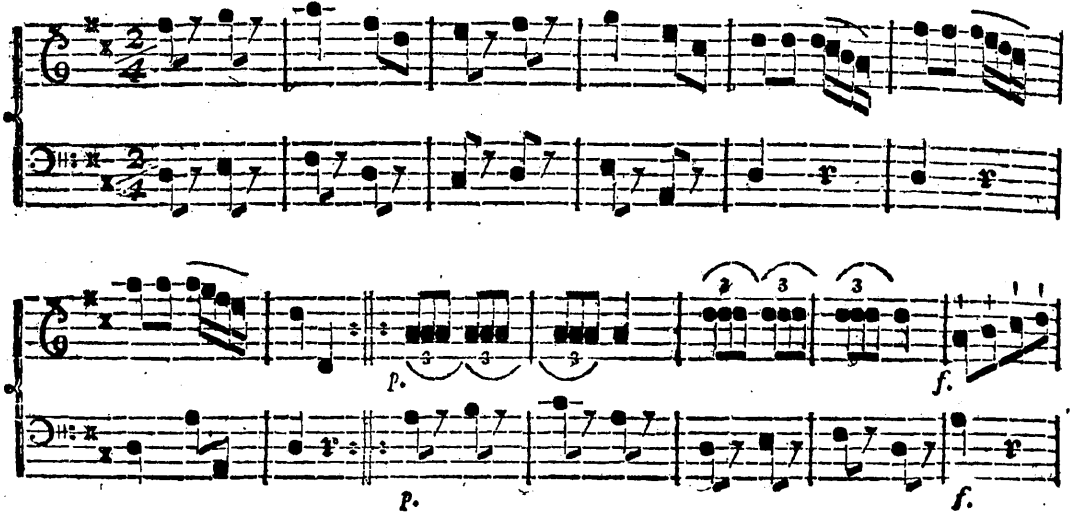


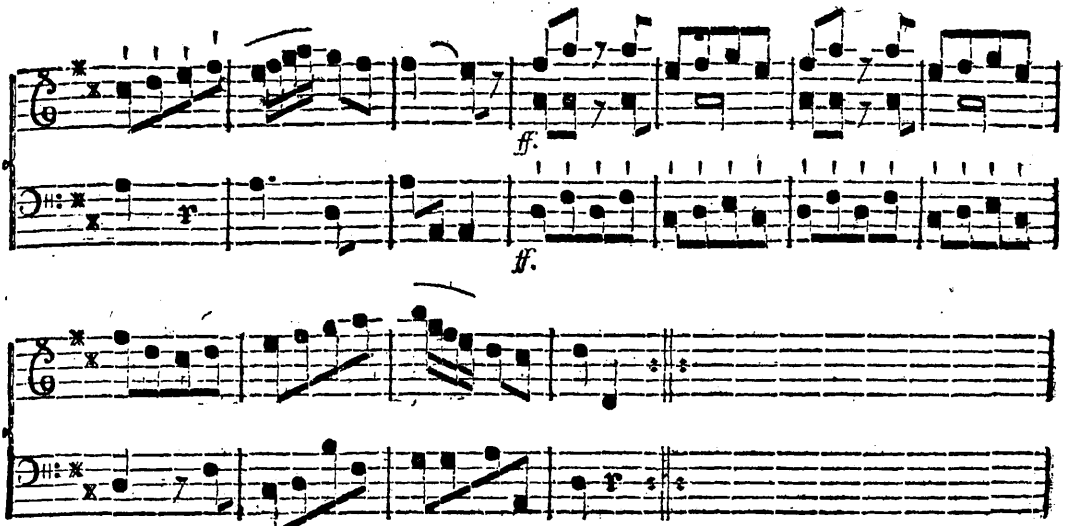
No. 58. *Presto.*



Jacobsen.

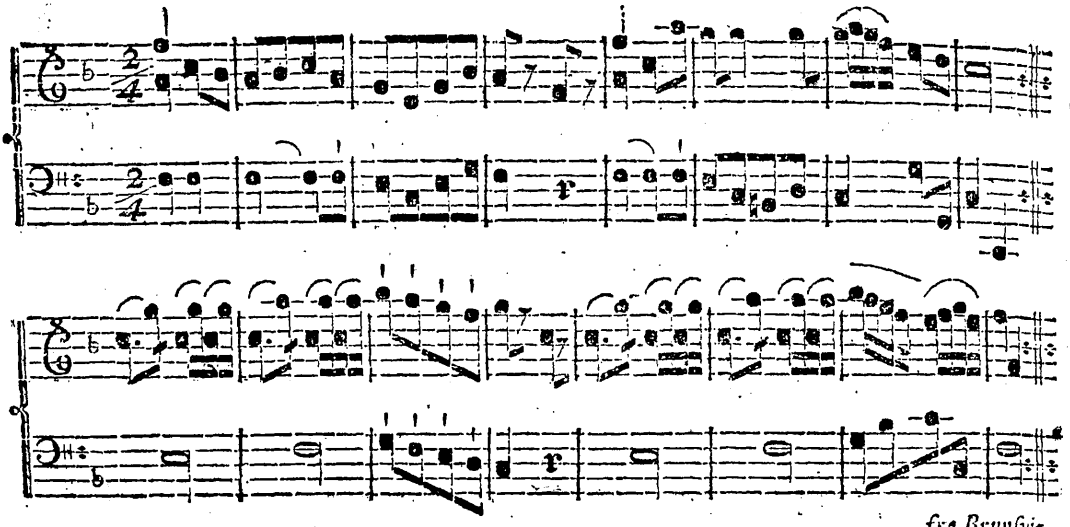
No. 59. *Les Plaiſirs d'Hiver.*





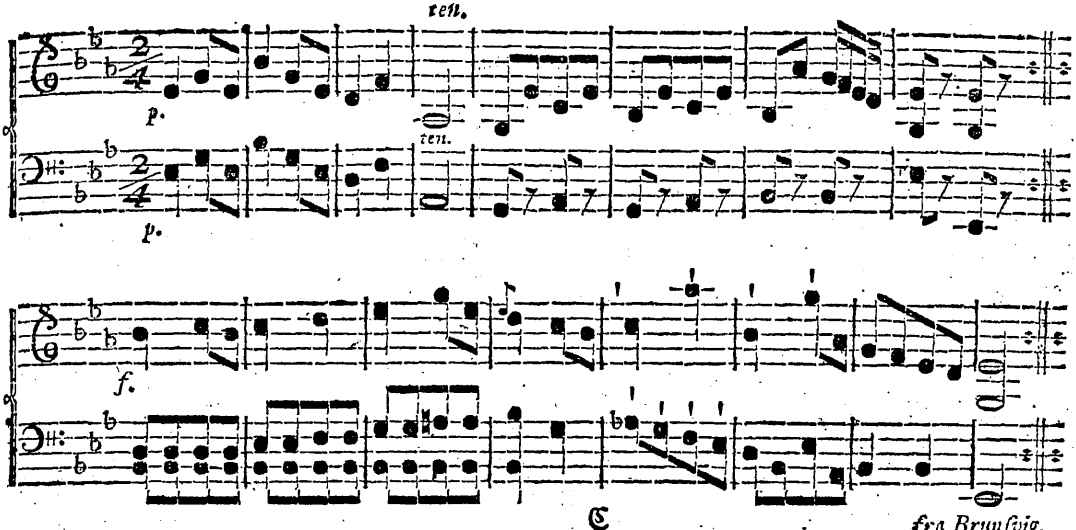
fra Brunſvig.

No. 60. *Les Divertiſſements de Brunſwick.*



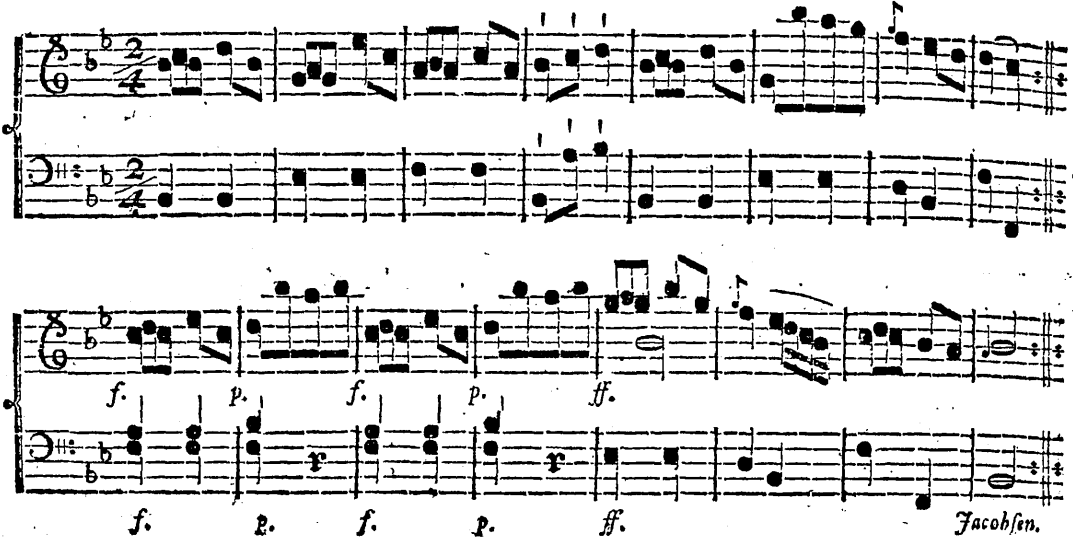
fra Brunſvig.

No. 61. *L'Auguſte.*

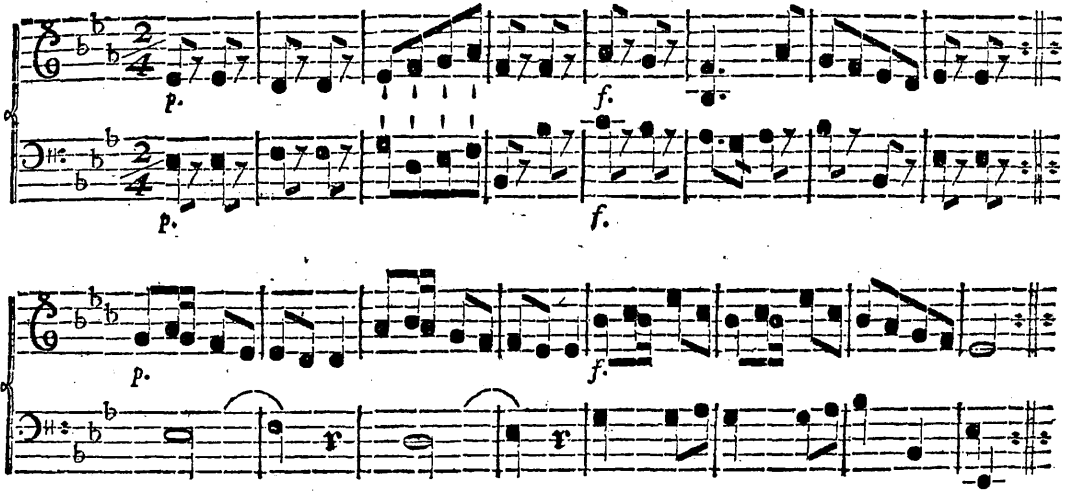


fra Brunſvig.

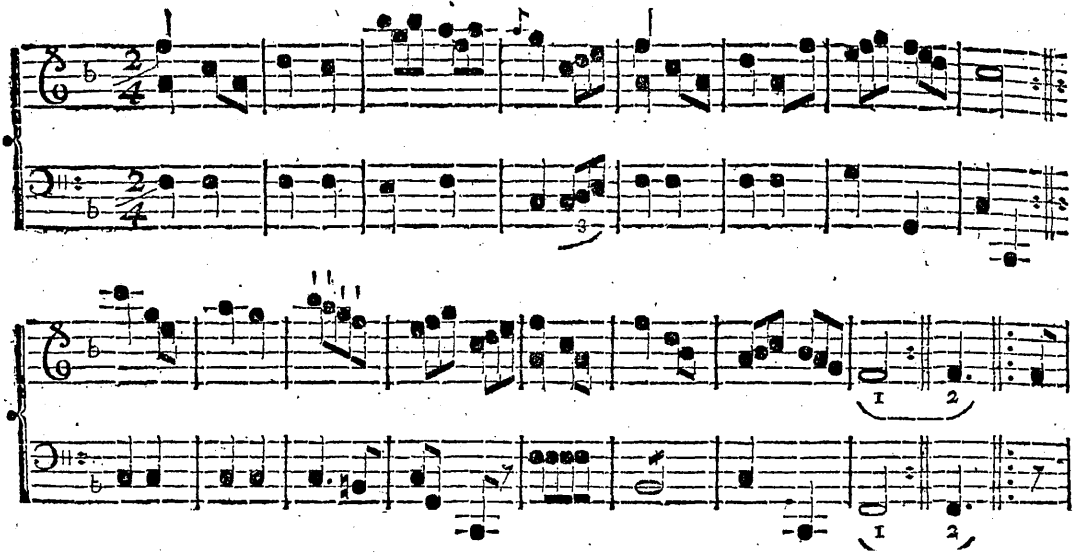
No. 62. *Les penſées couleur de roſe.*

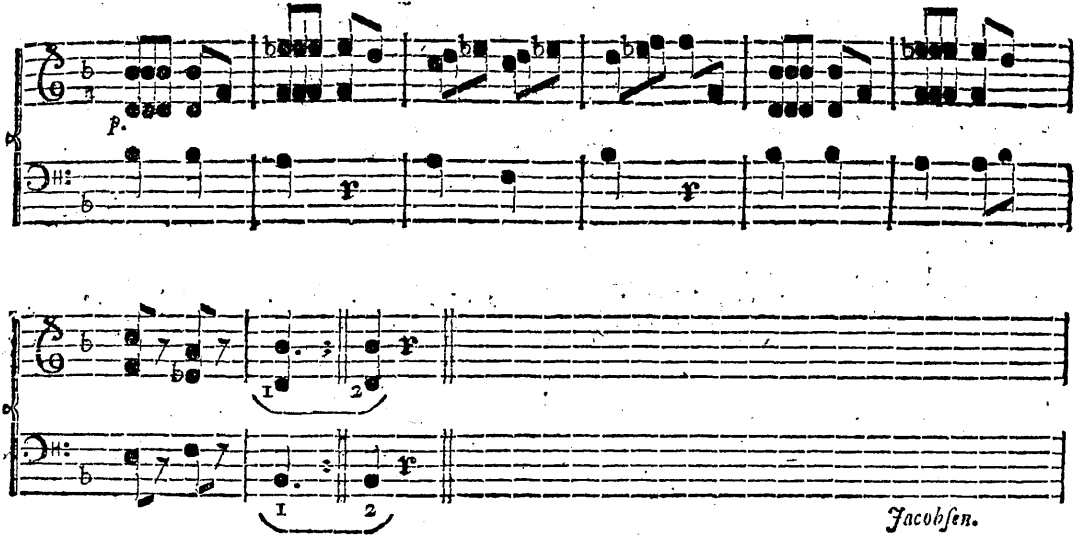


No. 63. *Le Prince Charles de Brunſwick.*



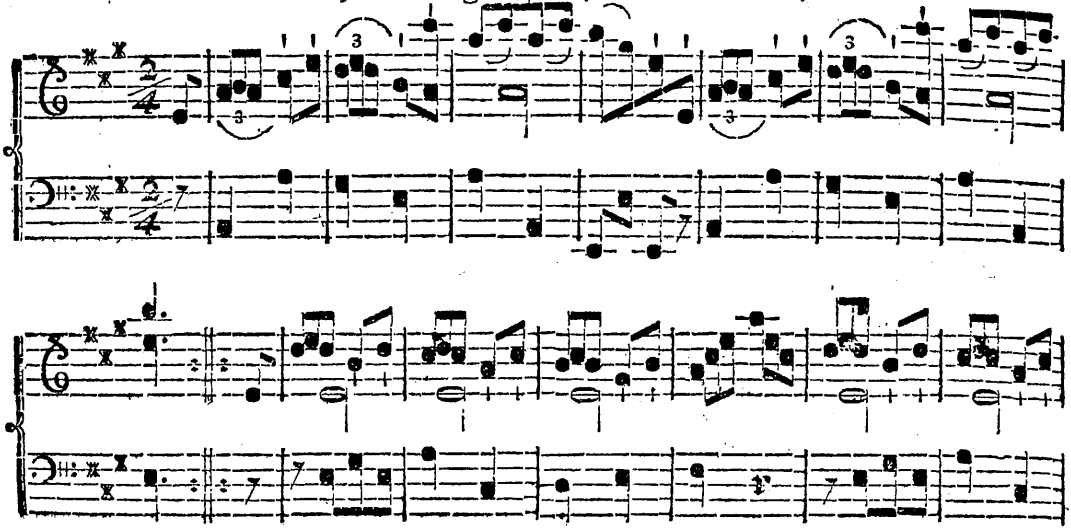
No. 64. *La Vigilante.*

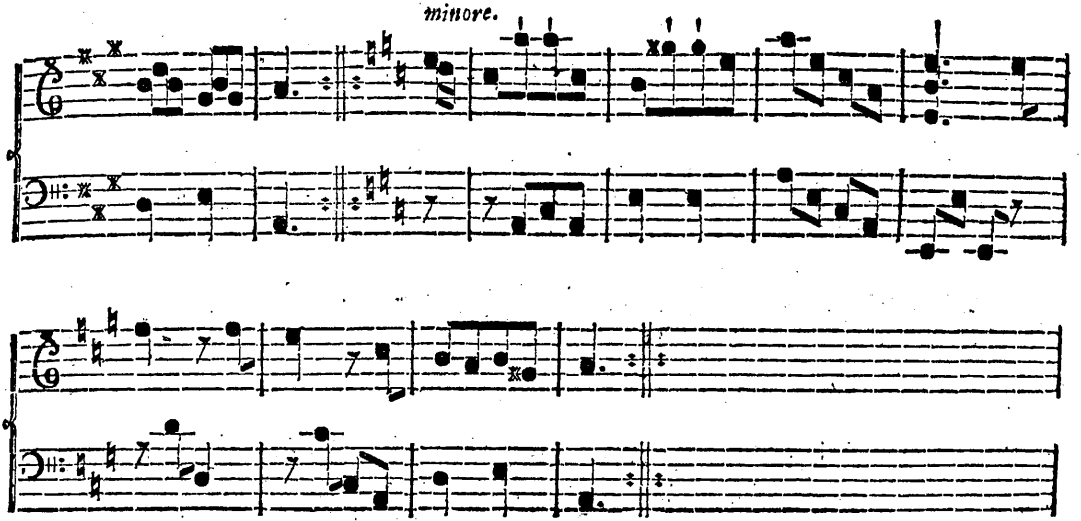




Jacobsen.

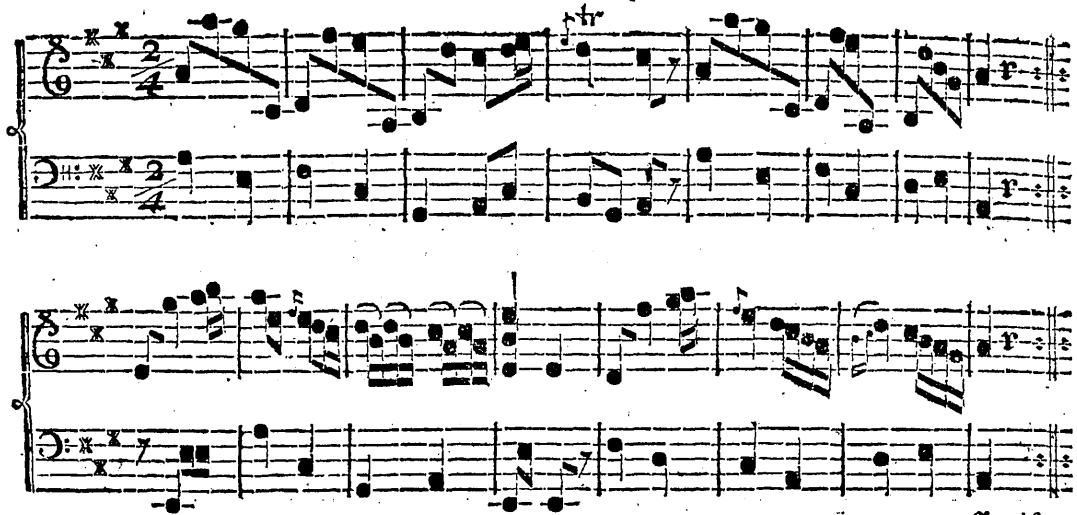
No. 65. *L'engola.* (Contra - Dans.)





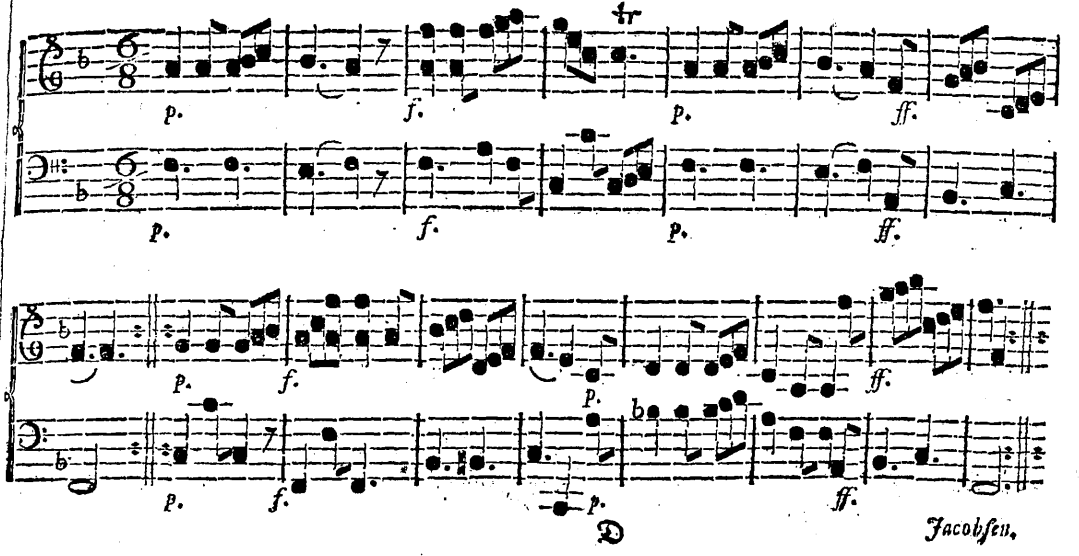
Jacobsen.

No. 66. *La convalescence desirée.*



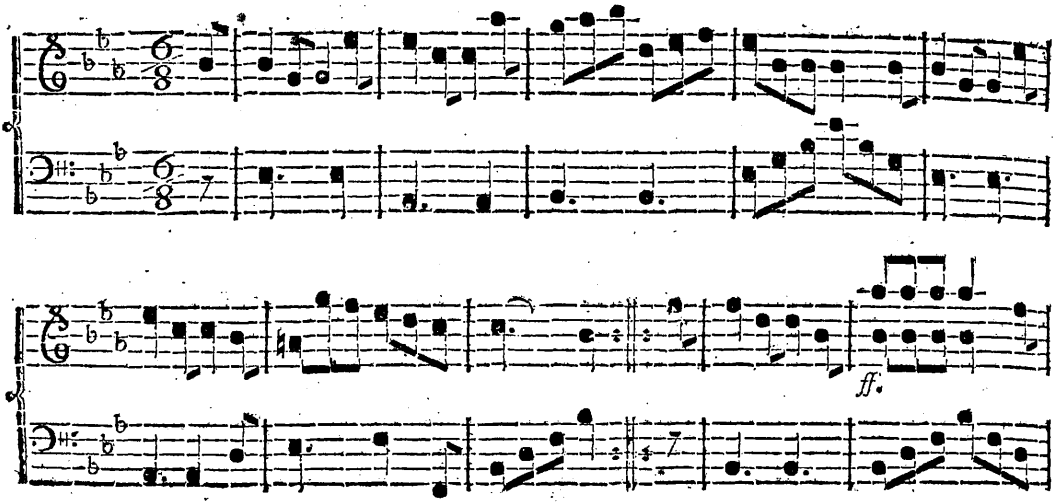
Jacobsen.

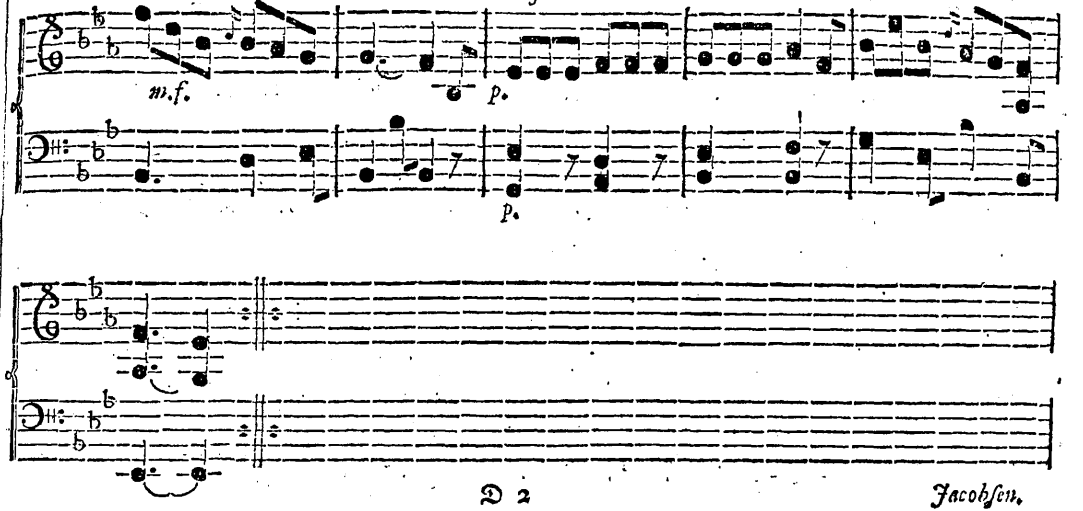
No. 67. *Le lendemain des fêtes.*



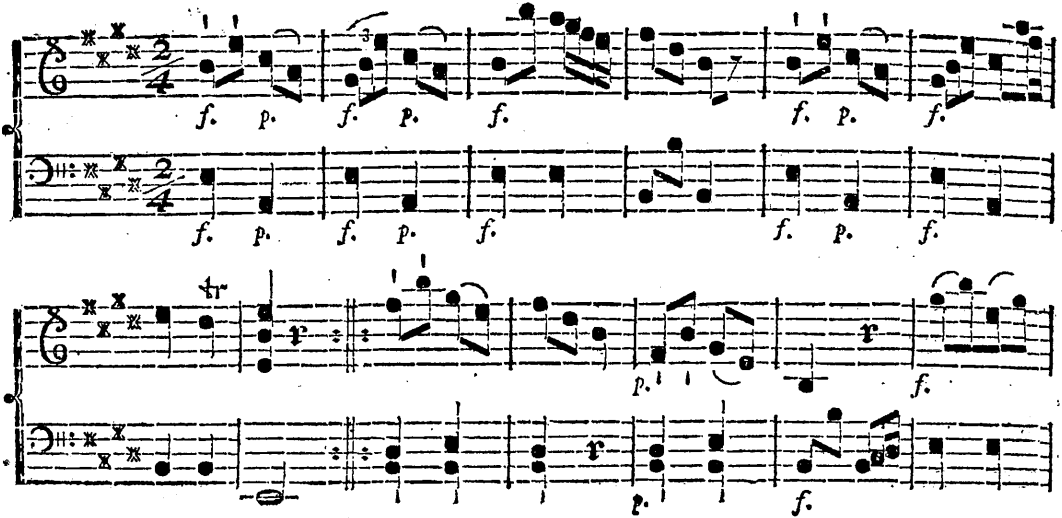
Jacobsen.

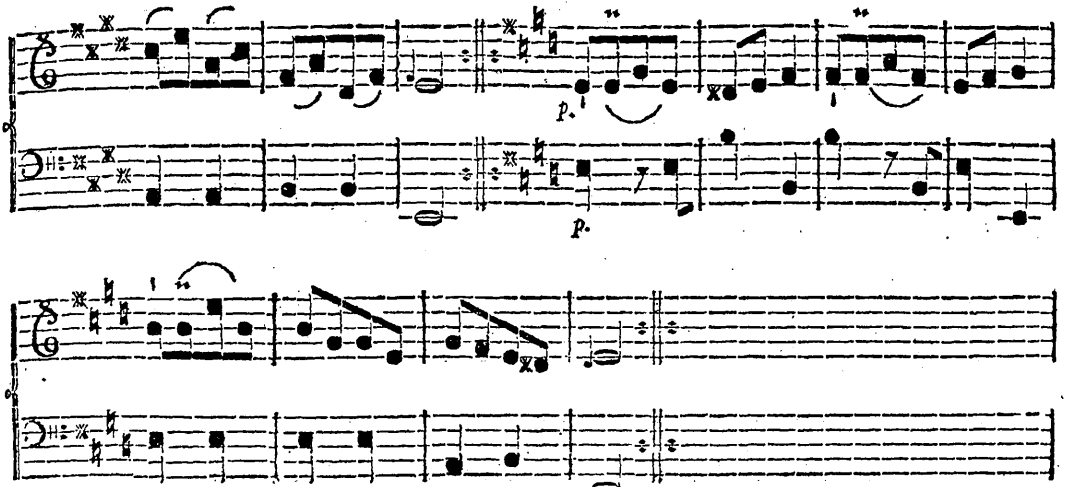
No. 68. *Qu'en dites vous ?*



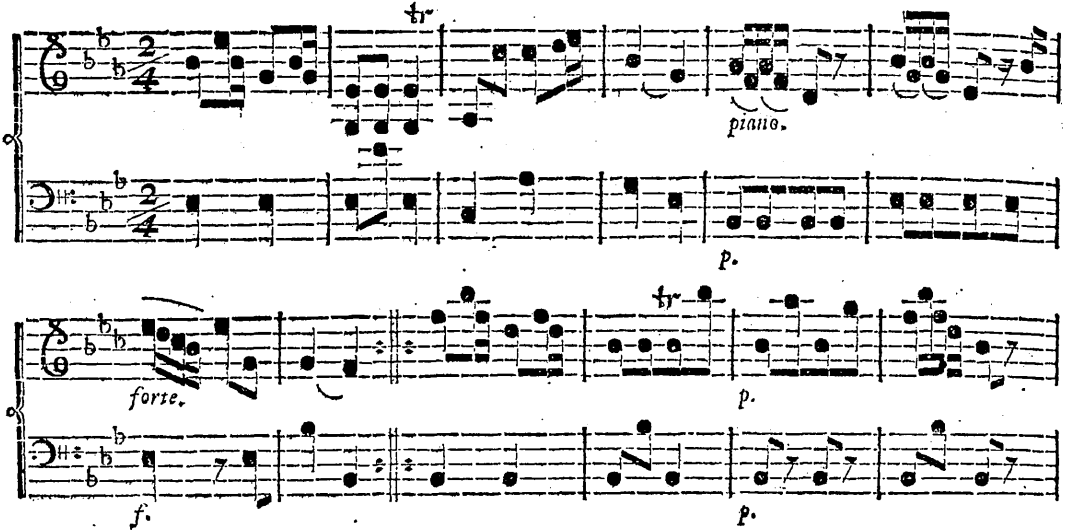

Corno solo.
m.f.
p.
p.

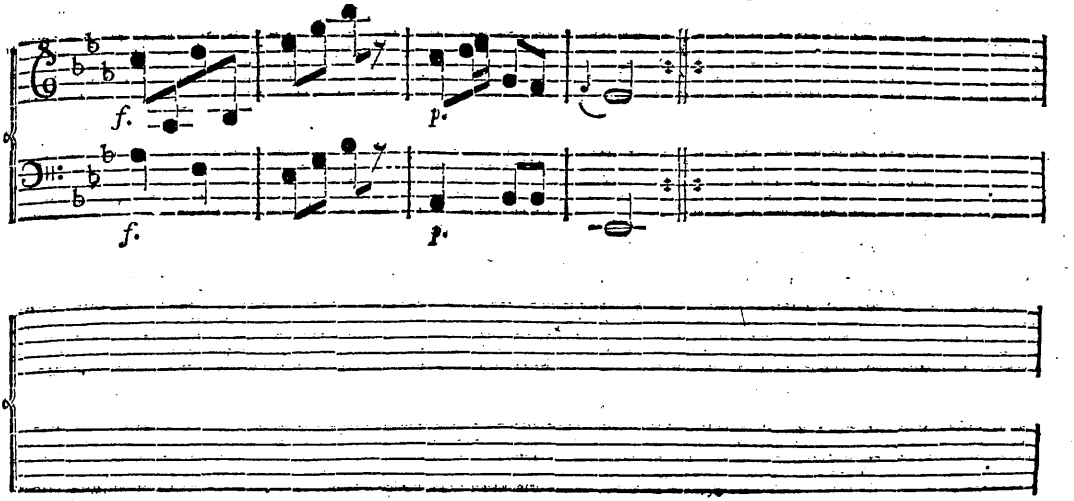
No. 69. *Santé & prosperité.*




p.
p.

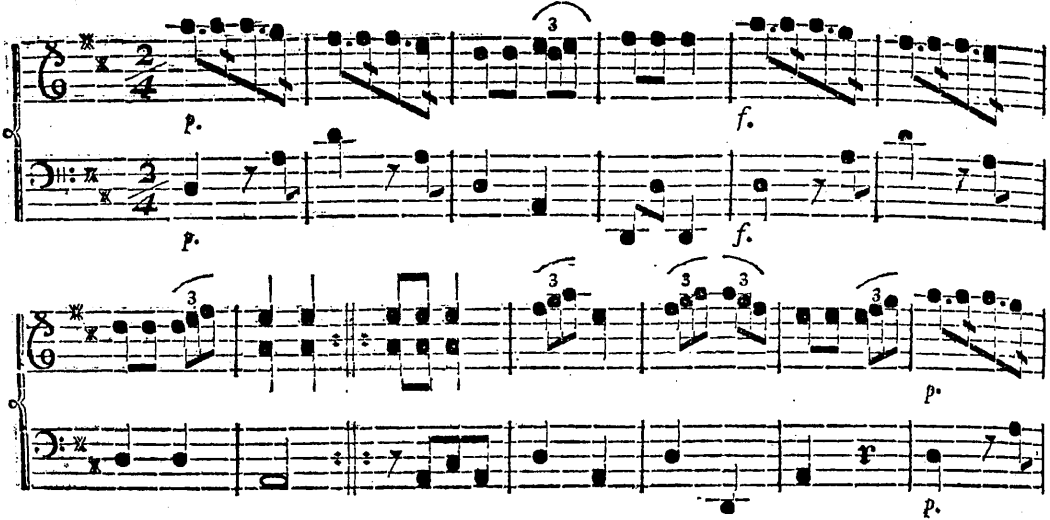
No. 70. *L'année commence.*

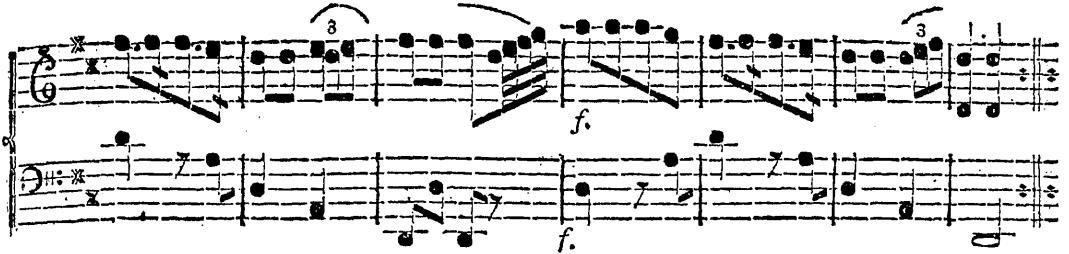




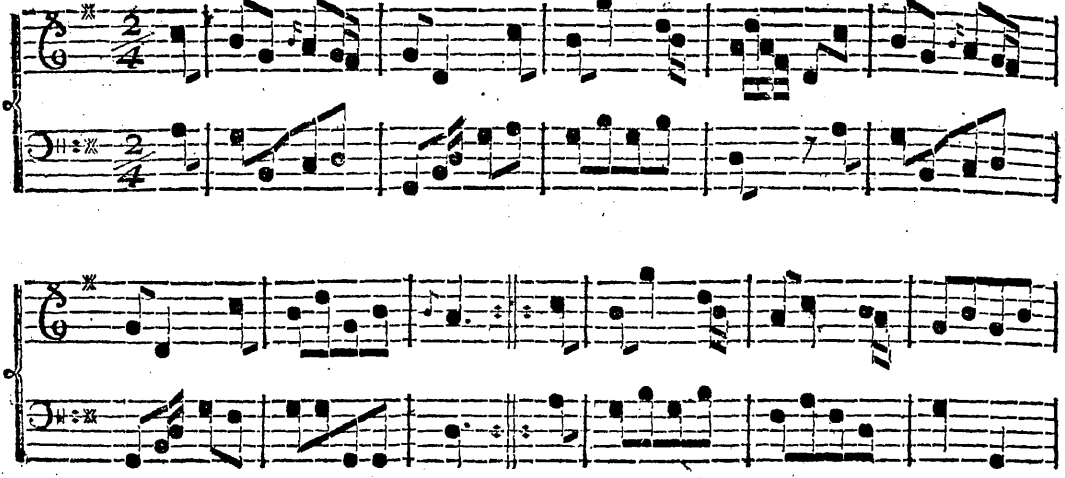
Jacobsen.

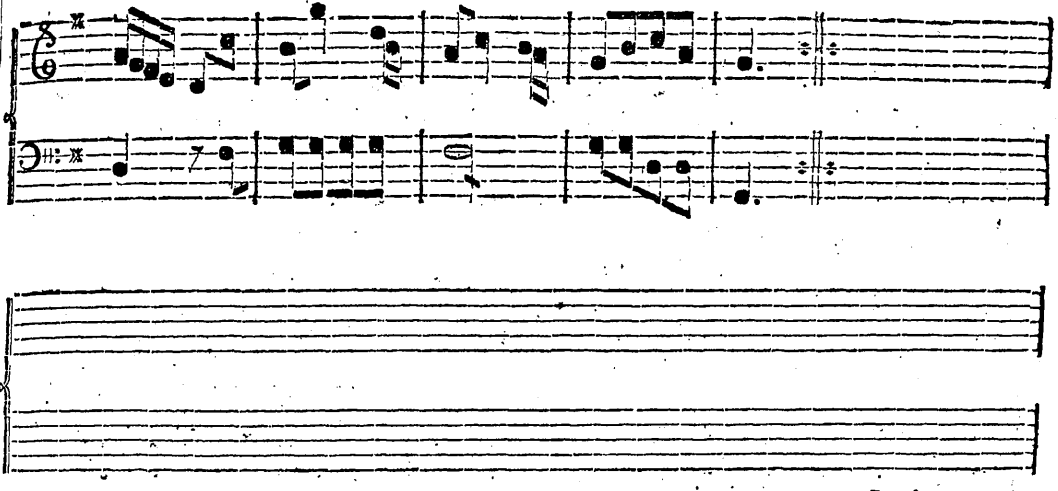
No. 71. *La double inconſtance.*



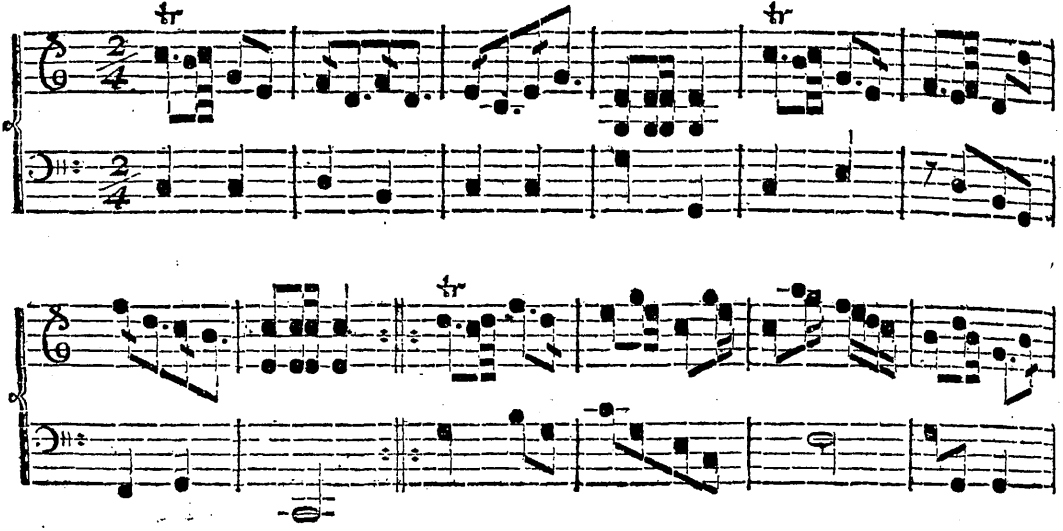

3
3
f.
f.

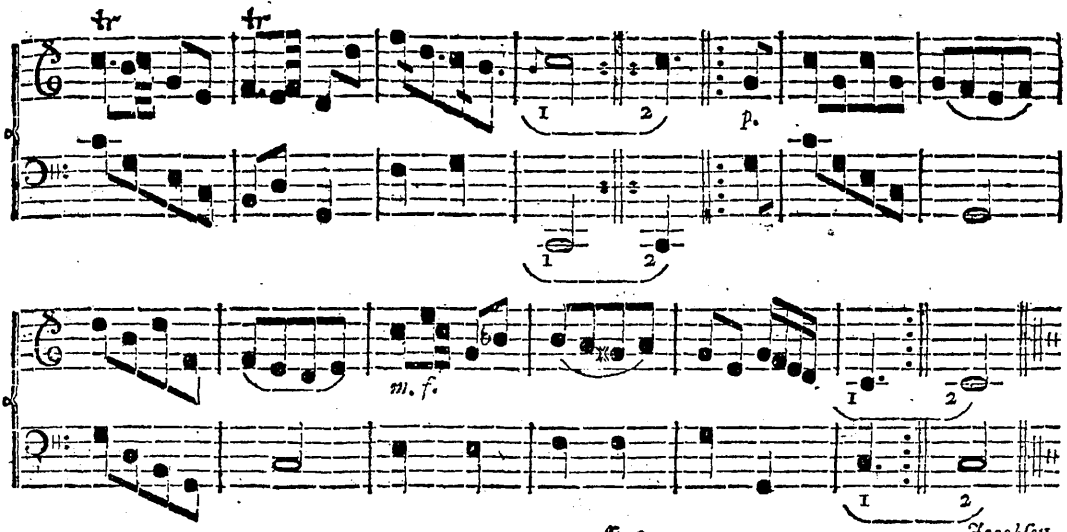
No. 72. *La réjouie.*



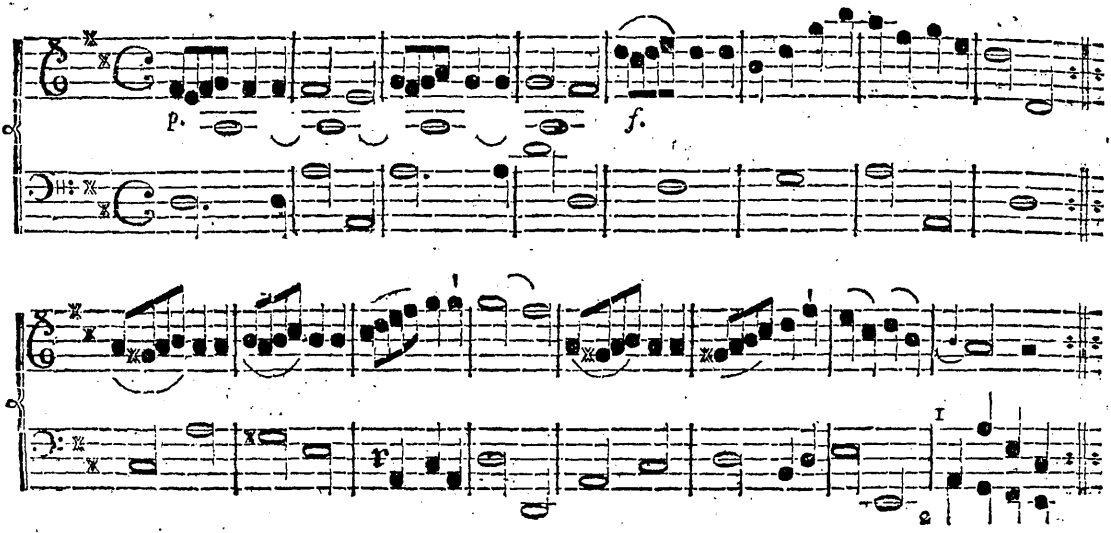


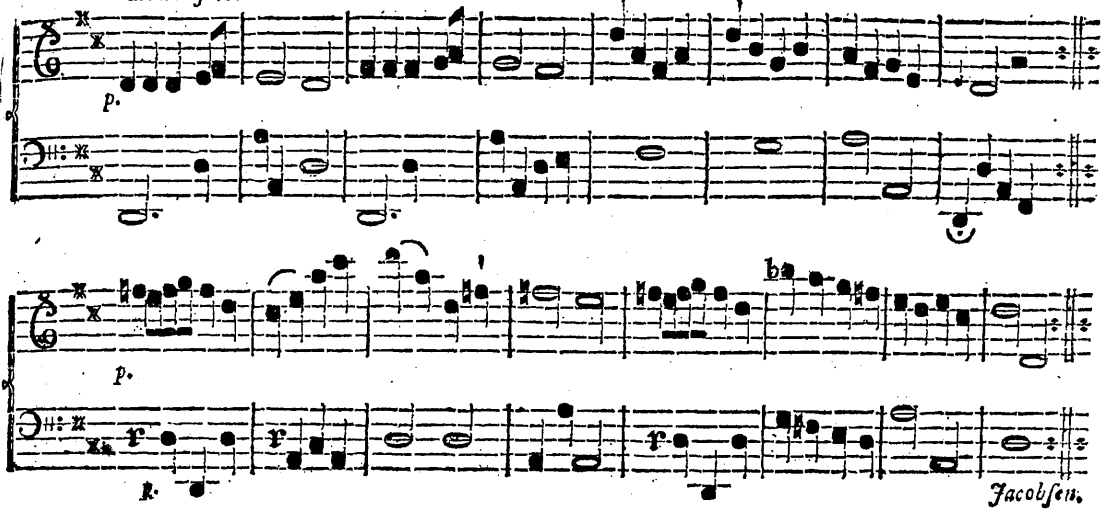
No. 73. *La Gaieté revenue.*



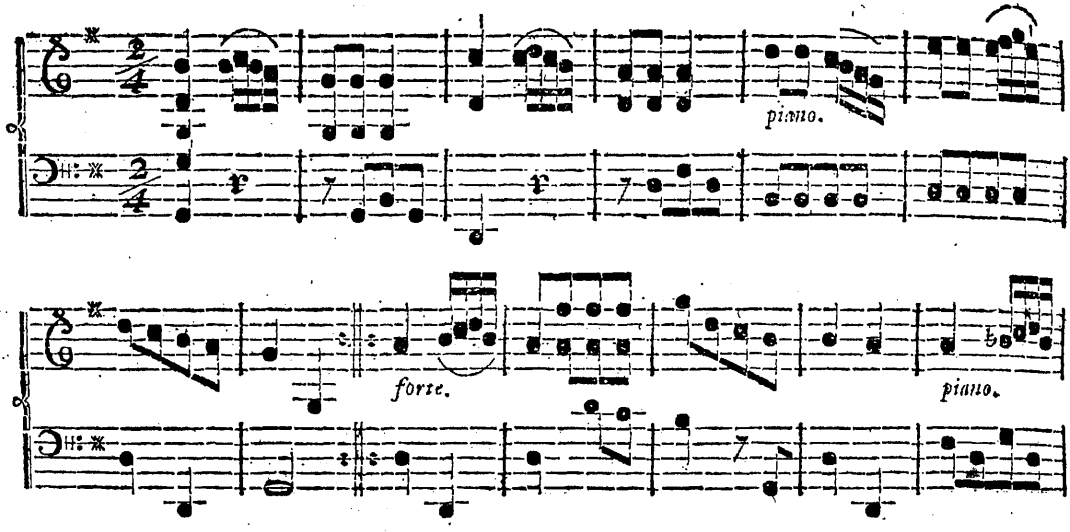

tr
tr
1
2
p.
1
2
mf.
1
2
1
2

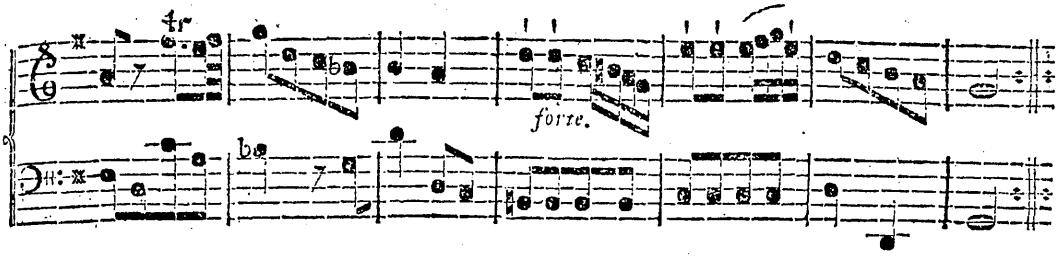
No. 74. *Le parfait contentement.* (Contra-Dans.) d. 29 Jan. 1781.



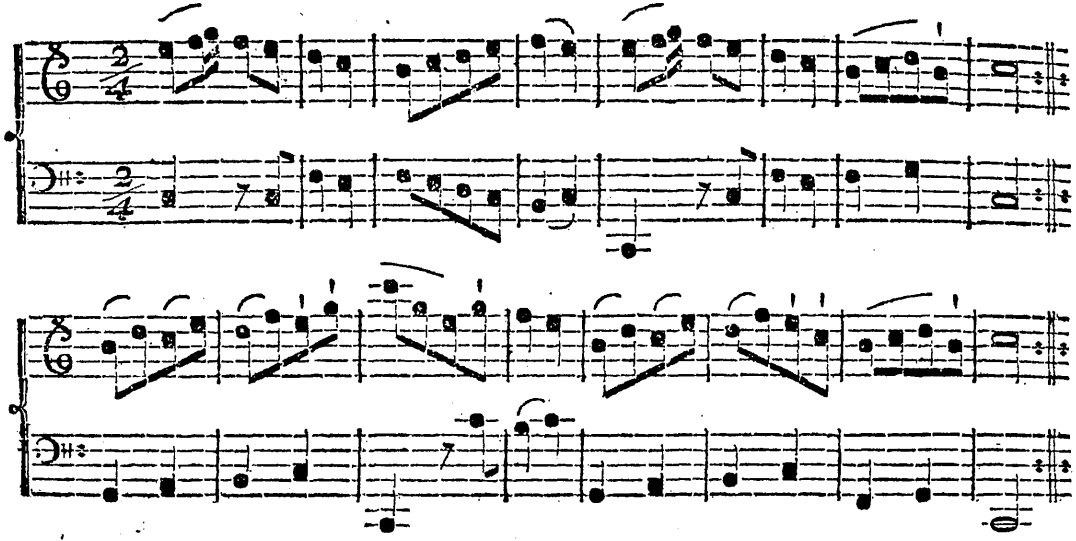

Corno solo.
p.
p.
p.
Jacobsen.

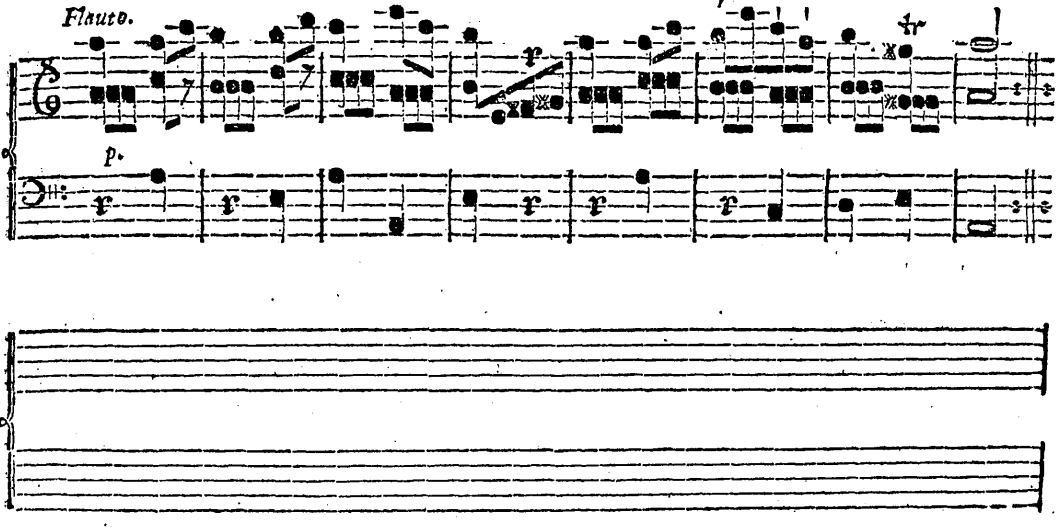
No. 75. *Les Bandeaux de l'Amour.*



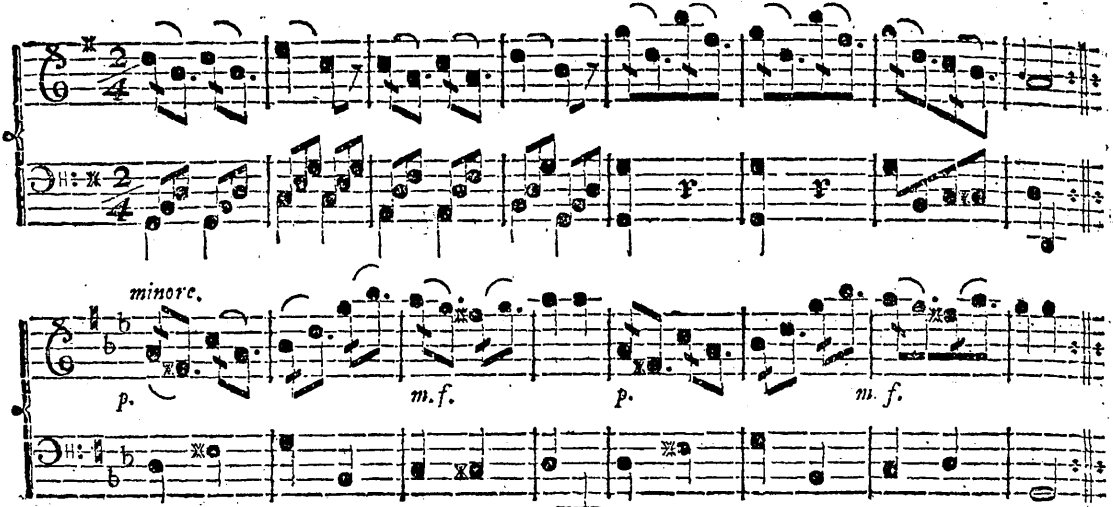

tr
forte.

No. 76. *Le jour cheri.* d. 29 Jan. 1781.



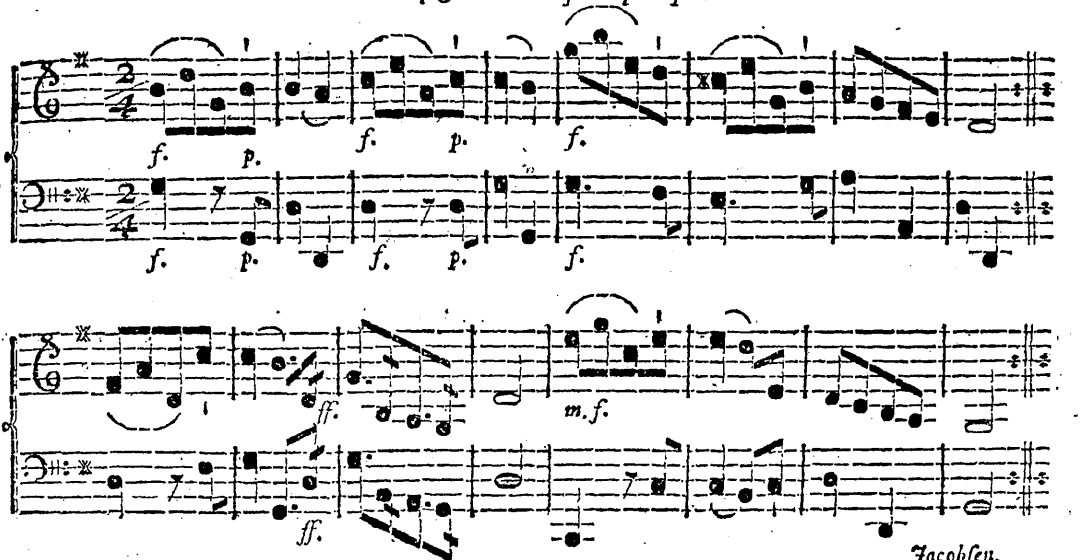

Flauto.
p.
tr

No. 77. *Les cœurs contans.*



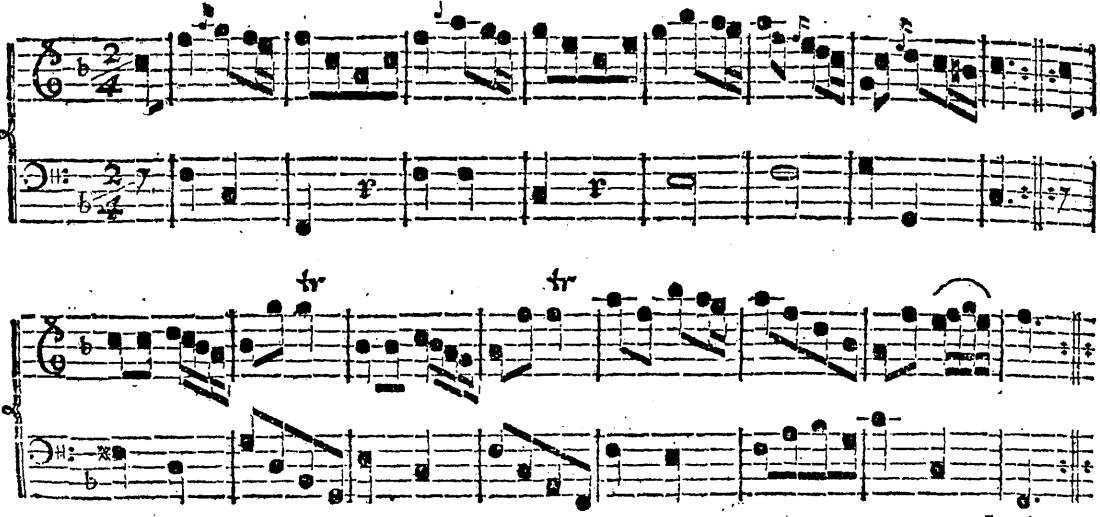
Jacobsen.

No. 78. *Le qui proquo.*

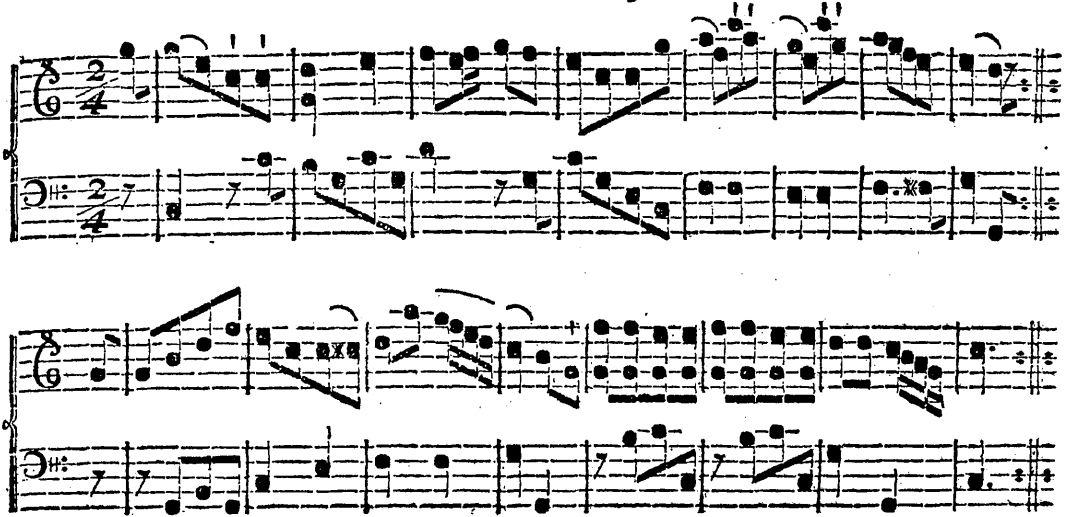


Jacobsen.

No. 79. *Je le voudrois bien.*

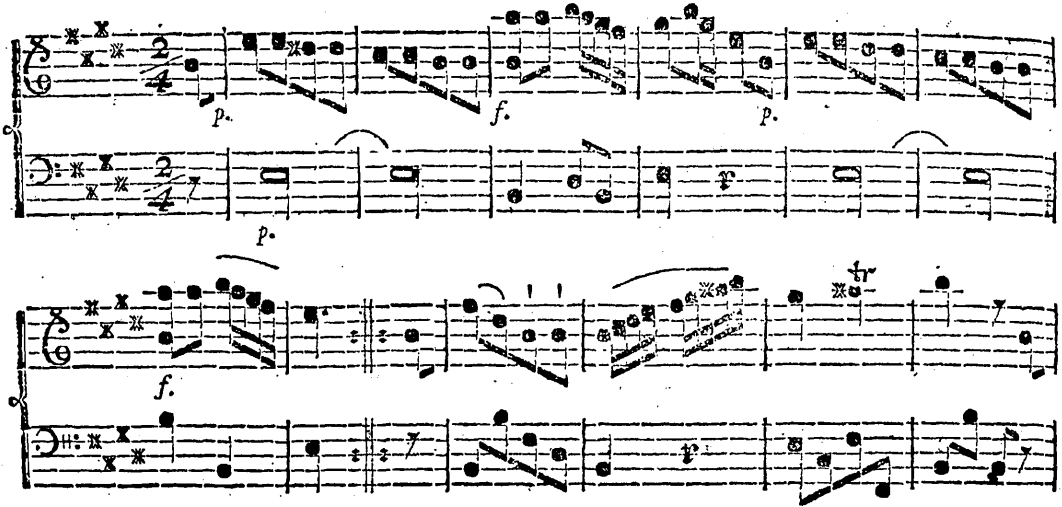


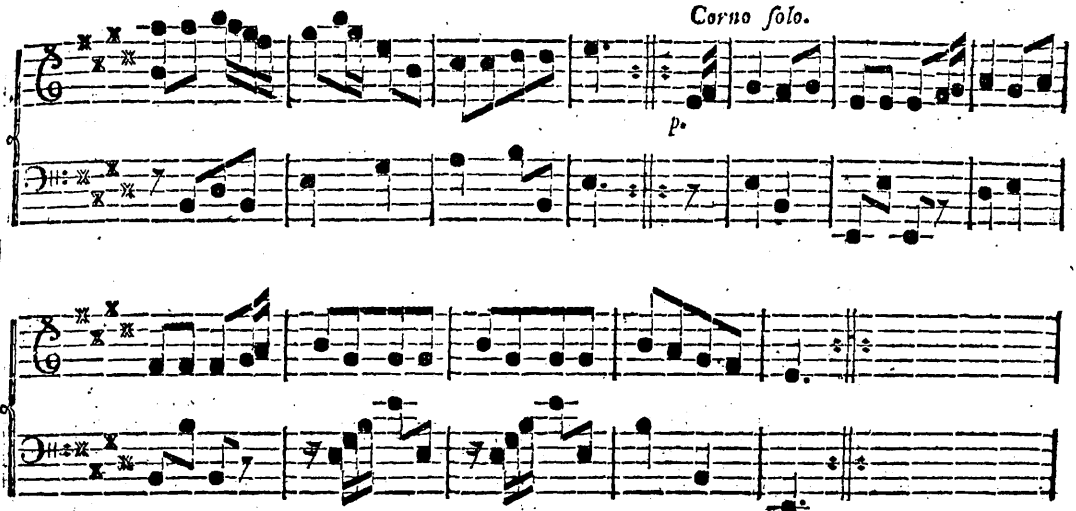
No. 80. *La Réſolue.*



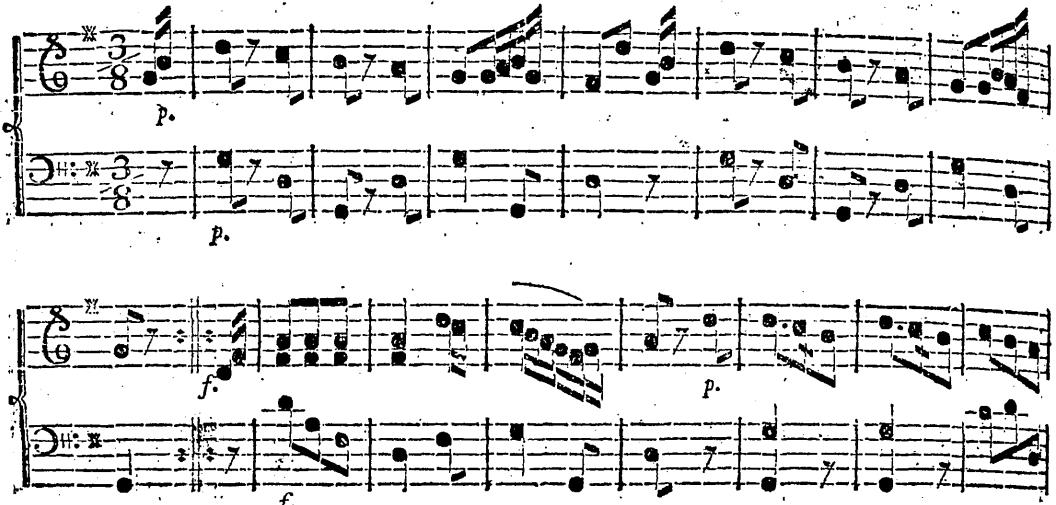
Schall.

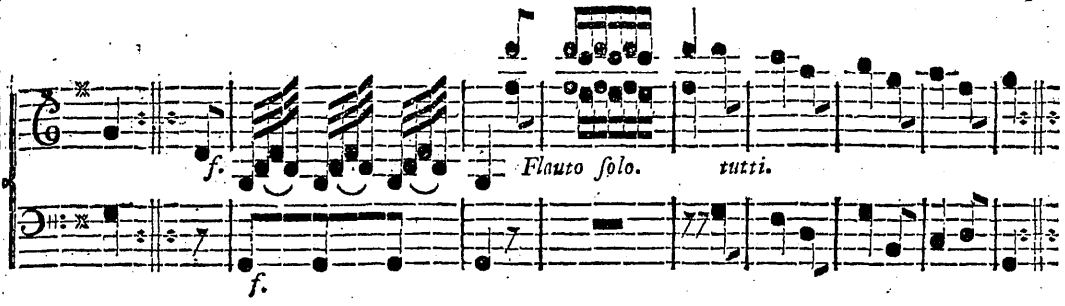
No. 81. *La Rosiere de sa l'Ami.*



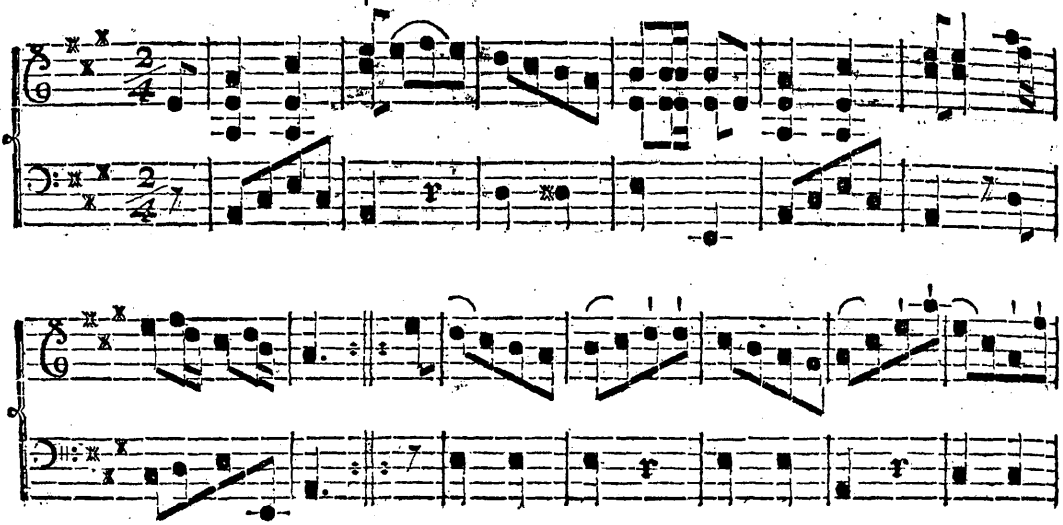

Corno solo.
p.
Schall.

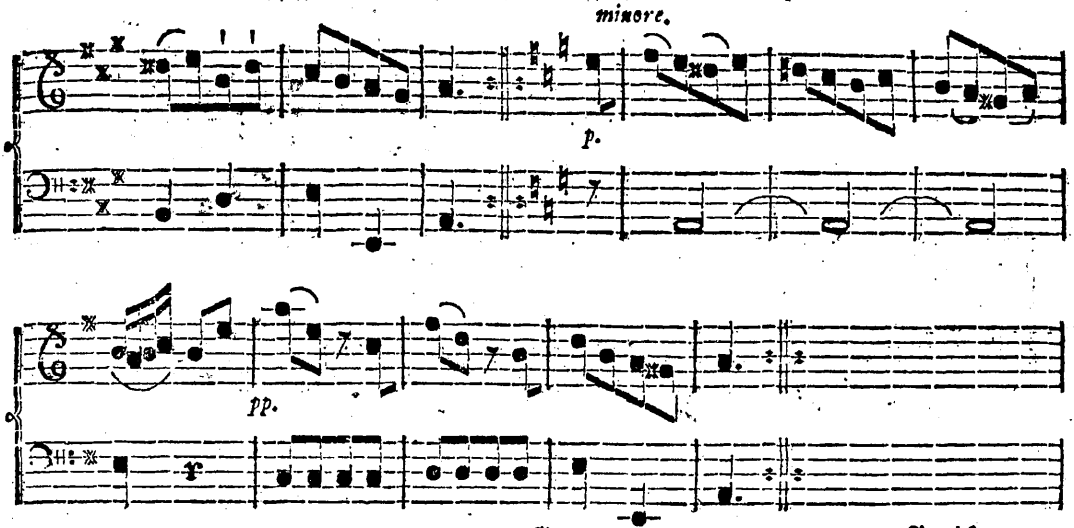
No. 82. *Le trompeur.*



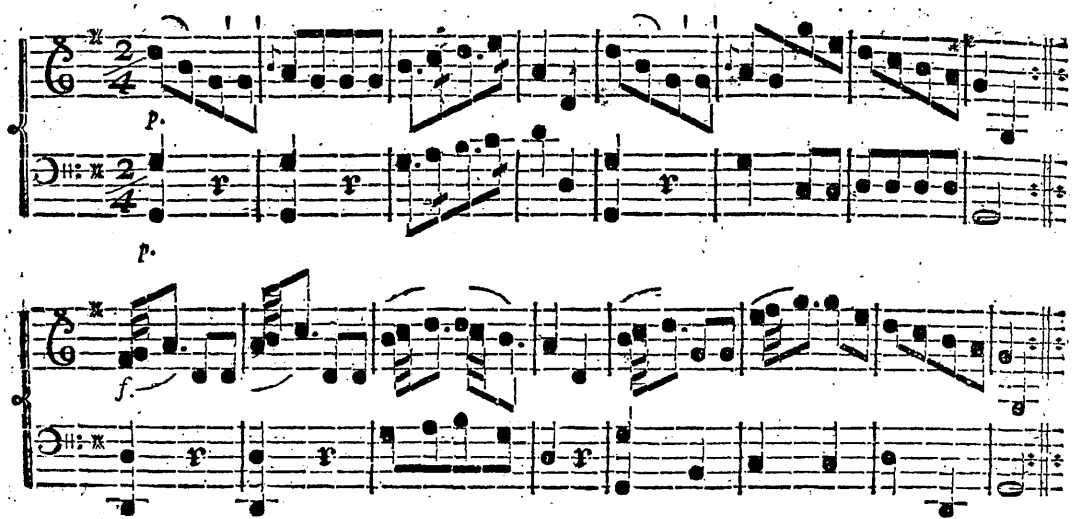

f.
Flauto solo.
tutti.
f.

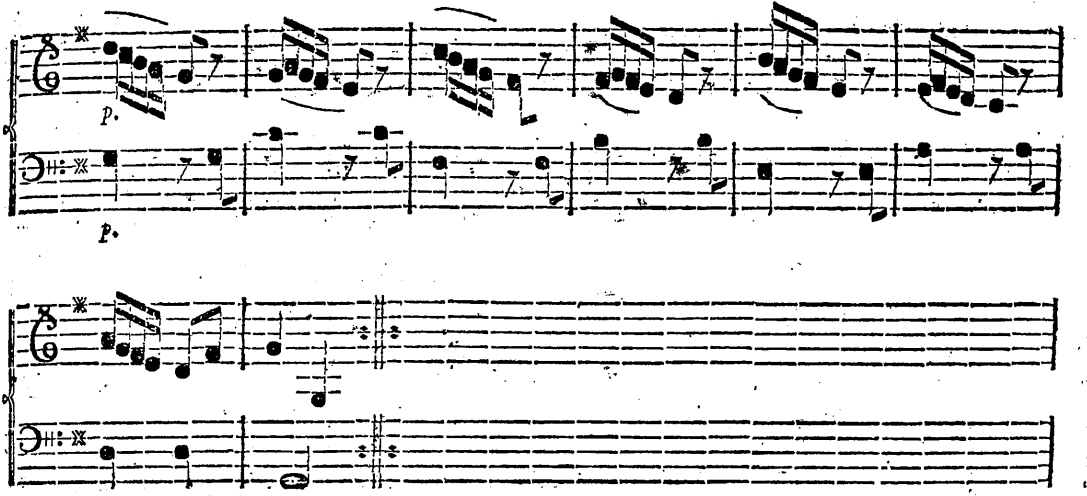
No. 83. *Le retard imprevue.*




minore.
p.
pp.
pp.

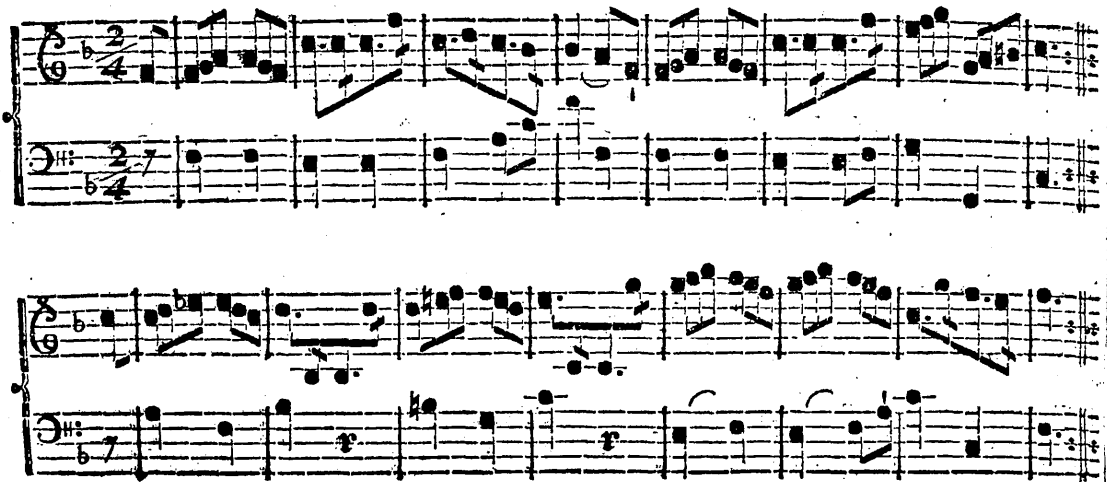
No. 84. *Cela n'eſt pas ma faute.*



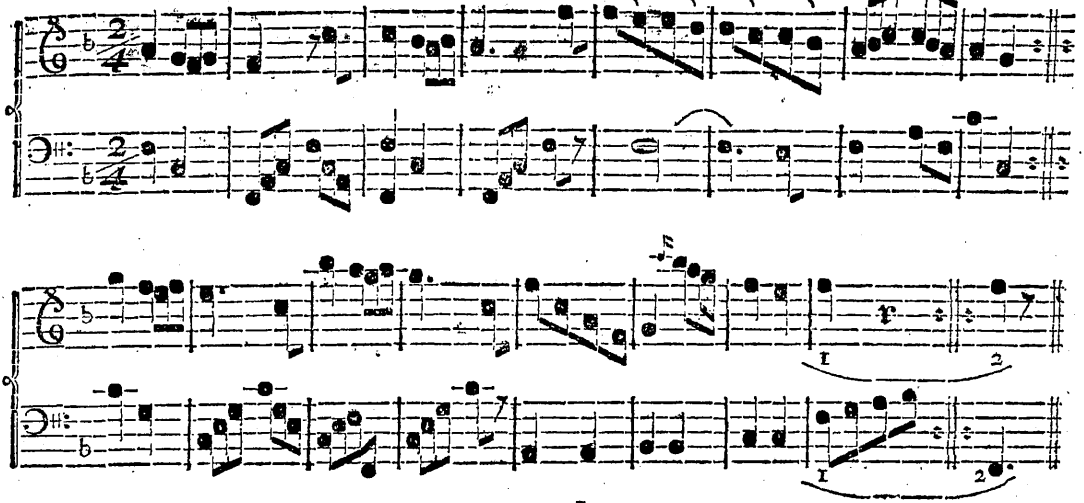


af Ballerten Modehandlerinden.

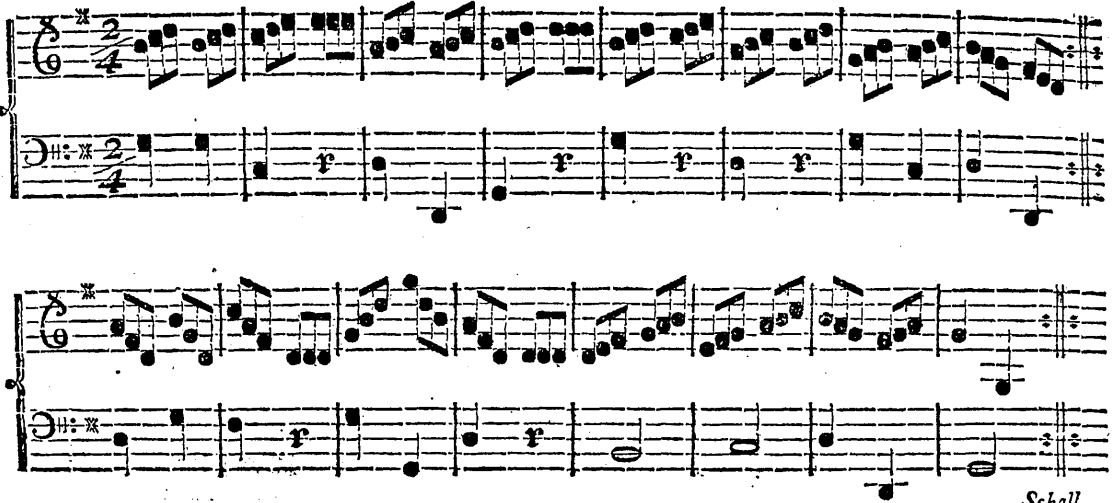
No. 85. *Le bon chaſſeur.* (Contra-Dans.)



Trio.

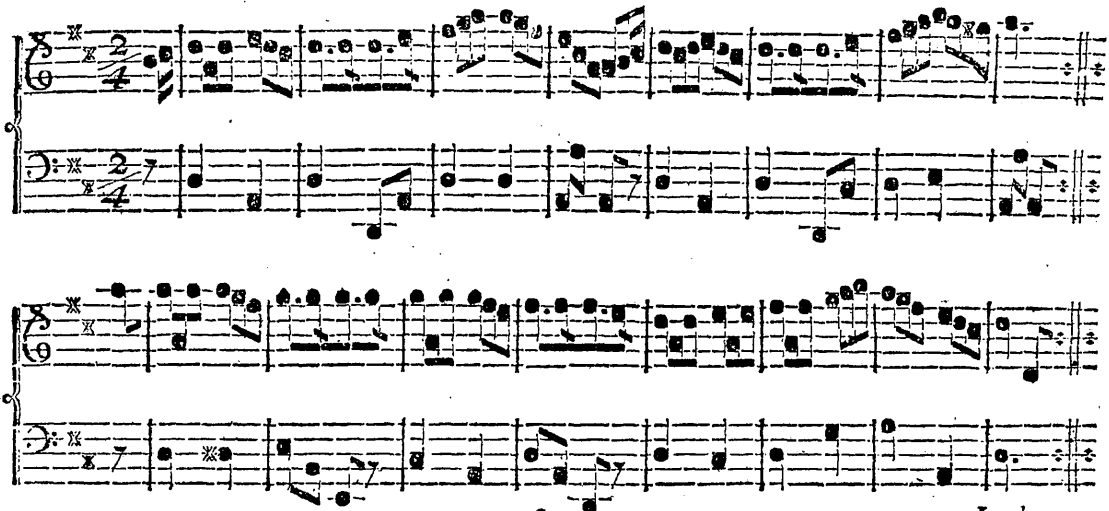


No. 86. *La Rafraichiſſante.*

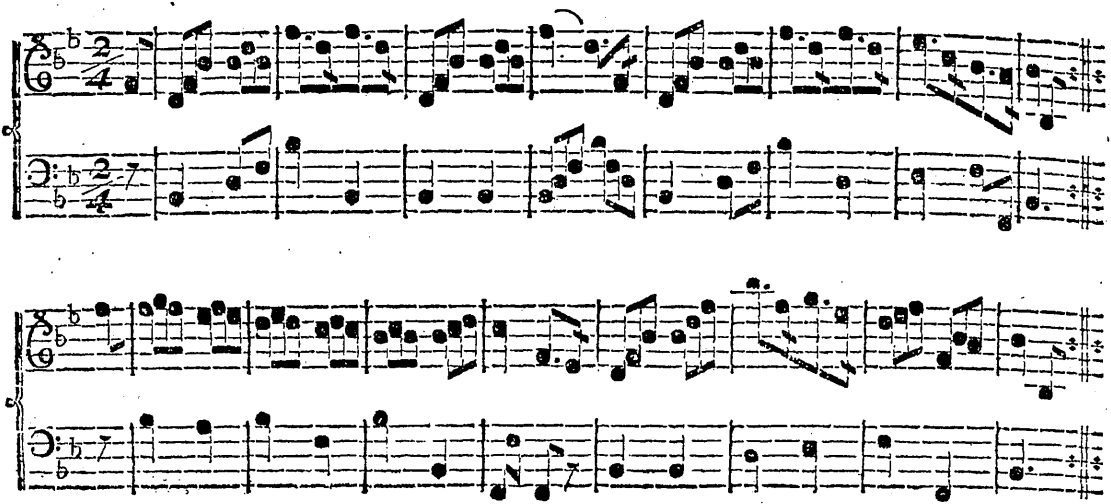


Schall.

No. 87. *Le Beau tems vient.*

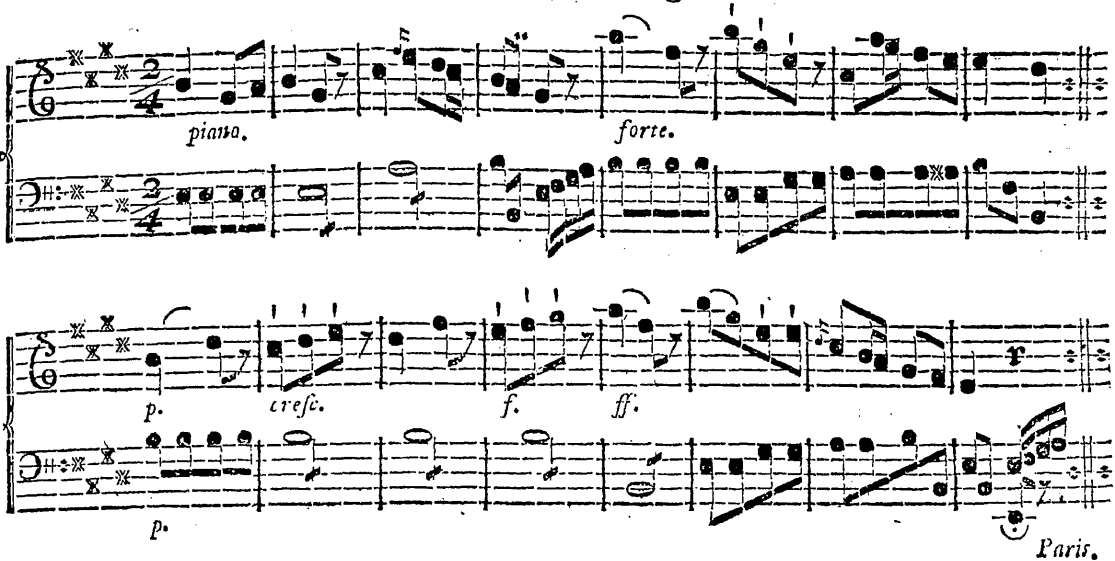


No. 88. *Qu'en dira-t-on.*

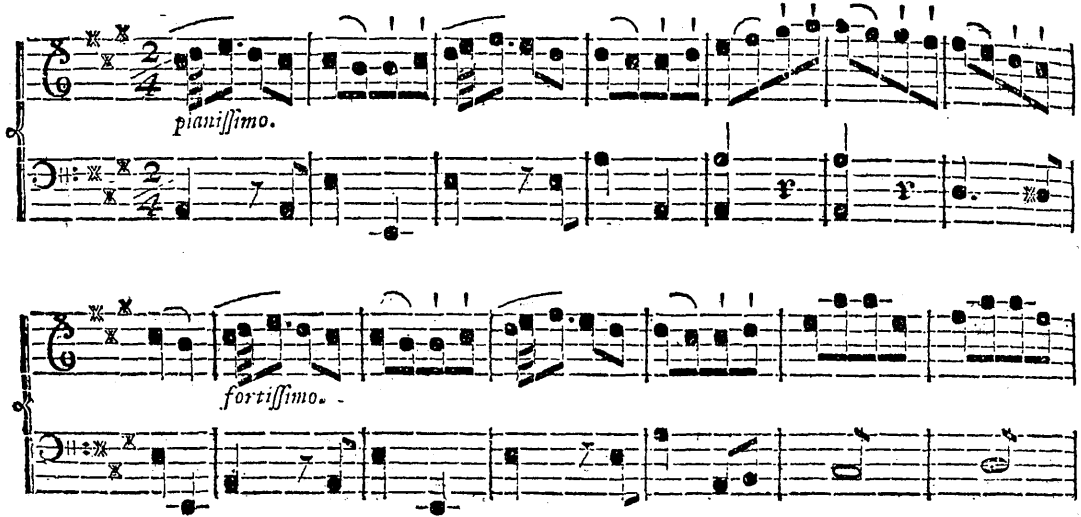


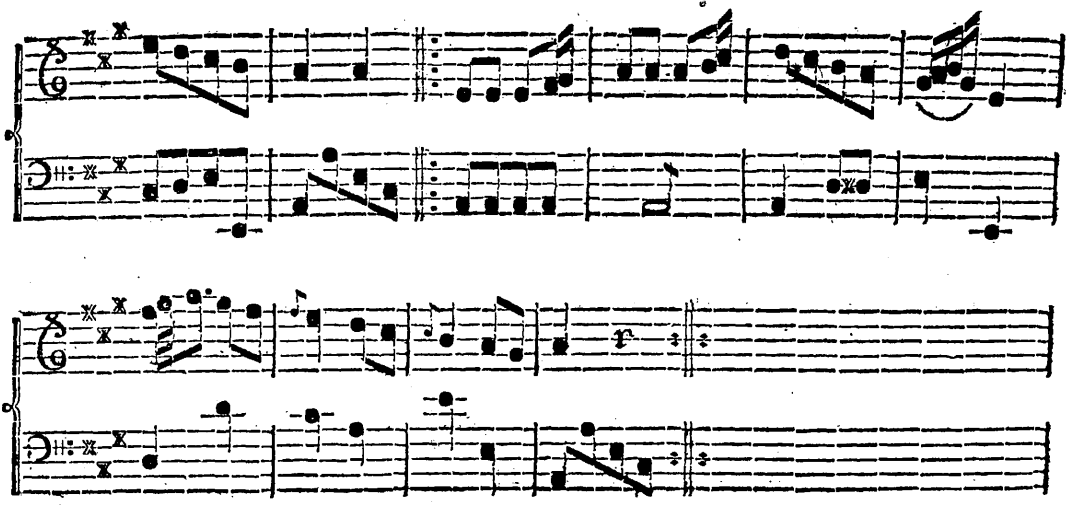
London.

No. 89. *La soirée agréable.*



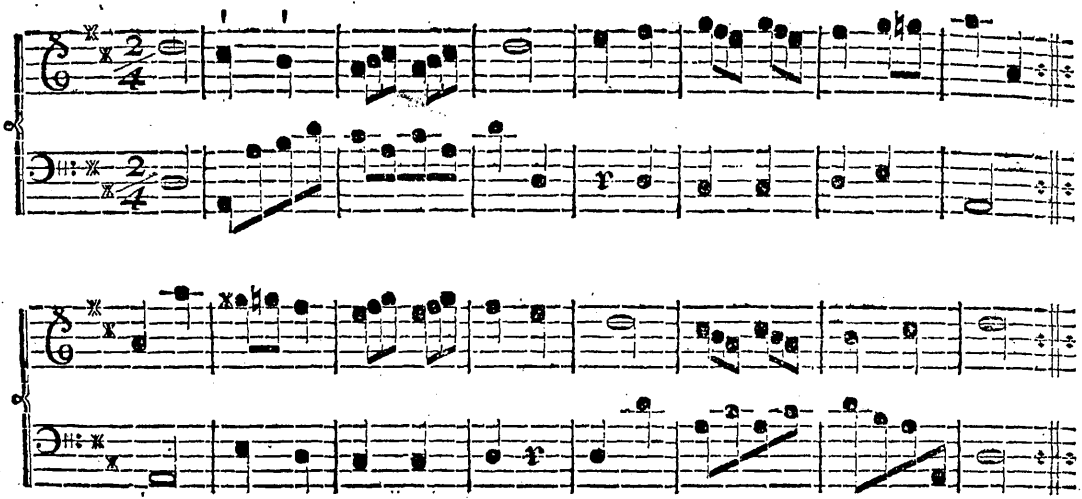
No. 90. *Le tems d'Avril.*



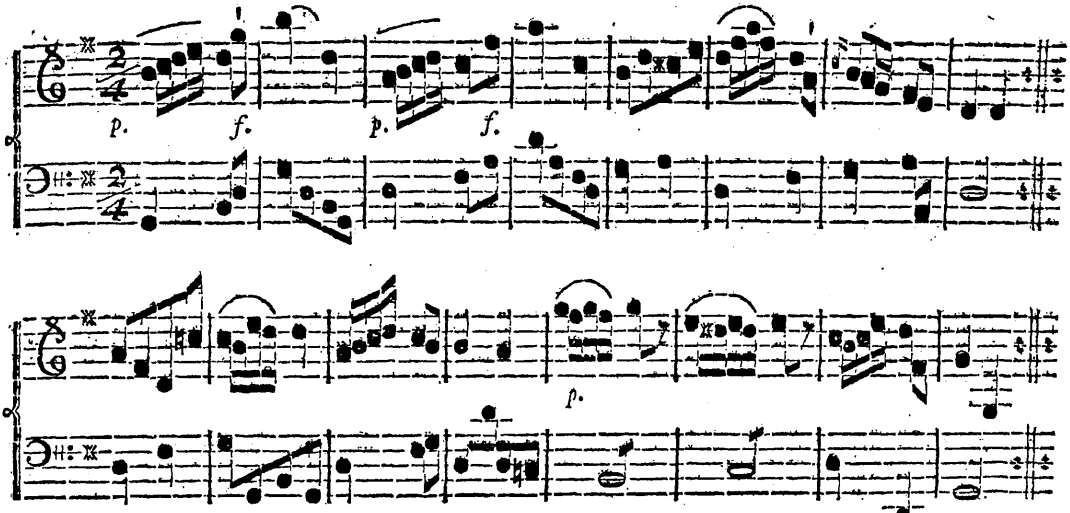


Barck.

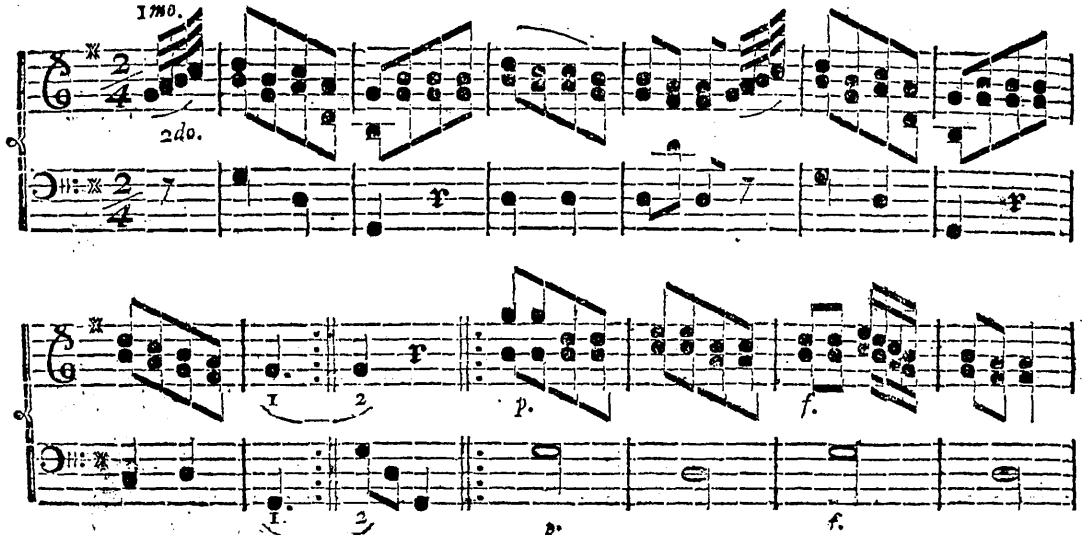
No. 91. *La Musique droite & à l'envers.*

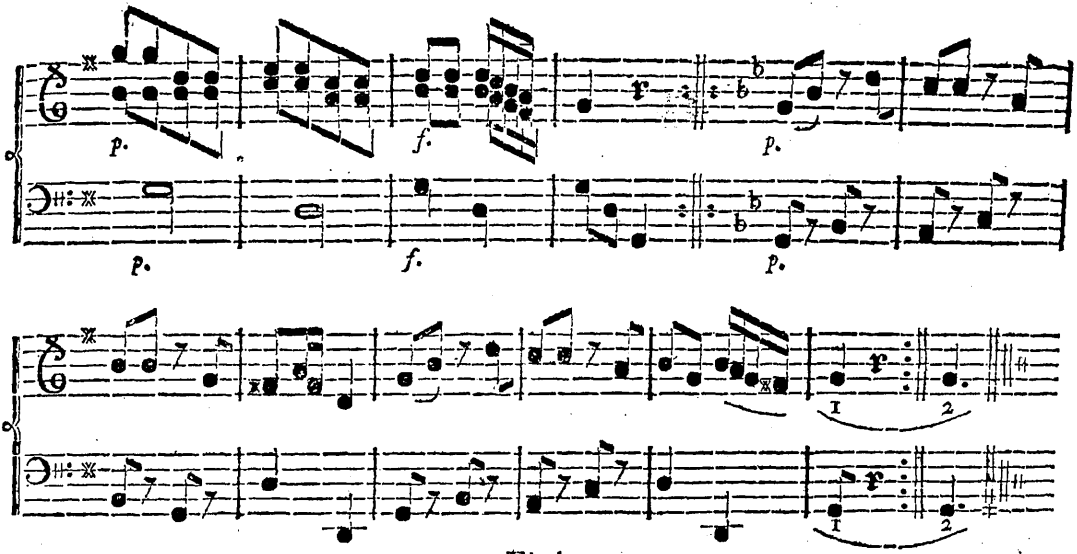


Hundt.

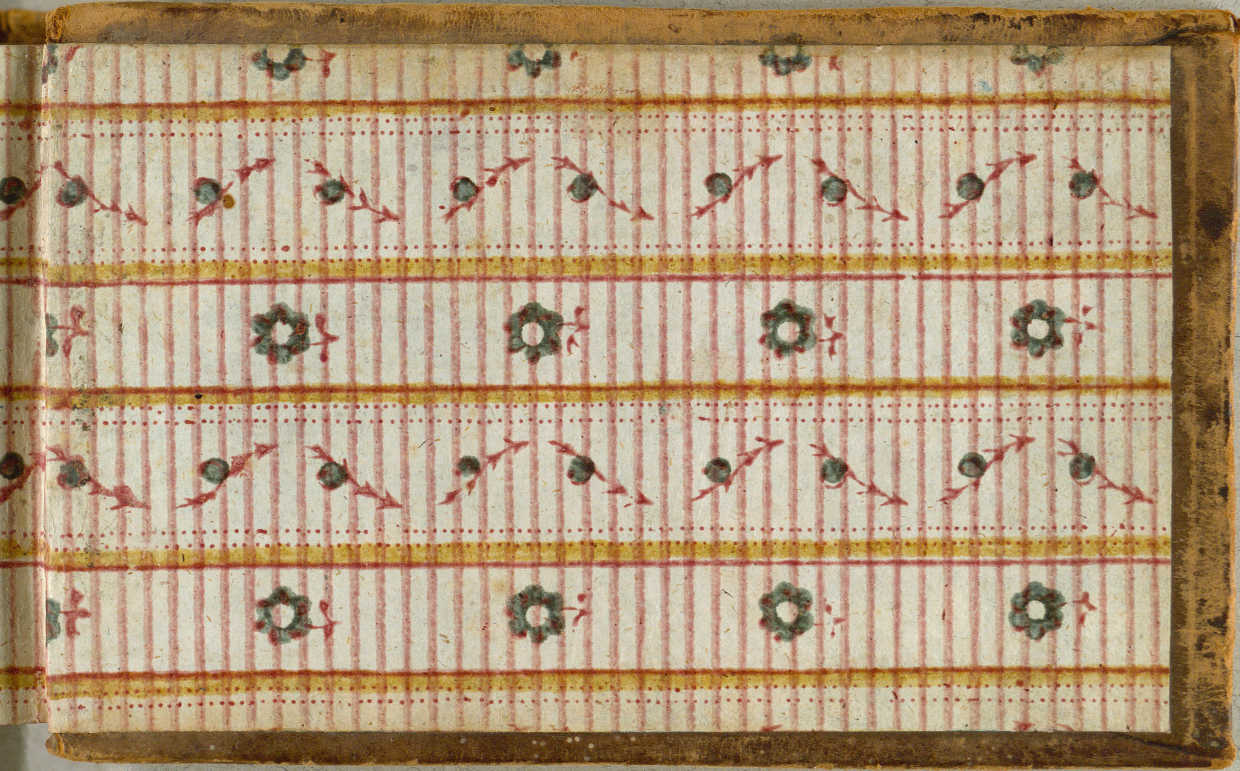

p.
f.
p.
f.
p.

No. 93. *Adieu pour long-tems.*





Finis.



JACOBSENS
Samling af
Engelske Danse

1. 2. 3. HÆFTE